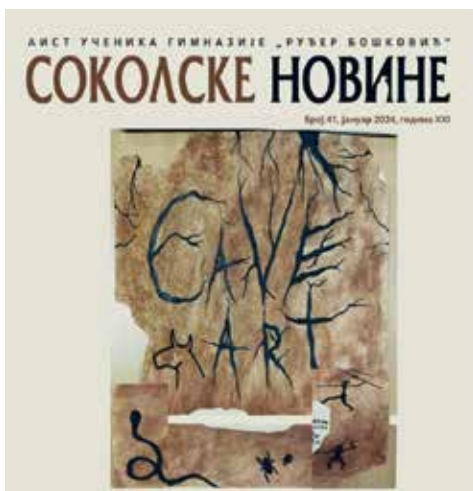


ЛИСТ УЧЕНИКА ГИМНАЗИЈЕ „РУЂЕР БОШКОВИЋ“

СОКОЛСКЕ НОВИНЕ

Број 42, јун 2024, година XXI





Број 42, јун 2024, година XXI

Impresum

Издавач: Гимназија „Руђер Бошковић“

Извршни директор: Дијана Штулић

Главна и одговорна уредница: Катарина Урошевић

Уредник приправник: Александар Василић

Ликовни уредник: Зоран Мишић

Лектор: Катарина Урошевић

Редакција: Анђела Вучковић, Тара Манигодић, Софија Радовановић, Луна Зимоњић, Александар Василић, Андреа Старчевић, Нађа Весић, Маша Алвировић, Марија Бозало, Анастасија Рајковић, Дора Будеч, Митић Андреја, Зора Пазман, Милена Ђеклић, Тамара Лечић, Петар Толимир, Софија Балаћ, Јана Пашагић, Петра Ступар, Дамир Омрчен, Марија Кержлин Трифуновић, Милена Павловић, Милица Скочајић, Нена Шурлан, Тијана Срдановић, Дарко Милетић, Азра Љујић, Ива Спасић, Наталија Радовић, Нада Милићевић.

Насловна страна:

Дизајн: ww.printscreen.rs

САДРЖАЈ

АКТУЕЛНОСТИ, КУЛТУРА, ЈАВНИ ЧАС, ИНТЕРВЈУ, КРЕАТИВЦИ, ГРАЂАНИН СВЕТА, ЕКОЛОГИЈА, СПОРТ, МАТУРАНТИ, ПСИХОЛОШКИ КУТАК, ПУТОПИСИ, КЛИКЕРИ, ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ, АЛТРУИСТА, ДР КУТАК, МУР КУТАК, БИСЕРИ, ЛИНГВИСТИЧКИ КУТАК, ДРАМСКИ КУТАК, ЗА И ПРОТИВ, РЕЧ УРЕДНИЦЕ

МИСИЈА ШКОЛЕ

Ruđer Bošković School inspires learners to become honourable, principled, knowledgeable and caring individuals, capable and willing to make considerable contribution to a local and a world-wide community.

Руђер Бошковић школа инспирише ученике да постану часни, принципијелни, образовани и обзирни људи способни и вољни да дају значајан допринос локалној и светској заједници.

РЕКЛИ СУ О РАСТАНКУ...

Људска осећања су најчистија у тренуцима првих састанака и опраштања.

Велика је уметност започињања, али је још већа уметност опраштања од некога.

Постоји време за одлазак, чак и када не постоји место где бисте отишли.

Кренути даље је једноставно, тешко је оно што остављате иза себе.

Једна промена увек отвара могућности за нова постигнућа.

Размишљам само о једном дану. Јуче је прошло. Сутра још није дошло.



Лирика Итаке

Милош Црњански

Ја видех Троју, и видех све.
Море, и обале где лотос зре,
и вратих се, блед и сам.

*

ПРИЧА

Сећам се само да је била
невина и танка
и да јој је коса била
топла, као црна свила
у недрима голим.
И да је у нама пре уранка
замирисао багрем бео.
Случајно се сетих невесео,
јер волим:
да склопим очи и ћутим.
Кад багрем догодине замирише,
ко зна где ћу бити.
У тишини слутим
да јој се имена не могу сетити
никад више.

San Vito, al Tagliamento, 1918.



ЕНГЛЕЗИ ТАКМИЧАРИ

У недељу, 24. марта 2024. наши вредни ученици су ишли на градско такмичење из Енглеског језика. Учествовали су у специјалној категорији и постигли сјајне резултате. Ена Алвировић, Петар Толимир, Тара Манигодић, Искра Милојевић, Софија Радовановић, Тамара Лечић, Матеја Ђумурија и Александар Василић, успели су да се пласирају на републичко такмичење. Желимо им срећу у даљем такмичењу и честитамо нашим ученицима.

Тара Манигодић Iа



РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ ЕНГЛЕСКОГ ЈЕЗИКА

На Филолошком факултету 14. априла одржано је републичко такмичење у познавању енглеског језика. Наши ученици првог и другог разреда Александар Василић, Ена Алвировић, Искра Милојевић, Матеја Ђумурија, Петар Толимир, Софија Радовановић, Тамара Лечић и Тара Манигодић учествовали су на такмичењу и остварили сјајне резултате. Наша ученица Ена Алвировић освојила је друго место, Петар Толимир је освојио треће место, а Искра Милојевић и Александар Василић су освојили похвале. Све честитке нашим такмичарима и наставницама Јелени Безаревић и Тијани Срдановић!

Петар Толимир Iб и Александар Василић IIб



ИТАЛИЈАНСКИ ЈЕЗИК

У суботу 23. марта, наша ученица Нађа Весић је освојила 2. место на градском/окожном такмичењу из италијанског језика и пласирала се на републичко такмичење. Такмичење је организовано у Седмој београдској гимназији, а републичко такмичење Нађу очекује у априлу.

Браво за Нађу и професорку Иву Спасић!

ПРВО МЕСТО ЗА НАЂУ ВЕСИЋ

Републичко такмичење из другог страног језика одржано је у суботу 13. априла на Филолошком факултету. Нађа Весић је освојила 1. место са 39 од 40 поена. То је уједно био и највећи број поена!

Свака част, Нађа!



ЛИНГВИСТИ НА ОПШТИНСКОМ ТАКМИЧЕЊУ

Имали смо представнике наше школе на такмичењу из Српског језика и језичке културе 24.2. У ишчекивању резултата покушавали смо да се присетимо шта смо урадили. Гимназија „Патријарх Павле“ је била диван домаћин.

Тара Манигодић Ја



ГРАДСКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И ЈЕЗИЧКЕ КУЛТУРЕ

У трећој београдској гимназији 6.3.2024. наша ученица Нађа Весић освојила је треће место. Честитке Нађи и наставници Катарини.



РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СТРАНИХ ЈЕЗИКА

У суботу, 13. априла, у Београду је одржано републичко такмичење из страних језика за све разреде средњих школа где је ученица наше школе освојила треће место.

Честитамо нашој такмичарки првог разреда Анђели Шашић на овом великом успеху и одличном знању језика. Цела школа је поносна на њу и пружа јој подршку у даљем расту и усавршавању.



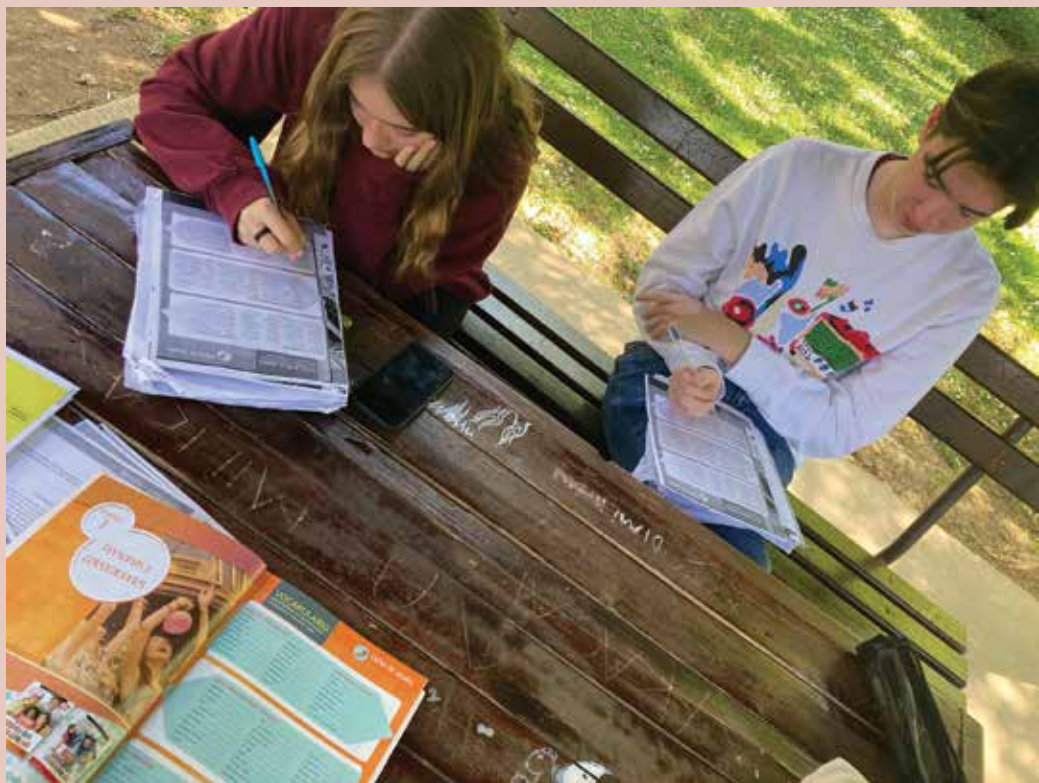
БРАВО ЗА СТЕФАНИ!

У суботу 13.4. на Филолошком факултету у Београду одржано је републичко такмичење из другог страног језика. Стефани Урта, ученица 1б, освојила је друго место из шпанског језика! Честитамо Стефани и професорки Сузани Амановић на овако великом успеху!



РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ УЧЕНИКА СРЕДЊИХ ШКОЛА У ЗНАЊУ ШПАНСКОГ ЈЕЗИКА

У суботу 13. априла на Филолошком факултету одржано је Републичко такмичење ученика средњих школа у знању шпанског језика у организацији Министарства просвете и Друштва за стране језике и књижевности Србије. Ема Бакић, ученица другог разреда Гимназије „Руђер Бошковић“ освојила је треће место са освојених 28 поена. Браво, Ема, поносимо се тобом!



ГРАДСКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ ФИЗИКЕ

Петар Толимир освојио је максималних 100 бодова на градском такмичењу из физике и тиме остварио пласман на републички ниво такмичења!

Петар, ученик првог разреда је поновио успех са општинског такмичења на којем је заузео прво место.

Браво Петре, идемо даље!

ДРЖАВНО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ ФИЗИКЕ

Петар Толимир, ученик првог разреда гимназије, на државном такмичењу из физике добио је похвалу. Петар је био једини ђак из приватних школа који је се пласирао на државно такмичење у бета категорији.

Државно такмичење из физике је одржано у суботу 6. априла, а домаћин је била Математичка гимназија. Честитамо Петру на постигнутом успеху!



ФИЛОЗОФСКА ОЛИМПИЈАДА

Ученик четвртог разреда, Yan Nesterenko, заједно са својом менторком Неном Шурлан, представљао је нашу школу на Српској олимпијади филозофије, СОФИЈА 2024, у суботу 16. марта и освојио златну медаљу, односно прво место. Филозофска олимпијада се традиционално одржава у Пожаревачкој гимназији и у рангу је републичког такмичења из филозофије. У конкуренцији најбољих ученика из целе земље, Yan је постигао одличне резултате, што је у складу са његовим филозофским знањем и високо израженим вештинама у писању есеја који захтевају јасну структуру, способност аргументовања ставова, критичко мишљење, али и креативност и оригиналност идеја. Yan ће, заједно са другогласираним учеником из Десете гимназије, представљати Србију на светској филозофској олимпијади у Хелсинкују од 16. до 19. маја 2024.



МАТЕМАТИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИХ ШКОЛА

На престижном математичком такмичењу интернационалних школа, у организацији ISMTFa (International Schools Math Teachers Foundation) које је 10.2. одржано у Хагу, наши матуранти Филип Димитријевић, Лука Јанковић и Јан Нестеренко су остварили резултате на које смо поносни. ISMTF је основана 1993. год. у Бечу и обухвата 70 инт. школа из Европе, Африке, Азије и са Блиског истока. У конкуренцији 200 кандидата, Лука Јанковић је освојио 25. место, Јан Нестеренко 27, а Филип Димитријевић 30. место. Честитамо!



НАЦИОНАЛНА ГЕОГРАФСКА ОЛИМПИЈАДА

На регионалном нивоу такмичења Националне географске олимпијаде за основне и средње школе, одржаном 3. марта 2024. године, ученици школе „Руђер Бошковић“ постигли су одличне резултате.

Петар Толимир, ученик првог разреда гимназије освојио је 3. место, а Ђорђе Омрчен, ученик осмог разреда основне школе 2. место. Обојица су обезбедили гласман на републички ниво такмичења. Браво, момци!

На републичком такмичењу на Копачици од 17. до 19.5. Петар је освојио друго место, а Ђорђе треће. Честитке ученицима и наставнику Миленку.



ОКРУГЛИ СТО ИЗ ФИЛОЗОФИЈЕ

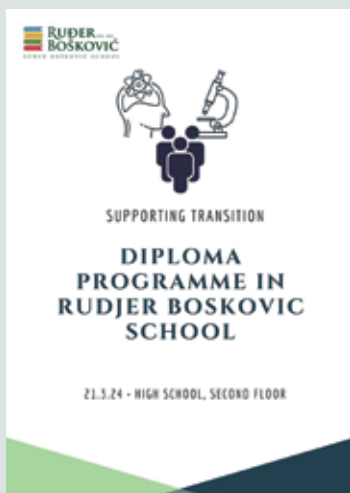
Ученици наше школе су 27. децембра 2023. присуствовали округлом столу из филозофије који су организовали ученици и наставници Земунске гимназије. Округли сто је био усредсређен на тему среће. Концепт је истражен кроз више димензија и дисциплина, укључујући филозофију, психологију, хемију, географију, теологију и антропологију. Округли сто је пружио прилику свим ученицима да изразе своја размишљања о концепту среће и омогуће стварање јавног дискурса у којем би ученици могли слободно да истражују и критикују идеје једни другима, омогућавајући свим учесницима да стекну темељнији и холистички поглед на срећу као концепт.

Андреја Митић IVБ



ОРИЈЕНТАЦИЈА

У склопу оријентације будућих ученика и ученица Диплома Програма, како бисмо подржали транзицију између МУП-а и ДР-а, данас смо представили садржај и захтеве природних и друштвених наука које изучавамо на Диплома Програму. На округлом столу учествовали су Никола Веселиновић (физика), Весна Васић (хемија), Марија Кержлин Трифуновић (биологија; спорт и здравље), Миленко Миљић (ESS), Сташа Лучић (историја), Ивана Мандић (бизнис и менаџмент; економија), Иван Шурлан (глобална политика) и Милица Скочајић (психологија). Радујемо се новој генерацији и ту смо да их подржимо у овом значајном кораку!



ТАКМИЧЕЊЕ У ПРЕДУЗЕТНИШТВУ НА БЕОГРАДСКОЈ БАНКАРСКОЈ АКАДЕМИЈИ

Наш тим у саставу Маша Алвировић, Дора Будеч и Наталија Златић је учествовао на Такмичењу у предузетништву на Београдској банкарској академији. Маша је освојила награду као најбоља појединачна учесница јер је оставила највећи утисак на стручни жири у домену информисаности и способности да одговори на питања професора у вези са пројектом. Све у свему, девојке су нас данас представиле на сјајан начин.



У ПОСЕТИ САНУ И ГАЛЕРИЈИ ПРИРОДЊАЧКОГ МУЗЕЈА

Ученици друге године гимназије су ишли на две изложбе у вези са психологијом и биологијом. Прва изложба је била у галерији Српске академије наука и уметности, „Неурологија љубави“. Везана је за тему неурологије романтичне, платонске, срећне и трагичне љубави. Научили смо о различитим можданим центрима и неуротрансмитерима повезаним са осећањима и љубављу. Друга изложба била је у Природњачком музеју „Биљке као зачин“. Све зачине знамо по укусу и мирису, али смо на изложби имали прилику да научимо више о њиховим причама и о њиховом пореклу.

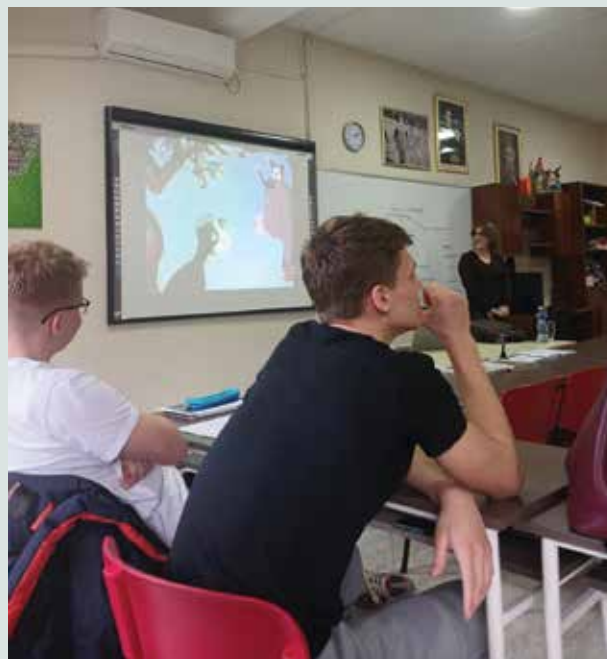
Реља Карановић IIБ





РАДИОНИЦА ИЗРАЖАЈНОСТ

Данашњи курс лепог говора наш водитељ Милан Босиљчић је осмислио као практичну вежбу. Ученици су проценивали реченични акценат, причали приче и усавршили свој наступ. Корисни савети ученицима ће помоћи за сутрашњу изложбу. Настале су идеје за теме на које ће неки од њих говорити на јавном часу.



КЊИГЕ, БРАЋО, КЊИГЕ

Дивна промоција читања поезије коју су приредили библиотекари школе Милена Павловић и Дарко Милетић десила се у другом разреду 28.3.2024. Ученици су били активни. Неки су се опробали у рецитовању, а неки у анализи поезије. Аутор фотографија Александар Василић.



УКУС ЉУБАВИ

Група ученика француског језика из наше школе, 28.3. посетила је међународни филмски фестивал ФЕСТ. Гледали су са својом професорком француског, француски филм "La Passion de Dodin Bouffant" односно у нашем преводу „Укус љубави“. Филм прати ненадмашну куvariцу Ежини која ради за чувеног гурмана Додена. Њихова повезаност ствара јела која су све укуснија од претходних и која збуњују и најславније светске куваре. Гледајући филм осетите се опчињеним хармоничном природом док гледате како њихови покрети теку оживљавајући бројна јела.

Маша Алвировић IIIБ



КОНАК КЊЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ

Одабрани ученици прве и друге године наше гимназије 20. марта 2024. су посетили Конак књегиње Љубице. Упркос изложби велелепног ентеријера и личних предмета династије Обреновић главни повод нашој посети није била редовна изложба конака, већ слика „Одмор башибозука“, која је привремено изложена у њему. Ова слика познатог сликара Паје Јовановића, која представља турског пешадинца, и значајна је зато што је прво његово дело из периода оријентализма икада изложено у Србији. Наши ђаци изразили су фасцинираност лепотом овог цењеног уметничког дела, али и значајом културне баштине, попут ове слике, на очување традиције нашег народа.

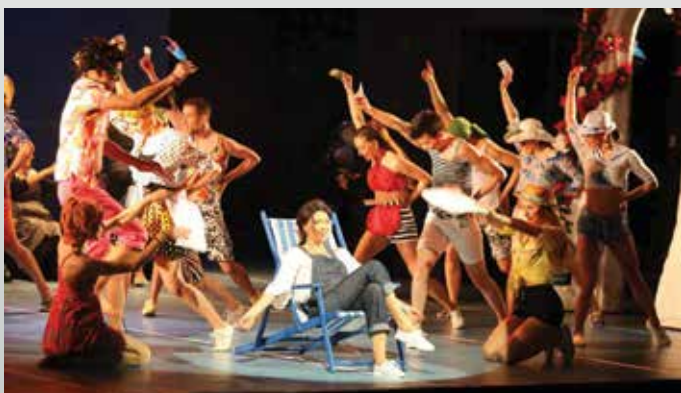
Петар Толимир 11б



ПРЕДСТАВА „МАММА МИА“

Гимназија „Руђер Бошковић“ је у уторак, 16. априла, организовала културни догађај. Ученици и наставници су гледали представу „Мамма Миа“, која се одиграла у Позоришту на Теразијама. „Мамма Миа“ је најуспешнији савремени мјузикл на свету који је освојио Бродвеј и на десетине позорница широм света. Ученицима се веома свидела представа јер је весела и духовита, али у исто време сентиментална и поучна. Најлепши део вечери је интеракција публике са представом.

Зора Пазман ИБ



PRIMA FACIE

У четвртак, 29. фебруара, Гимназија „Руђер Бошковић“ је водила ученике на представу „Prima Facie“ која се одиграла у позоришту БИТЕФ. Ову монодраму је извела Маша Дакић. Сценографија је била сведена али је зато порука била врло моћна. Ова представа има циљ да публику упозори и потенцијално промени перспективу на случајеве сексуалног насиља. Нама се јако допала представа из разлога што је пре свега врло добро урађена и зато што је покретач за промену.

Зора Пазман ИБ



ПИГМАЛИОН

У петак 15. марта 2024. чланови драмске секције наше школе и други заинтересовани ученици гледали су представу „Пигмалион“ у изведби путујућег театра “American drama group Еигоре” који је тренутно на међународној турнеји. Ова модерна енглеска драма инспирисана старогрчким митом говори о животу и делу једног уметника заљубљеног у сопствену креацију. Радња Пигмалиона је оставила пријатан утисак на све гледаоце и пренела снажну поуку о међуљудским односима и значају идентитета у човековом животу. Захваљујемо се глумцима и Центру за културу „Владо Дивљан“ што су нам обогатили школску годину још једним занимљивим искуством.

Петар Толимир 16



МУЗЕЈ НАУКЕ И ТЕХНИКЕ

Традиционално Светог Николу проводимо у неком музеју. Овог 19. 12. 2023. одабрали смо Музеј науке и технике. Лепо смо се провели. Погледали смо изложбу о Милутину Миланковићу. Подсетили смо се његових достигнућа и приче о савршеном календару. Потом је нашу пажњу заокупила стална поставка. Најзанимљивији је био музеј играчака и „научна играоница“. Наука уме да буде занимљива. Све препоруке за овај музеј који је прилагођен свимзрастима.



СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ

Ученици другог разреда су 3.4.2024. посетили САНУ кроз вођење Наташе Васић. Сазнали смо о историјату зграде, значајним легатима и начину на који функционише Академија. Обишли смо легат Милутина Миланковића, Марка Ристића, библиотеку и легат Данила Киша.

Значајне књиге које се чувају овде су Вуков примерак Првог издања Српског рјечника на коме се налазе Вукови коментари за допуњено издање. Од изузетне вредности су примерци француске Русоове Енциклопедије.

Седели смо у свечаној сали и гледали кратак филм о академику и писцу Бранку Ћопићу. Оставио је утисак на нас и податак о председнику САНУ, Зорану Кнежевићу. Он улази у ред највећих познавалаца малих тела Сунчевог система. Један астероид, 3900 Кнежевић, назван је по њему.

Александар Василић IIБ



УРОШ ПРЕДИЋ САНУ

У четвртак 4. априла, наши ученици су обишли изложбу „Урош Предић – достојанство свакидашњице“ у Галерији Српске академије наука и уметности. Упознали су се са уметничким делима из различитих колекција, које пружају увид у животне, стваралачке и тематске просторе Уроша Предића. Ученици су уживали у изложби уметничких дела, где су се нашли радови из приватних колекција од којих већина до сада није била излагана.

Јана Пашагић ИБ




Галерија Српске академије наука и уметности
и Галерија Матице српске
са задовољством Вас позивају
на отварање изложбе

УРОШ ПРЕДИЋ
Достојанство свакидашњице

Изложбу ће отворити
Академик Зоран Кнежевић
председник Српске академије наука и уметности

На отварању ће говорити
Др Тијана Палковљевић Бугарски
управница Галерије Матице српске

Проф. др Игор Борозан
историчар уметности

Уторак, 12. март 2024. године у 19.00 сати
Галерија САНУ, Кнез Михаилова 35, Београд



Драги читаоци,

Прилике у свету су напете, на већину њих не можемо да утичемо, али зато можемо и морамо да урадимо нешто за себе и своју душу. Увек се у тешким временима ваља латити старе добре књиге. Она тражи пажњу и то је све. А враћа вишеструко: развијенијом маштом, лепшим избором речи, бољим расположењем. И овог пута изабрала сам неколико наслова за вас:

У издању ВООК-е Миљенка Јерговића, књига помало необичног наслова *Инисалах, Мадона, инисалах* је збирка прича која спаја у себи босанске севдалинке и далматинске клапске песме (скупина од пет-шест до десетак певача, мушкараца који вишегласно изводе традиционалне локалне напеве) који служе као подтекст за приче. Кроз њих нам Миљенко саопштава како и појединачне трагедије буду испреплетане са животним радостима, и како случајни догађаји имају већи значај него што смо тога свесни у датом тренутку а понекад буду и судбински. Хумор, емпатија, топлина препоручује ову збирку прича.

Друга књига за препоруку је Каролина де Робертис *Невидљива планина*, у издању Дерете. Кроз приче три жене једне породице, роман говори о слободи, женском питању, односу мајки и ћерки, али и о култури и драматичним временима Уругваја. Каролина је прилично превођена ауторка, а бави се и креативним писањем на Универзитету у Сан Франциску.

Скадинавска књижевница Ирса Сигурдардотир нам доноси изузетно напет трилер *Плен* у издању Доказа. Спасилачки тим је послат у забачену исландску висораван у потрази за несталом групом људи. Шта је натерало два пара да се отисну у ову авантуру усред оштре зиме, оскудно обучени? У међувремену, чудне ствари почињу да се дешавају и у удаљеној и изолованој радарској станици у Стокснесу. Трилер је постигао велику популарност међу читаоцима.

Додала бих једну занимљивост везану за роман Рие Кудан, јапанске списатељице која је у свом награђеном роману *The Tokyo Tower of Sympathy* у око пет посто романа користила помоћ вештачке интелигенције. Роман говори о архитекти који добија у задатак да пројектује и изгради затвор за рехабилитацију тешких криминалаца и то уз помоћ вештачке интелигенције. Док се на друштвеним мрежама у неким коментарима поздравио њен подухват, дотле су други схватили употребу вештачке интелигенције у писању као „непоштовање“ према ауторима који пишу без помоћи технологије.



Нашим тинејџерима бих препоручила књигу *Употрези за Аљаском*, Џона Грина, у издању Лагуне. Књига говори о дечаку Мајлсу, који засићен ушушканим животом одлучује да оде у интернат и промени свој живот и погледе на свет. Тамо упознаје Аљаску Јанг, која га увлачи у свој лавиринт. Књига говори о утицају на живот који једна особа може оставити у животу друге особе. Роман је добио награду Америчког удружења библиотекара за најбољи роман за младе 2006. године.

Требало би размислити да се књига *Убити птицу ругалицу*, Харпер Ли сврста у обавезно штиво као школска лектира. Јунакиња Скаут је побрала симпатије широм света. Ова књига је прича о детињству на америчком Југу, прича о савести, о правди, једнакости и једна од оних књига која вас натера да размислите о функционисању света. Научи вас емпатији и томе да је доброта највиши људски идеал. Ова књига, као и књига „Ловац у житу“ се може читати и у основној школи, али и касније, јер како сазревамо, другачије доживљавамо одређене људе и ситуације у животу.



Поздрав од библиотекарке Милене

JACQUES PRÉVERT

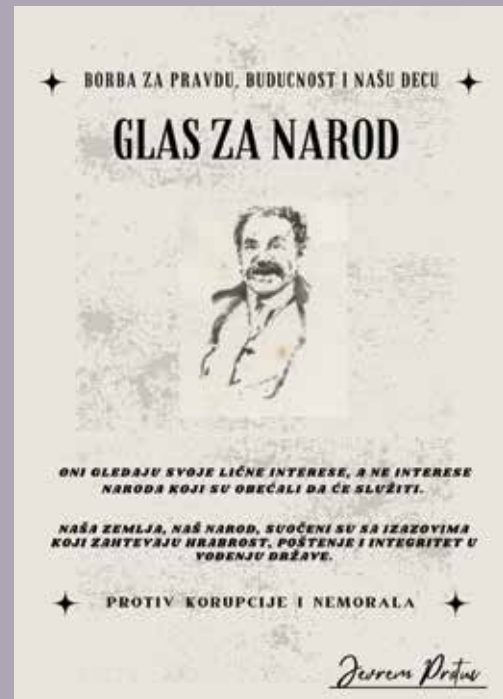
Ученици који похађају француски језик у Гимназији „Руђер Бошковић“ су недавно очарали своје вршњаке и наставнике задивљујућим рециталом свевремених песама Жака Превера. Ђаци су рецитовали неке од најуспешнијих и популарнијих Преверових дела укључујући “Dejeuner de matin” кроз глуму. Просто су обузели емоције своје публике кроз снагу сваке песме. Догађај је истакао језичке вештине ученика и дубоко уважавање француске књижевности и културе, остављајући утисак на све који су присуствовали. За крај, сви су уживали у дружењу уз залагај слатких француских посланица макаронса и магичну атмосферу.

Милена Ђеклић 16



ОГЛЕДНИ ЧАС НУШИЋЕВИ ИЗБОРИ

Да је Нушићева драма увек актуелна показали су данашњи избори на часу српског. Два тима су се борила свим дозвољеним средствима: два плаката, два афирмативна говора, два тима, два одељења. И на крају – имамо други круг, књижевни јунаци Јеврем Прокић и адвокат Ивковић су изједначени.





ОГЛЕДНИ ЧАС – ЗАШТО СЕ КАЖЕ

Ученици првог разреда су имали 30.1.2024. квиз проверу знања о познавању фразеологизама из грчке митологије. Стручни жири, професорке латинског и српског, прогласиле су Ену за победницу.



ИНТЕРВЈУ СА ТИЈАНОМ ЧАИРОВИЋ, ПЕСНИКИЊОМ И НАСТАВНИЦОМ ШПАНСКОГ ЈЕЗИКА

1. Шта Вас инспирише да пишете песме?

Главна инспирација су осећај туге и носталгије који ме често прате. Сматрам да је осећај туге заправо мој главни покретач. Кроз поезију сам научила да комуницирам са собом, јер је песма заправо одувек била једини начин да нешто изговорим. Када год описујем своје стваралаштво, волим да кажем да поезија не сме да боли, већ да је бол само њено зачеће.

2. Шта је тема Ваше поезије?

Најчешћа тема моје поезије је љубав, али се бавим и темом друштвене ситуације и сукобима унутар исте. Чини ми се да су те две теме непресушне и да иза ћошка увек чека неки нови стих или нека нова рима. Такође, кроз већину песама трагам за слободом, непрестано покушавајући да је досегнем кроз стихове.

3. Ко су Ваши књижевни узорни? Да ли је нека књига била прекретница у Вашој каријери?

Издвојила бих два аутора који су моји узорни – Владислав Петковић Дис и Висенте Уидобро. Диса сам читала током средње школе и факултета, врло често се поистовећивала са његовим стиховима, осећајем туге и песимизмом. Са друге стране, Уидобро је истакнути чилеански песник авангардног периода. Заллагао се за препород књижевности и снажно позвао на слободу која ће песнике одвести до нових песничких креација. Допада ми се његова идеја да је песник тај који дарује живот и на тај начин даје посебан смисао књижевном стваралаштву и суштински мења улогу самог песника. Уидобро је сматрао да тако песник добија епитет узвишњог бића сличном Богу који из свог пера излива поетску стваралачку ноту.

Издвојила бих Дисову песму *Тамница* и Уидоброво књижевно остварење *Алтасор*.

4. Када сте почели да пишете?

Почела сам да пишем још током основне школе, имала сам дванаест година. Најпре је то био дневник који сам водила, а потом су настали и први стихови. Ипак, тек пре неколико година одлучила сам да своје песме први пут поделим са широм публиком. Занимљиво је да је прва песма која је објављена заправо на шпанском језику. Њен наслов је

Melodía de la noche (Мелодија ноћи), која ми је отворила врата поетског света.

5. Шта мислите о свом наставничком позиву?

Одувек сам се дивила професорима и њиховом послу и сматрала сам да је то један од најплеменитијих, али и најзахтевнијих позива. Драго ми је што сам пратила свој осећај и одабрала баш тај пут. Волим рад са децом и младим људима и трудим се да им шпански језик представим управо као песму – кроз што више стихова, музике и мелодије.

6. Да ли Ваш наставнички посао доприноси инспирацији током писања поезије?

С обзиром на то да имам срећу да радим посао који волим, он и јесте делић инспирације јер сам сваког дана све испуњенија. Моји читаоци ми говоре да је мање песимизма у песмама од тренутка када сам почела да предајем шпански језик.

7. Колико музика утиче на Ваше стваралаштво?

Имајући у виду да често осећам носталгију и у непрестаној сам борби са овим (мени не тако лепим) временом у којем живимо, музика седамдесетих и осамдесетих ме посебно инспирише. Одувек сам се питала како би било да сам рођена тада, а не у овом добу.

8. Да ли имате комуникацију са Вашим читаоцима и какви су њихови коментари?

Имам комуникацију са читаоцима и увек радо саслушам, али и послушам коментаре и сугестије. Најчешће ми говоре да моја поезија емотивно дирне и да проналазе делиће неких личних осећања у њој. Такође, моји највећи критичари су моји пријатељи без чије подршке вероватно никада не бих поделила своје стихове.

9. Коју поезију би издвојили као најбитнију и због чега?

Рекла бих да за мене не постоји најбитнија поезија, већ само она чији стихови додирну вашу душу.

10. Која је Ваша порука за читаоце?

Порука би била да не забораве да оставе места за машту и да допусте себи да одлутају у неке боље, непознате пределе. Нека буду бунтовни, нека теже непознатом и да се не боје, јер то непознато неретко буде итекако познато, само вешто скривено од наших очију. Свако од нас има кључ који носи у души и само је питање када и како ћемо га искористити.

Разговор водила Андреа Старчевић Иа



МЕЛОДИЈА НОЋИ

Потражи ме у бескрају ноћи,
тамо где се звезде удружују,
тамо где месец крије своје лице.

Пронађи ме на тамном облаку,
тамо где провирује гром,
тамо где тражиш место у рају.

Потражи ме у тами нашег дана,
тамо где ти сунце показује пут,
тамо где се сваки сан окончава.

Онај никада одсањан,
тамо где те више не осећам,
тамо.

ДЕВОЈКА ИЗ КЊИГЕ

Девојка из књиге
вири са последње странице
каже ми да не читам крај
јер онда моје читање не вреди.

Девојка из књиге
милује ми дах после зареза
смирује ме након тачке
пева ми нове пасусе.

Девојка из књиге
са мном мирише хартију
док ја подвлачим цитате
а речи све болније.

Затварам књигу и
стављам је на сточић
узимам гутљај вина
и одлазим.

Девојка из књиге
наставља да пише.

НЕМОЈ ДА МИ ПРИЧАШ РЕЧИМА

Немој да ми причаш речима,
певај ми погледима.
Желим да моје очи
задрхте на њихове ноте.

Немој да ми причаш речима,
шапући ми додирима.
Желим да сваки твој покрет
на мом телу пише стихове.

Немој да ми причаш речима,
снажно ме ухвати за руку.
Желим да ме оне загрле,
желим да ми буду путоказ.

Немој да ми причаш речима,
воли ме ћутањем и тишином.
Немој то да ми прећутиш,
иначе ћеш причати речима.

ГОДИНЕ ЖЕЉА

У неким будућим сновима
свитање зове моје жеље.

Док у четири зида
стварам нови свет
једна девојчица је поносна.

Док звезде плешу
нама се месец смеје
јер смо ухватиле падалицу.

Док ми киша мами сузе
и пева стару мелодију
пишем нове стихове.

У неким будућим свитањима
буди ме давни сан.

Остварила сам га.

Тијана Чаировић, песникиња и професорка шпанског

ANIMAL FARM "A DREAM COME TRUE?"

Written by Nađa Vesić and Lara Šarić

Cast of characters

NAPOLEON, (pig?) dictator and leader of the Animal Farm
 BOXER, working-class citizen, workaholic horse
 CLOVER, best friend of Boxer, overprotective mare
 SNOWBALL, the previous leader, overthrown by Napoleon
 SQUEALER, right-hand man/pig of Napoleon
 MOLLIE, often scared, partially oblivious, goat
 HENS, mostly stupid, can't get past the letter A
 DOGS, bodyguards of Napoleon, considered a higher class than the pigs
 MAJOR, the previous leader of the Animal Farm, senses change coming
 NARRATOR, omniscient, not in the actual story but an observer
 BENJAMIN, the oldest animal on the farm and the only donkey

Willington, England, Manor Farm is owned by Mr. Jones. On the right, a house painted in gray can be noticed, whereas the animal farm is in the very back. The animals are often deemed disregarded and overworked from the decades of their loyalty towards Mr. Jones. The air smells of dirt and hay as a chicken coop can be seen at the very middle, 7 meters from the edge. The animals walk freely on the farm as Mr. Jones gives them their daily food reserves. The neighing, clocking, and oinking can be heard from the speakers as the introductory ambient. The year is 1917 and the play progresses as the years pass, up until 1945. A dystopian atmosphere can be felt as the expressions on the animals' faces lay emotionless. A table can be seen at the center-right of the stage, with a gavel laying exactly at a 90-degree angle, from the right side.

I ACT – A change is in the air?

(The characters come out from the curtains and set their place on the stage. The hens are close to their coop, the goats standing on the far left, the pigs in the center, with the Major heading them. Squealer, Napoleon, and Snowball are among the rest, sitting down with a hint of a smirk on their faces. Boxer and Clover are standing on the far left, Boxer barely standing and Clover holding him up. Mr. Jones walks in, the animals quiet down and he puts food for the hens, goats and pigs. Drunkenly, he leaves the stage stumbling.)

NARRATOR: Major ensconces himself on the straw bed and waits for



Лечић Тамира 116

the animals to settle. The animals gather themselves around him and relax, quiet down, their gazes falling down on him.

MAJOR: *(He clears his throat)* Comrades, word has gotten out that I had a strange dream last night, yet I will explain it in further detail later. I have something else to say first. The sickness and the years of hard labor have been coming to me, yet at this moment in time, it seems that it's become the strongest it has ever been. For that very reason, I shall not think that I will be with you long, thus I feel it my duty to pass on to you such wisdom, to you, the future of our community. As I lay in my stall alone, thoughts wandering, I think I may say that I understand the nature of life on this earth as well as any animal now living. It is about this that I wish to speak to you. *(Pauses for a couple of seconds, coughs loudly, and tries to clear his throat to continue the speech)*

MAJOR: Now, comrades, what is the nature of this life of ours? Let us face it; our lives are miserable, laborious, and short. The very instant

that our usefulness has come to an end we are slaughtered with hideous cruelty. The life of an animal is misery and slavery: that is the plain truth.

MAJOR: *(the major's tone becomes angrier as he acts this part out)* But is this simply part of the order of nature? No, comrades, a thousand times no! Why then do we continue in this miserable condition? Because nearly the whole of the produce of our labor is stolen from us by human beings. There, comrades, is the answer to all our problems. It is summed up in a single word- Man. Man is the only real enemy we have. Remove Man from the scene, and the root cause of hunger and overwork is abolished forever.

NARRATOR: At this moment, the animals stare at him for a couple of seconds, shocked that he is even saying this to them. Then they break into cheers, finally getting hope that something might change.

MAJOR: Is it not crystal clear, then, comrades, that all the evils of this life of ours spring from the tyranny of human beings? Only get rid of Man, and the produce of our labor would be our own. Almost overnight we could become rich and free. What then must we do? Why, work night and day, body and soul, for the overthrow of the human race! That is my message to you, comrades: Rebellion! I do not know when that Rebellion will come, it might be in a week or in a hundred years, but I know, as surely as I see this straw beneath my feet, that sooner or later justice will be done.

(The rats emerge on the stage, placing themselves behind the rest of the animals.)

NARRATOR: When Major has finished speaking, the rats have emerged from the cracks in the walls to listen to the speech. As soon as the dogs realize this, they strike chasing the rats back into the barn's walls, the rats barely escaping in one piece.

(The dogs move to attack and the rats scatter off-stage, barely able to save themselves from the dogs.)

MAJOR: *(Raises his trotter to silence the animals before speaking)* "Comrades, here is a point that must be settled. The wild creatures, such as rats and rabbits-are they our friends or our enemies? Let us put it to the vote. I propose this question to the meeting: Are rats comrades?"

MAJOR: All those who think rats are our comrades please, raise your manus.

NARRATOR: All the animals raise their respective manus except the 3 dogs. They lower their manus as the Major counts them off.

MAJOR: All those who think that the rats are enemies, I would kindly ask you to raise your manus.

NARRATOR: In this case, only the 3 dogs and the cat raise their respective manus as the Major counts their votes.

MAJOR: *(Another pause)* It is settled then. Whatever goes upon two legs is an enemy. Whatever goes upon four legs, or has wings, is a friend. And remember also that in fighting against Man, we must not come to resemble him. No animal must ever live in a house, or

sleep in a bed, or wear clothes, or drink alcohol, or smoke tobacco, or touch money, or engage in trade. All the habits of Man are evil. And, above all, no animal must ever tyrannize over his own kind. Weak or strong, clever or simple, we are all brothers. No animal must ever kill any other animal. All animals are equal. *(The last line should be said slowly, emphasizing its importance)*

ALL ANIMALS: All animals are equal.

MAJOR: And now, comrades, I will tell you about my dream of last night. It was a dream of the earth as it will be when Man has vanished. But it reminded me of something that I had long forgotten. Many years ago, when I was a little pig, my mother and the other sows used to sing an old song of which they knew only the tune and the first three words. I had known that tune in my infancy, but it had long since passed out of my mind. Last night, however, it came back to me in my dream. And what is more, the words of the song also came back words, I am certain, which were sung by the animals of long ago and have been lost to memory for generations. I will sing you that song now, comrades. I am old and my voice is hoarse, but when I have taught you the tune, you can sing it better for yourselves. It is called Beasts of England.

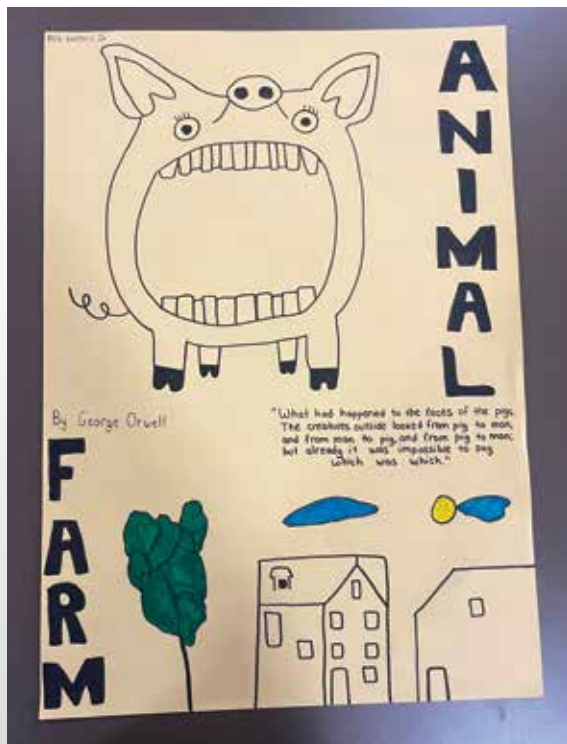
NARRATOR: Major begins to sing, his rough voice echoing off the walls of the barn. The animals watch in astonishment, growing more excited at every verse Major sings. By the time he reaches the end of the song, the animals have joined in singing in harmony. Even the stupidest of them had already picked up the tune and a few of the words, and as for the clever ones, such as the pigs and dogs, they had the entire song by heart within a few minutes.

NARRATOR: Unfortunately, the uproar awoke Mr. Jones, who sprang out of bed, making sure that there wasn't a fox in the yard. He seized the gun which always stood in a corner of his bedroom, and released a flurry of bullets into the darkness. The pellets buried themselves in the wall of the barn and the meeting broke up hurriedly. Everyone fled to his own sleeping place. The birds jumped onto their perches, the animals settled down in the straw, and the whole farm was asleep in a moment.

II ACT – Revolution

SCENE I

NARRATOR: Three nights later old Major died peacefully in his sleep. His body was buried at the foot of the orchard. This was early in March. This was early in March. During the next three months, there was much secret activity. Major's speech had given to the more intelligent animals on the farm, a completely new outlook on life. They did not know when the Rebellion predicted by Major would take place, they had no reason for thinking that it would be within their own lifetime, but they saw clearly that it was their duty to prepare for it. The work of teaching and organising the others fell naturally upon



Мила Кнежевић 116

the pigs, who were generally recognised as being the cleverest of the animals. Pre-eminent among the pigs were two young boars named Snowball and Napoleon.

NARRATOR: Snowball was a more vivacious pig than Napoleon, quicker in speech, and more inventive, but was not considered to have the same depth of character. All the other male pigs on the farm were porkers. The best known among them was a small fat pig named Squealer, with very round cheeks, twinkling eyes, nimble movements, and a shrill voice. He was a brilliant talker, and when he was arguing some difficult point he had a way of skipping from side to side and whisking his tail which was somehow very persuasive. The others said of Squealer that he could turn black into white.

NARRATOR: These three had elaborated old Major's teachings into a complete system of thought, to which they gave the name of Animalism. At the beginning, they met with much stupidity and apathy. The animal had many questions.

BENJAMIN: "Why should we care what happens after we are dead?"

BOXER: "If this Rebellion is to happen anyway, what difference does

it make whether we work for it or not?"

NARRATOR: The pigs had great difficulty in making them see that this was contrary to the spirit of Animalism. The stupidest questions of all were asked by Mollie, the white mare.

MOLLIE: Will there still be sugar after the Rebellion?

SNOWBALL: No, we have no means of making sugar on this farm. Besides, you do not need sugar. You will have all the oats and hay you want.

MOLLIE: And shall I still be allowed to wear ribbons in my mane

SNOWBALL: Comrade, those ribbons that you are so devoted to are the badge of slavery. Can you not understand that liberty is worth more than ribbons?

NARRATOR: Mollie agreed, but she did not sound very convinced.

SCENE II

NARRATOR: In June, on the eve of Midsummer, the change the animals had been waiting for was finally to arise. That Saturday, Mr. Jones went into Willingdon and got so drunk at the Red Lion that he did not come back till midday on Sunday. The men had milked the cows in the early morning and then had gone out rabbiting, without bothering to feed the animals. When Mr. Jones got back he immediately went to sleep on the drawing-room sofa with the News of the World over his face, so that when evening came, the animals were still unfed. At last, they could stand it no longer.

NARRATOR: One of the cows broke in the door of the store-shed with her horn and all the animals began to help themselves from the bins. It was just then that Mr. Jones woke up. The next moment he and his four men were in the store-shed with whips in their hands.

(The animals stood sideways, at first being petrified of the sharp weapons, scared looks forming on their faces. However, something inside them burned as they saw nothing but hatred on the men's faces as they took a step towards them. You could see the anger on the animals' faces as they race to their tormentors)

NARRATOR: This was more than the hungry animals could bear. Though nothing of the kind had been planned beforehand, they flung themselves upon their tormentors. Jones and his men suddenly found themselves being butted and kicked from all sides. They had never seen animals behave like this before, and this sudden uprising of creatures whom they were used to thrashing and maltreating just as they chose, frightened them almost out of their wits. After only a moment or two they gave up trying to defend themselves and took to their heels.

(At the side entrance to the stage, Mr Jones peeks and watches the chaos unroll. He starts panicking and runs on the stage to his house, packing things in a bag laid out on the stage)

NARRATOR: Mrs. Jones looked out of the bedroom window, saw what was happening, hurriedly flung a few possessions, and slipped out of the farm by another way. The animals had chased Jones and his men out on to the road and slammed the five-barred gate behind

them. And so, almost before they knew what was happening, the Rebellion had been successfully carried through: Jones was expelled, and the Manor Farm was theirs.

SCENE III

NARRATOR: In the days following, there were many a matter for the animals to attend to. Over the past three months, the pigs revealed they had taught themselves to read and write, and with this new skill, they painted out MANOR FARM from the top bar of the gate and in its place painted ANIMAL FARM. Next, the pigs explained that by their studies of the past three months, they had succeeded in reducing the principles of Animalism to Seven Commandments. These Seven Commandments would now be inscribed on the wall; they would form an unalterable law by which all the animals on Animal Farm must live forever after.

SNOWBALL: Comrades, the Seven Commandments will stay upon this wall and should be learned by heart.

CLOVER: Snowball, could you read them out loud for us all, please?

SNOWBALL: Of course, Comrade. The Seven Commandments are as follows:

SNOWBALL: One, Whatever goes upon two legs is an enemy. Two, Whatever goes upon four legs, or has wings, is a friend. Three, No animal shall wear clothes. Four, No animal shall sleep in a bed. Five, No animal shall drink alcohol. Six, No animal shall kill any other animal. Seven, All animals are equal.

SCENE IV

NARRATOR: The next couple of months went by smoothly as the animals adjusted to their new lives, work, celebrations, and all. After the successful defense of the Animal Farm in early October, named the Battle of the Cowshed, trouble began to bruise. Napoleon and Snowball have never gotten along, however, Snowball's recent endeavor had them at each other's throats more than ever. The endeavor included a windmill, to be built in the long pasture, not far from the farm buildings. With his speeches about less work and more celebrations, as well as larger food reserves, he managed to persuade the other animals to vote for this idea.

NARRATOR: In the meantime, Napoleon had been working on a scheme of his own. Following the hay harvest in late summer, the two older dogs on the farm, Jessie and Bluebell, both whelped soon after, giving birth between them to nine sturdy puppies. As soon as they were weaned, Napoleon took them away from their mothers, saying that he would make himself responsible for their education. He took them up into a loft which could only be reached by a ladder from the harness-room, and there kept them in such seclusion that the rest of the farm soon forgot their existence. It would soon be revealed what he had been doing with them all along.

SNOWBALL: Comrades, in the light of this brilliant idea, I must propose to you what the newest inventions are. We are higher than



Реља Карановић И16

Man, my comrades, thus we must act that way. Electricity, comrades, could operate threshing machines, ploughs, harrows, rollers, and reapers and binders, besides supplying every stall with its own electric light, hot and cold water, and an electric heater. It is this that we must do, for the benefit of us all, the benefit of the Animal Farm. *(The animals start making excited noises and talk about the brilliant idea, indicating in which direction the vote would most probably go. At that point, Napoleon stomps with his foot two times, capturing everyone's attention)*

NAPOLEON: *(lets out a high-pitched whimper of a kind no one has ever heard before)*

NARRATOR: All of a sudden, nine enormous dogs come bounding into the barn, dashing straight at the center of Animal Farm, right at Snowball.

SNOWBALL: *(springs from his place just in time to avoid the snapping jaws of the dogs. Out of breath, he says the words, constantly dodging the dogs)* What are you doing!? I am your leader, you can't do this!

NARRATOR: The animals look too stunned to speak, watching the



Лара Радновић IIа

entire thing unfold. Suddenly, Snowball finds a hole in the wall, and with a few inches to spare, he puts on an extra spurt and slips through it, never to be seen ever again.

III ACT

NARRATOR: Years and years went by. Things continued to change at Animal Farm as the pigs became more and more like the humans they swore off as enemies so long ago. Most of the animals alive for the early days of Animal Farm had passed away. Left was Clover, an old mare now two years past retiring age, though no animal ever really retired on Animal Farm. Benjamin was still alive too, and much the same as ever except for being a little greyer about the muzzle, and, since Boxer's death, more morose and taciturn than ever.

NARRATOR: The newer animals were not the brightest but accepted everything Clover would tell them about the Rebellion and the principles of Animalism. It's doubtful whether they truly understood what was being said. Even Clover could not fully remember the details of the events that have been in the long past. Somehow it seemed as though the farm had grown richer without making the animals themselves any richer - except, of course, for the pigs and the dogs. Perhaps this was partly because there were so many pigs and so many dogs. It was not that these creatures did not work. There was, as Squealer was never tired of explaining, endless work in the supervision and organization of the farm. The pigs began to sleep in beds, wear clothes, drink alcohol, kill other animals on the farm, yet Clover could have sworn all of what was contradicted in the Seven Commandments. But it all began to blur together for her and what could she really do about it anyways? Whatever thoughts she has she wasn't eloquent enough to express them and even if

she could, the pigs would never listen. The final straw was when Squealer began to walk on two legs. That was the moment it all started making sense.

(Clover nuzzles her nose into Benjamin's shoulder, he looks into her eyes.)

NARRATOR: Benjamin noticed that Clover's eyes had never looked dimmer.

(Without saying a word, Clover gently tugs at Benjamin's mane and leads him around the big barn to where the Seven Commandments were written all those years ago. They stand for a minute gazing at the wall.)

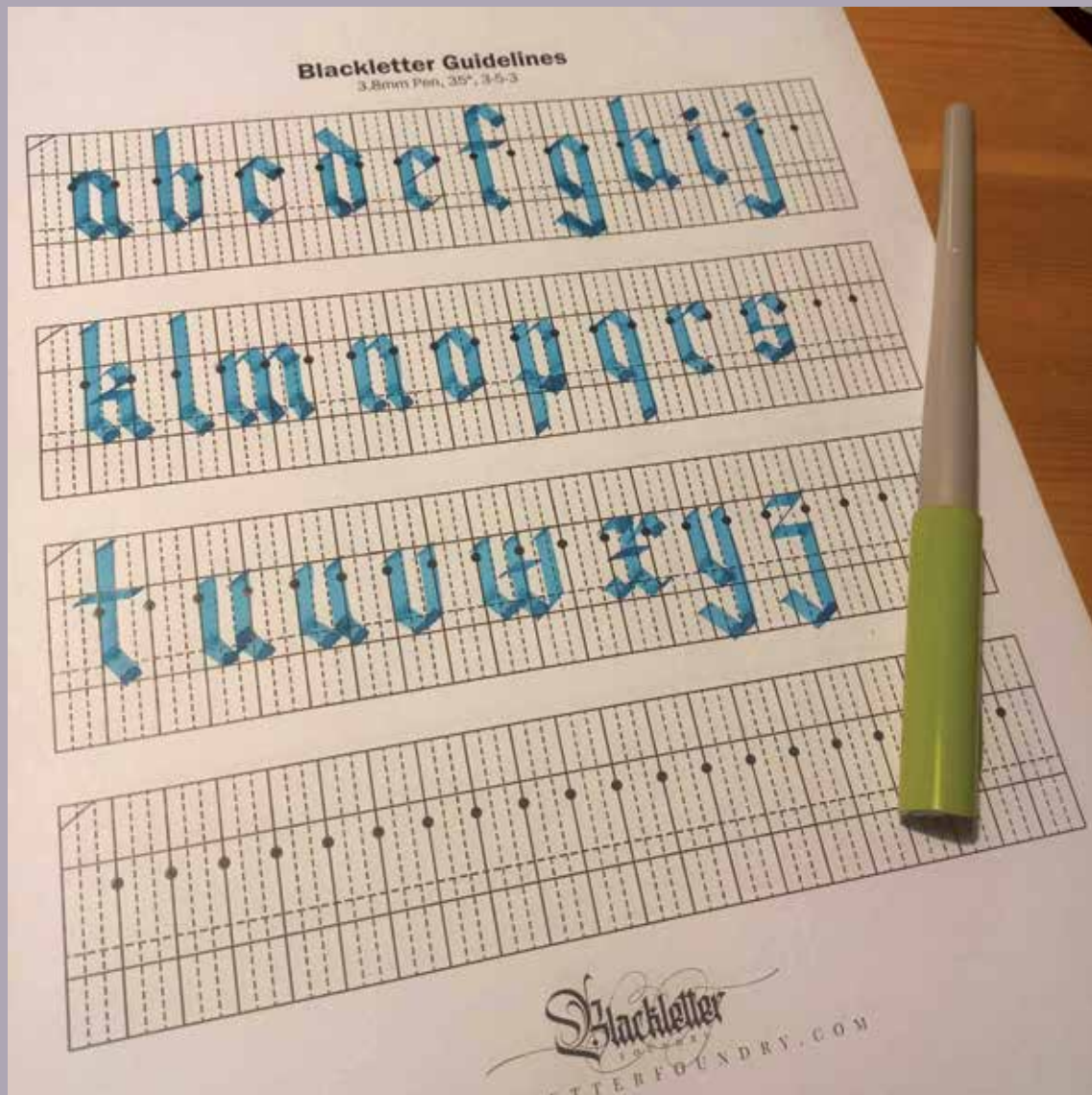
CLOVER: My sight is failing. Even when I was young I could not have read what was written there. But it appears to me that that wall looks different. Are the Seven Commandments the same as they used to be, Benjamin?

NARRATOR: For once Benjamin consented to break his rule, and he read out to her what was written on the wall. There was nothing there now except a single Commandment. It ran:

BENJAMIN: *(stays quiet for a couple of seconds, narrowing his eyes on the writing of the wall)* All animals are equal, but some animals are more equal than others.

NARRATOR: After this, everything made sense to Clover. The night comes a deputation of a number of farmers were invited over for a tour of the farm and dinner. The loud sounds coming from the house alerted the animals, making them tiptoe to the window with Clover leading the way. They peered into the house and as they watched, the humans and pigs dine together, laugh and sing, they began to have trouble differentiating one from the other. The creatures outside looked from pig to man, and from man to pig, and from pig to man again; but already it was impossible to say which was which.

THE END



Дамир Омрчен

МАРТ – МЕСЕЦ СРПСКОГ ЈЕЗИКА – УЧЕШЋЕ НА КОНКУРСУ

Над Амазонским шумама снег пада ретко, **с мене па на уштап**. Ипак, пада довољно често да га понеки несмотрени, гологлави дечак помеша са неретким топлим кишима и, помисливши **није шија него врат**, истрчи у сусрет леденом ветру који му отпоздравља хладноћом какву никада до сад и никад више неће осетити. Непријатан сусрет са несвакидашње хладним наносом буди у њему неко ново осећање и наводи га да од тада о свему добро размисли и да више ни једну одлуку не донесе напрасно, кренувши **грлом у јагоде**.

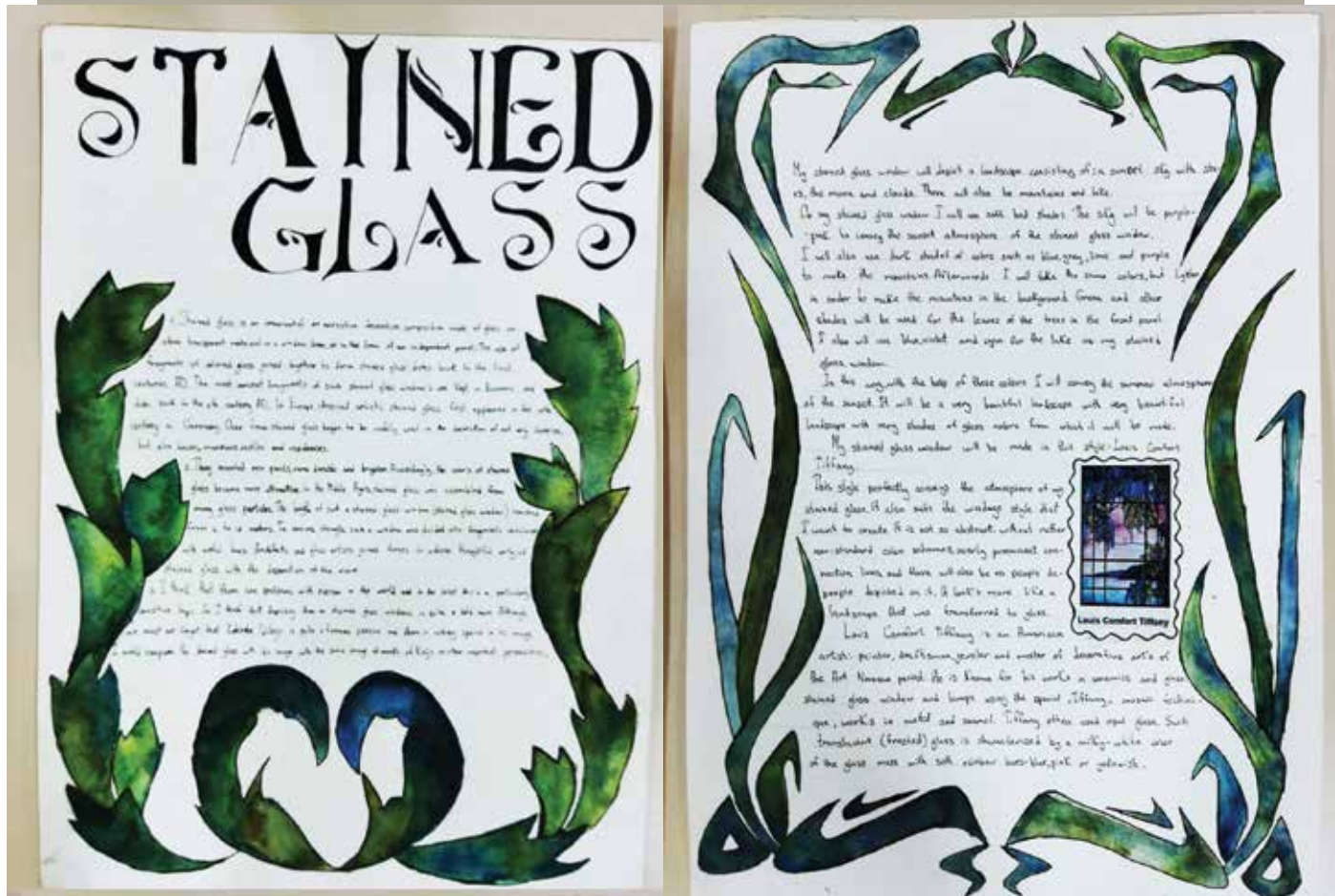
Петар Толимир 16

Ја својој другарици увек говорим „С мене па на устап се виђамо!“ Она никад не верује, зато што њој много брже пролази време. Иако имамо те проблеме, увек се снађемо и нађемо негде где обема одговара. Али приметила сам у неким ситуацијама кад год не можемо обе да укапирамо нешто, а већ смо двапут погрешиле, увек се барем једна продере „Ако није шија, онда је врат!“ и схватимо да размишљамо о истој ствари. Увек имамо неке смешне ситуације које ће нам остати тако у сећању. Свакако, кад се нађемо, увек радимо све грлом у јагоде, зато што је тако увек најбоље. Увек завршимо на неким чудним местима, али никад нам није досадно.

Тамара Лечић 16



Бела Прерадовић 11а



Sofia-Nikol Golovina la



Yeva Ghazaryan Ia

РАМОНДА

Када облаци прекрију небо огрејано сунчевом светлошћу, а моје тело дрхти под кровом ове зграде и ритмом бесних корака заједнице, не могу, а да се не запитам, шта да је све другачије? Могли бисмо да се бавимо безбројним питањима промене, али чињеница је да није шија него врат. Кораца су бучнији, а ја знам да иду као грлом у јагоде. Неспремни. Несвесни да ће наши узвици за помоћ бити узалудни. Јер се никада ништа не промени. Тачније, с мене па на уштап, појави се једна рамонда, другачија од свих.

Нађа Весић ИБ

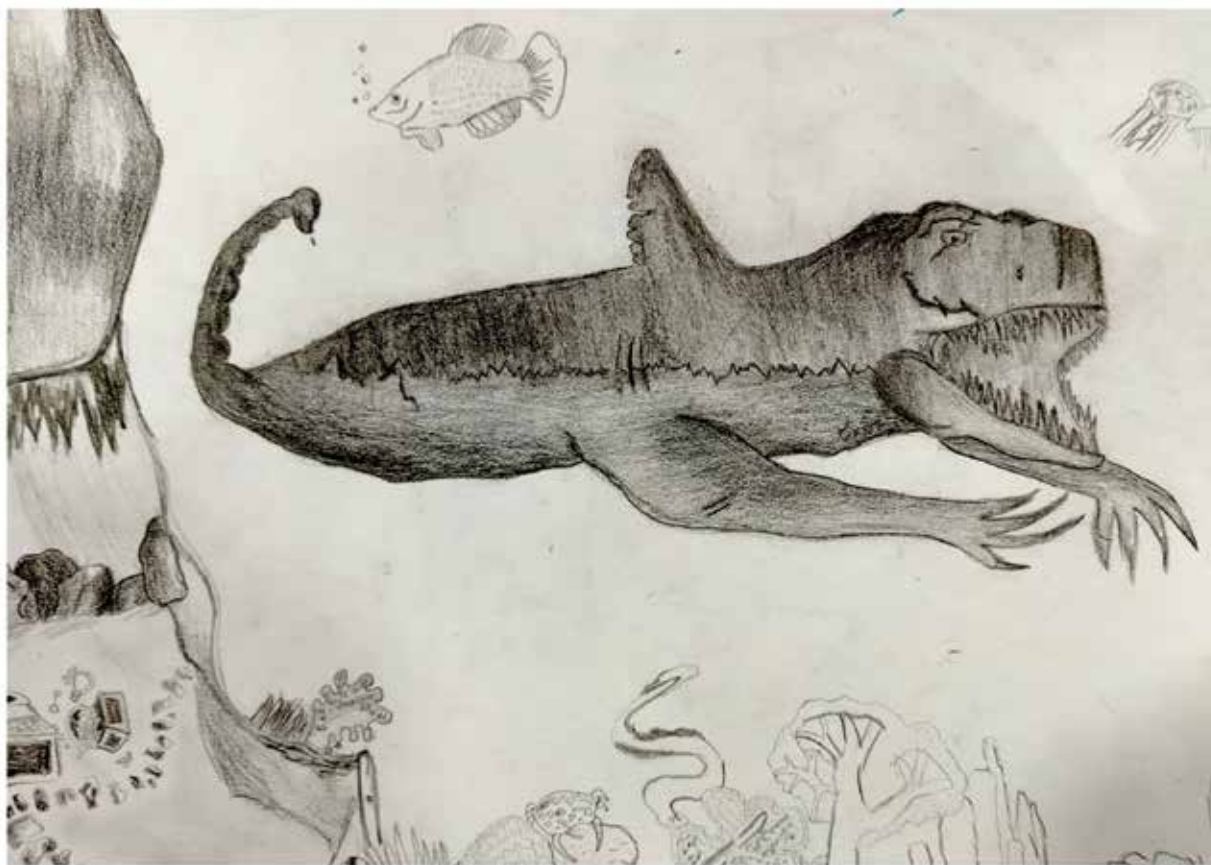
ЉУДИ МАЧКЕ

Посматрано са биолошке стране и људи и мачке су сисари, припадају истој животињској класи. Самим тим поседују неке сличне карактеристике. Неке од особина које можемо сматрати заједничким јесу самосталност, лукавост, радозналост, оданост, приврженост као и изразито јак инстинкт за преживљавањем. Све ове карактеристике уочавамо како код мачака, тако и код неких људи.

Међутим, када размишљам о ономе шта би могли представљати људи мачке, прва асоцијација ми је да су то људи „који се увек дочекају на ноге“. Они имају ту особину да се снађу у свакој животној ситуацији која их задеси, као што се мачка увек дочека на ноге приликом сваког пада.

Такође људи мачке су по мом мишљењу они људи који успевају да се из наизглед немогућих ситуација „извуку“, односно чак и онда када све делује изгубљено, они некако пронађу нови пут и наставе њиме као да се ништа није догодило, то јест као да добију „нову животну шансу“. На њих ме асоцира изрека да мачке имају „девет живота“, у смислу да и они, као и оне, немају само једну животну шансу већ више.

Јана Пашагић ИБ



Андреј Дардић Iа

ЉУДИ ПЧЕЛЕ

Пчеле имају особине да налазе лепо и слатко, мимоилазећи све оно што је нечисто. Људи пчеле су слични, имају добре мисли, виде добро и мисле само о добром. Ово је назив за људе који су марљиви и радни, као овај инсект. Овај израз се користи да опише људе који су продуктивни и корисни. Људи пчеле имају висок ниво одговорности и често су спремни да помогну другима. Људи који су попут пчела се често описују као организовани, а све је ово слично карактеристикама као што су пчеле. Пчеле воле да раде у групама, па самим тим су такви и људи. Пчеле такође симболизују ред и хармонију, па се људи који су попут њих описују као да су склони успостављању реда у својим животима. Такође, пчеле су познате по својој оданости кошници и заједници, па се ови људи описују као одани и привржени својој породици, пријатељима, или послу.

Тамара Лечић 11б



Борис Урошевић 1б



Борис Урошевић 1б



Alena Fedoseeva la

ЉУДИ – МРАВИ: СЛИЧНОСТИ И АНАЛИЗА ЛИЧНОСТИ

На почетку свог живота, увек мислимо да смо најбољи, да не постоји нико ко може да нас надмаши, као и да ћемо бити доминантни у сваком смислу. Међутим, године пролазе, наше знање се проширује, и полако схватамо да тамо негде далеко, у некој далекој Азији, ипак постоји неко ко је бољи од нас. Неко би слегнуо раменима, рекао да га то више не интересује, и запустиће себе, као и оно што највише воли. Овај случај се може видети код већине људи. И тако, како деценије прођу, имају партнера, децу, посао, а опет никада нису доживели да виде себе успешне, да испуне сан том малом детету у себи, које је хтело да буде најбоље икада. Међутим, код једног малог броја људи, можда свега милион на свету, то није тако. Као мрави, кад је неко бољи од њих, дигну главу горе, исправе леђа и кажу себи да ће бити бољи, да ће радити више, бити марљиви као мрави када граде свој мравњак и да никада неће одустати. Е, ти људи, ти који немају сујету, омиљени грех многима као што би рекао Ал Паћино, који неће завидети некоме кад је успешнији од њих, већ да их подрже у свему и кажу себи: „Глава горе, мислићу о томе сутра и бити бољи.“ Такви људи су стварно успешни.

Нађа Весичић ИБ

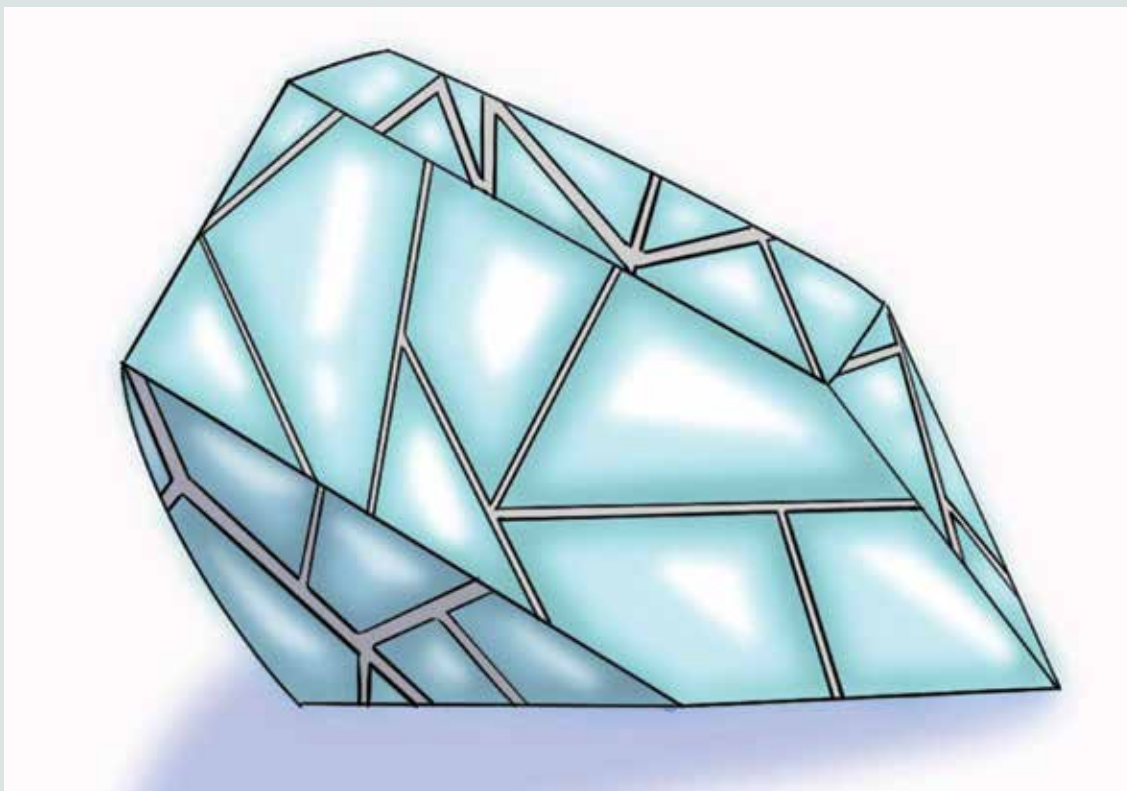
ЉУДИ ЗЕЧЕВИ

Људи за које кажемо да су зечеви су нежни, тихи, хитри и детињастии. Зечеви као животиње воле да се играју и врло су радознали. Такође се важе као добри љубимци јер воле да буду у околини људи. У кинеској астрологији зечеви су један од дванаест хороскопских знакова. У Кини верују да су људи који су зечеви у хороскопу спретни, брзи, одговорни. Верују да су и елегантни због свог меког и лепог крзна.

Зечеви су генерално живахни и често су у неком покрету тако да могу изгледати донекле неуротично чак иако је то само њихов начин да испоље енергију и ублаже своју радозналост. Зечеви се покрећу путем скакања и често нам се чини као да беже од нечага. Такође служе као храна многим животињама предаторима и врло су мали и слатки, зато често кажемо да су плашљиви људи зечеви. Може да се каже да се људи зечеви плаше само две ствари, свега и свачега. То додуше није истина кад су у питању прави зечеви, због своје радозналости не могу бити превише плашљиви.

Ако вам неко икад каже да сте зец, може да значи много ствари. Може значити да су хтели да вам кажу да сте плашљиви или нежни или слатки или неуротични или живахни или радознали или можда чак и елегантни.

Реља Карановић ИБ



Andrei Kopylov Ila



Feixu Lei la

ЉУДИ ПАПАГАЈИ

У многим случајевима, чујемо како неко користи компарацију са одређеним животињама и особама. Појединца можемо да поредимо са различитим животињама у зависности од карактеристика особе и животиње коју деле. Узевши за пример папагаје, метафорички причамо о особи са потребом за непрестано понављање неке чињенице, информације или догађаја. Особа која је прикладна за компарацију са папагајем, може се посматрати на два различита начина, један би био позитиван, а други негативан. Кад причамо о позитивној појави, подразумева се то да је неко одговоран и довољно брижан да издвоји енергију и да је уложи у понављање нечега колико год пута било довољно да би саговорник у потпуности разумео тему о којој се прича. Са друге стране, имамо и негативан поглед који може да доведе до тога да се особа сматра досадном, да се схвати као да појединац нема о чему да разговара па константно понавља једно те исто. Поред израза човек папагај, постоји и израз покварена плоча који је такође једно од назива за особу са истим потребама. Многи људи користе овакве изразе, али битно је да будемо обазриви и да се потрудимо да не увредимо особу која стоји испред нас.

Петра Ступар 116



Борис Урошевић 16

ВУК

Вук је чест мотив у митологијама света. Стари Грци су вукове повезивали са Аполоном, богом светлости и реда. Стари Римљани су повезивали вука са својим богом рата и пољопривреде Марсом. Енглески има више изрека у вези са вуковима. На пример:

- **Wolf in sheep's clothing** - то је неко ко изгледа пријатељски, али је заправо опасан или лаже,
 - **Throw someone to the wolves** - жртвовати некога да би се сам спасио,
 - **To keep the wolf from the door** - имати довољно новца за само основне ствари,
 - **To cry wolf** - када неко пита за помоћ, која му уствари не треба,
 - **(To be a) lone wolf** - особа која воли да ради ствари сама без других људи,
 - **Raised by wolves** - неко ко се понаша на начин који се сматра нецивилизованим и неко ко не прати друштвене културне норме.
- Када кажемо да је неко вук, можемо да мислимо и на добре и на лоше ствари. На пример, можемо да кажемо да је особа вук и мислимо да је храбар, паметан или племенит. Међутим, углавном желимо да кажемо да је особа похлепна или агресивна.

Александар Василић 11б



Константин Столица 1б



Анђела Вучковић III

ЉУДИ АЈКУЛЕ, СЛИЧНОСТИ И АНАЛИЗА ЛИЧНОСТИ

У току људског живота, човек поседује нешто што је њихово, може да буде особа коју волимо, или предмет који поседујемо, или место где живимо. Ми то све штитимо. Исто тако се понашају ајкуле, предатори океана. Као људи са тим називом, ајкуле су веома територијалне и увек штите оно што њима припада. Штите друге ајкуле које су испод њих у хијерархији. Ајкуле су такође веома радознале. Увек траже нешто ново да пробају и често су то разлози зашто нападају људе. Једина велика разлика између ајкула и људи је што сва ова осећања су за ајкулу инстинктивна, док је код човека то много комплексније због емоционалног процесуирања. Ајкуле такође страх приказују слабијим животињама, да покажу ко је „алфа мужјак“, слично понашање се догађа и код нас људи, где већи и јачи људи штите слабије, или смо то барем раније радили. Важно је да човек постави своје границе, и да прикаже шта је њихово, да немају страх, као ајкуле.

Матеја Ђумурија IIБ

КОМЕНТАР НА ЧАСОПИС „NATIONAL GEOGRAPHIC“

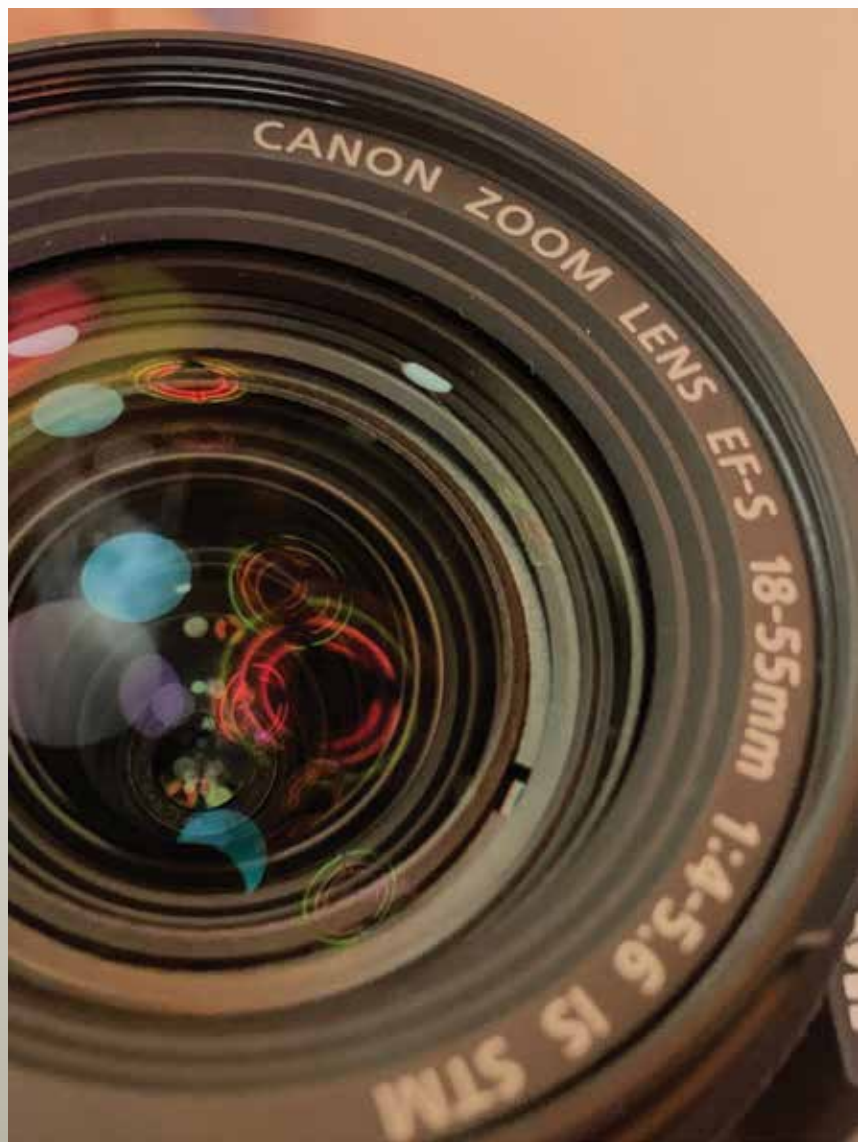
8.3.2024.

„National Geographic“ има јединствен стил писања, то јест, у случају српског „National Geographic“, јединствен стил превођења и сређивања текстова. У сваком броју се догоди и један текст из региона.

Иако је већина чланака у српском „National Geographic“ добро преведена, часопис и даље садржи чланке који су врло видљиво преведени са енглеског. Имајући то у виду, не видим зашто је чланак са предње стране преведени чланак, а не оригинални. Моја анализа је због тога анализа преведеног чланка и везаних фотографија, а не чланка написаног на српском. Што се тиче визуелног изгледа часописа, много је занимљивији и упечатљивији од свих које сам гледао. Скоро на сваке две странице можемо да видимо слику и кратак опис, које олакшавају читање и заинтересују нас. „National Geographic“ је одувек био познат по фотографији и сигуран сам да настављају у истом маниру.

Иако часопис „National Geographic“ не бих означио као одличан, његов визуелни дизајн је упечатљив. Изненадила ме је и информација да од од ове календарске године не излазе више код нас.

Александар Василић ИБ



Бела Прерадовић Иа



ЗМИЈА / LE SERPENT

Испод сухога откоса
измилела змија.
Око ње пуста ливада,
један цвет;
над њом два-три облака,
птица лет.
Сунце сија.

De dessous un andain sec
Un serpent sortit en rampant.
Autour de lui un pré désert,
Une fleur;
Au-dessus de lui deux ou trois nuages,
Un vol d'oiseaux.
Le soleil brille.

Далеком путањом песма,
ко зна чија.
Усамљен шум се заплео
у траву.

Она слуша; у зрак будно
дигла главу.
Сунце сија.

Le long d'un chemin lointain
Une chanson, de source inconnue.
Dans l'herbe, un bruissement empêtré, solitaire.
Il écoute; la tête vigilement
Relevée en l'air.
Le soleil brille.

Ту су јој убили мајку
оштрицом косе;
и њу ће кад једном измили
из шевара.
Иструнуће одећа њена
пуна шара,
прелива росе.

C'est là qu'on tua sa mère
D'un coup tranchant de faux ;
Et son tour viendra une fois qu'il aura débusqué.
Décomposer sa robe
Pleine de couleurs,
De chatolements de rosée.

И у вечности после никад више
сунчати се неће иста змија,
нит истих птица минуће лет;
никад више исти цвет
неће нићи.
Сунце сија.

Et après, plus jamais dans l'éternité
Ne s'insolera le même serpent,
Ni de ces mêmes oiseaux finira le vol.
Plus jamais la même fleur
Ne sera prête à éclore.
Le soleil brille.

Десанка Максимовић / Desanka Maksimović
Предео Дарко Милетић, професор француског

БАШТА

Жак Преввер

Хиљаде и хиљаде година
 Не би било довољно
 Да се опише
 Кратки секунд вечности
 У коме си ме ти пољубила
 У коме сам те ја пољубио
 Једнога зимског праскозорја
 У Парку Монсури у Паризу
 У Паризу
 На Земљи
 На Земљи која је звезда.

Тема двојности и јединства: игра око бројева два и један

Башта је песме која почива на броју два: двоје заљубљених, два дела, $2 =$ простор и време, $2 =$ понављање речи, што указује на тренутак када двоје чине једно, изражено кроз пољубац. Два катрена (обгрљене риме) окружују дистих (парне риме), док се крај завршава стихом који се не римује ни са једним другим. Дистих заузима централно место у песми: заменице ја → те, ти → ме изражавају моменат спајања у пољупцу, тренутак спајања двоје бића.

Идеја двојности се испољава између два катрена, око времена и простора као окоснице: у првом катрену, креће се од бесконачности времена да би се све свело на једну секунду (од највећег ка најмањем) док се у другом катрену и последњем стиху постиже супротан ефекат: креће се од парка како би се стигло до звезде (он најмањег ка највећем). Стиче се утисак као да се љубавници најпре увећавају, као под микроскопом, а затим смањују. Дакле, постигнут је ефекат дуалитета између два катрена, на релацији време – простор, који се секу у тој малој секунди (разлог због кога песник и пише песму), што подрзумева двојност (број 2) кроз љубавни пар који се сједињује у пољупцу (број 1).

Понављања

Можемо уочити бројна понављања у песми „хиљаде и хиљаде година“, „Паризу – Паризу“, „пољубила – пољубио“: постиже се бржи ритам у коме се све добре надовезује.

Два централна стиха песме су готово идентична (Када си ме ти пољубила /Када сам те ја пољубио); једино је дошло до замене места личних заменица → постиже се реципроцитет радње и осећања између љубавника.

Понављање речи на крају и на почетку реченице : ... у Паризу, стих 9 → У Паризу, стих 10.

Играње са множином и једнином: прелаз са хиљада година на кратки секунд вечности. Такође и у другом катрену – једно зимско праскозорје до звезде.

Значење броја један – једно одређено јутро и једна звезда међу толиким звездама.

Срећа у садашњем тренутку

Преввер покушава да кроз песму искаже једну деликатну ствар: срећу. Како му полази за руком да пренесе осећање среће?

1. Весела песма која описује срећан тренутак

Песма је кратка и лако се чита. Понављања дају утисак да је реч о музичкој композицији: централне теме компонованих песама су љубав и пољубац. Уосталом, у песми се и називу одлике музичке композиције: нема знакова интерпункције, кратак стих. Алитерација : осећање потпуне хармоније.

Алитерација једнога зимског праскозорја и звучни ефекти у песму који јој дају флуидност

Имитативна хармонија „кратак секунд вечности“, као мала казаљка на сату.

Осећање среће на крају траје само један секунд. Употребом придева кратак, Преввер наглашава кратко трајање целог доживљаја, коме одмах затим придодaje именицу супротног значења вечност. Та секунда је вечна јер је испуњена љубављу, па је тиме другачија од осталих секунди у животу.

Пријатно окружење

Срећа је изражена чистотом описаног пејзажа – Једног зимског праскозорја.

Светлост = почетак нечега → ова хладна светлост чини овај тренутак још јачим.

Јутро = јединственост искуства → као да је све остало потиснуто у ноћ, све што се догодило раније.

Прва два стиха изражавају чињеницу да је немогуће описати оно што субјекат осећа током пољупца. Доживљај надилази

језик. Пошто је тај доживљај немогуће исказати, потребно је сугерисати га путем чула.

Симбол баште

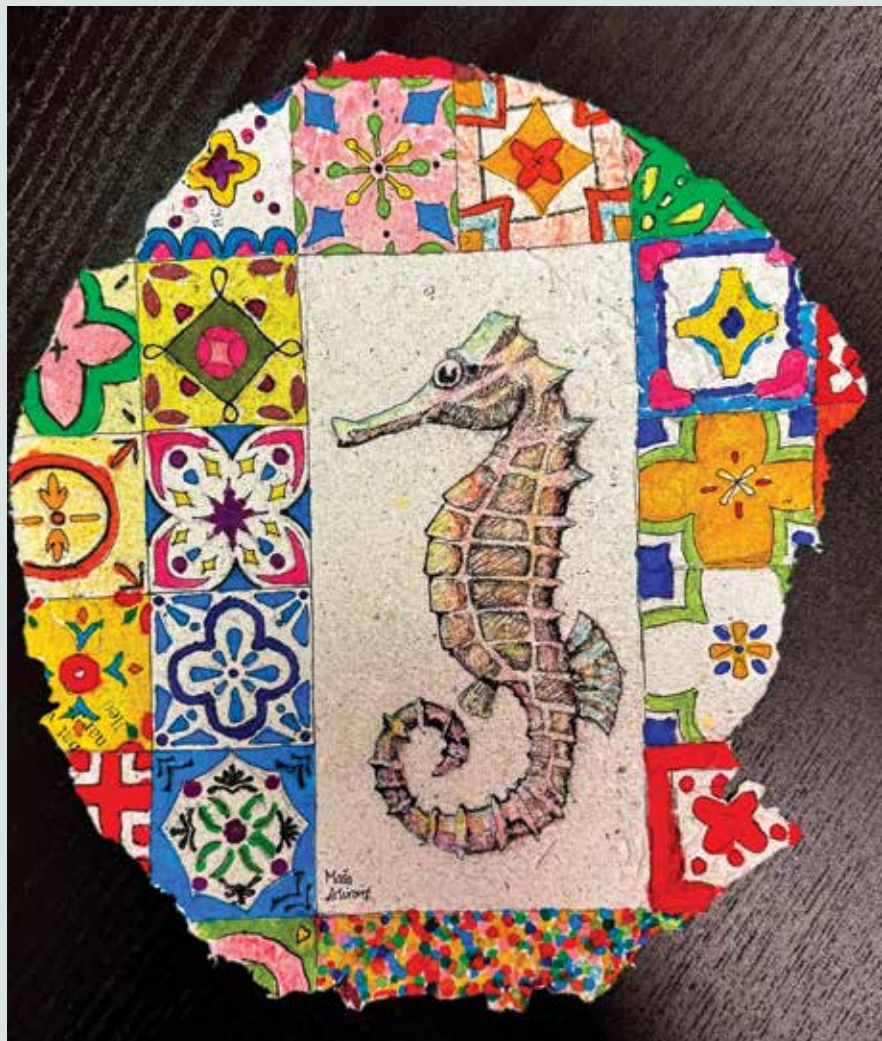
Сцена се дешава у парку Монсури у Паризу → песник упућује на рајски врт (без религијског значења, већ чисто симболички). Однос ка природи : рајски врт = сусрет Адама и Еве. Почетак човечанства, тога да нико не постоји пре њих, као и двоје љубавника у песми → осећање да су први који се овако воле и да пре тога ништа не постоји. Хиљаде и хиљаде година личи на уводне делове Библије у векове векова што је референца на универзални језик.

LE JARDIN

Jacques Prévert

Des milliers et des milliers d'années
Ne sauraient suffire
Pour dire
La petite seconde d'éternité
Ou tu m'as embrassé
Ou je t'ai embrassée
Un matin dans la lumière de l'hiver
Au parc Montsouris à Paris
A Paris
Sur la terre
La terre qui est un astre.

Дарко Милетић,
професор француског језика



Маша Алвировић III16



DANTE ALIGHIERI – IB LEARNER PROFILES

Inquirer – Throughout his works, it is obvious how much he wishes to learn about the Divine and the wretched. He often explores these topics and when embarking on a journey, he continuously asks questions and tries to learn about the Divine.

Principled – Dante stood by his beliefs and opinions no matter what. He believed that the 9 circles of Hell, he spoke about in Inferno, truly existed, despite there being no factual proof. He's principled because he stays true to himself and his beliefs.

Reflective – Throughout his works, he often reflects on his life. Specifically, the choices he made and how they influenced his life. This IB Learner profile fits him because besides reflecting on his choices and beliefs, he shows a willingness to grow and learn from his mistakes.

Thinker – The fact that he wrote the 'Divine Comedy' speaks volumes about the fact that he's a thinker. His beliefs and works were not based on pure speculation. There was some logic behind the things he talked and wrote about. His works had to have been based on logic especially when talking about a controversial topic such as the Divine and religion.

Communicator – Considering the ideas he talks about in his works; he can also be seen as a communicator. It's quite difficult to argue such complex ideas and imagery properly while managing to get your point across. His ideas are not surface level and he manages to properly communicate through his works the amount of layers his beliefs and ideas have.

Аћимовић Вук & Алвировић Ена 16



BENEDETTO SIA 'L GIORNO, E 'L MESE, E L'ANNO

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno,
e la stagione, e 'l tempo, e l'ora, e 'l punto,
e 'l bel paese, e 'l loco ov'io fui giunto
da' duo begli occhi che legato m'hanno;

e benedetto il primo dolce affanno
ch'ebbi ad esser con Amor congiunto,
e l'arco, e le saette ond'fui punto,
e le piaghe che 'nfin al cor mi vanno.

Benedette le voci tante ch'io
chiamando il nome de mia donna ho sparte,
e i sospiri, e le lagrime, e 'l desio;

e benedette sian tutte le carte
ov'io fama l'acquisto, e 'l pensier mio,
ch'è sol di lei, sì ch'altra non v'ha parte.

Нека је блажен дан, месец и доба,
Година, час и тренут, оно време
И лепи онај крај и место где ме
Згодише ока два, спуташе оба.

Блажене прве патње које вежу
У слатком споју са љубављу мене,

И лук и стреле што погодише ме,
И ране које до срца ми сежу.

Блажени били сви гласови, које
Уз уздах, жудњу и сузе без броја
Просух, зовући име Госпе моје;
И блажене све хартије где пишем
У славу њену, и мисао моја
Која је њена и ничија више.

Francesco Petrarca (1304-1374) è stato uno degli autori più importanti e famosi del Rinascimento. La sua opera più famosa era il Canzoniere, composto da 61 sonetti. Petrarca è stato così importante per lo sviluppo della poesia durante il Rinascimento che un movimento ha preso il suo nome: petrarchismo.

Questo sonetto 61, in particolare, rappresenta un amore molto grande per Laura, amore della sua vita, che è morta nel 1348, ma anche le ferite che l'autore deve sopravvivere a causa della morte del suo amore. Petrarca dice, alla fine del sonetto, che scriverà in onore di Laura. È molto importante da notare che Petrarca ha vissuto più a lungo di Laura, e che ha dovuto soffrire per molti anni.

Александар Василић и Нађа Весић ИБ

Библиографија

Сарадници Wikisource-a. (2020, Септембар 19). *Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta)/Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno*. Wikisource. [https://it.wikisource.org/wiki/Canzoniere_\(Rerum_vulgarium_fragmenta\)/Benedetto_sia_%27l_giorno,_e_%27l_mese,_e_l%27anno](https://it.wikisource.org/wiki/Canzoniere_(Rerum_vulgarium_fragmenta)/Benedetto_sia_%27l_giorno,_e_%27l_mese,_e_l%27anno)

Frančesko Petrarka—SONET 61 (Neka je blažen dan, mesec i doba...)/ *Kanconijer* (I. V. Lalić, Прев.). (2021, Јули 18). Bistrootki. <https://balasevic.in.rs/francesco-petrarka-sonet-61-neka-je-blazen-dan-mesec-i-doba-kanconijer/>

Gaudio, A. (2020, Август 1). *Research Guides: Renaissance Era: A Resource Guide: Introduction* [Водич за истраживање]. Library of Congress. <https://guides.loc.gov/renaissance-era-resources/introduction>

Whitfield, J. H. (2024). Petrarch. У *Britannica*. <https://www.britannica.com/biography/Petrarch>



ES LIEGT DER HEISSE SOMMER

Heinrich Heine

Es liegt der heiße Sommer

Auf deinen Wängelein;

Es liegt der Winter, der kalte,

In deinem Herzchen klein.

Das wird sich bei dir ändern,

Du Vielgeliebte mein!

Der Winter wird auf den Wangen,

Der Sommer im Herzen sein.

English translation:

There lies the heat of summer

On your cheek's lovely art;

There lies the cold of winter

Within your little heart.

That will change, beloved,

The end not as the start!

Winter on your cheek then,

Summer in your heart.

DER DU VON DEM HIMMEL BIST

Johann Wolfgang von Goethe

*Der du von dem Himmel bist,
Alles Leid und Schmerzen stillest,
Den, der doppelt elend ist,
Doppelt mit Erquickung füllest;*

*Ach, ich bin des Treibens müde!
Was soll all der Schmerz und Lust?
Süßer Friede,
Komm, ach komm in meine Brust!*

English translation:

You from heaven, hear my plea,
Ease my pain and suffering.
For my double misery
Double the relief you bring.
Come, oh come into my heart.
Oh, so tired! I seek release!
Pain and lust have played their part.
Ah, sweet peace!





AUS EINEM APRIL

Rainer Maria Rilke

*Wieder duftet der Wald.
Es heben die schwebenden Lerchen
mit sich den Himmel empor, der unseren
Schultern schwer war;
zwar sah man noch durch die Äste den Tag,
wie er leer war, - aber nach langen, regnenden
Nachmittagen kommen die goldübersonnten
neueren Stunden, vor denen flüchtend an
fernen Häuserfronten alle die wunden Fenster
furchtsam mit Flügeln schlagen.*

*Dann wird es still. Sogar der Regen geht leiser
über der Steine ruhig dunkelnden Glanz.
Alle Geräusche ducken sich ganz
in die glänzenden Knospen der Reiser.*

English translation:

Again the woods are odorless, the lark
Lifts on upsoaring wings the heaven gray
That hung above the tree-tops, veiled and dark,
Where branches bare disclosed the empty day.
After long rainy afternoons an hour
Comes with its shafts of golden light and flings
Them at the windows in a radiant shower,
And rain drops beat the panes like timorous
wings.

Then all is still. The stones are crooned to sleep
By the soft sound of rain that slowly dies;
And cradled in the branches, hidden deep
In each bright bud, a slumbering silence lies.

Приредила Марија Бозало IIIБ

"Aus einem April" Rainer Maria Rilke

*Wieder duftet der Wald.
Es heben die schwebenden Lerchen
mit sich den Himmel empor, der unseren Schultern schwer war;
zwar sah man noch durch die Äste den Tag, wie er leer war, -
aber nach langen, regnenden Nachmittagen
kommen die goldübersonnten
neueren Stunden,
vor denen flüchtend an fernem Häuserfronten
alle die wunden
Fenster furchtsam mit Flügeln schlagen.*

*Dann wird es still. Sogar der Regen geht leiser
über der Steine ruhig dunkelnden Glanz.
Alle Geräusche ducken sich ganz
in die glänzenden Knospen der Reiser.*



"Es liegt der heiße Sommer"

*Es liegt der heiße Sommer
Auf deinen Wangenlein;
Es liegt der Winter, der kalte,
In deinem Herzen klein.
Das wird sich bei dir ändern,
Du Vielgeliebte mein!
Der Winter wird auf den Wangen,
Der Sommer im Herzen sein.*

Heinrich Heine



"Der du von dem Himmel bist"

*Der du von dem Himmel bist,
Alles Leid und Schmerzen stillest,
Den, der doppelt elend ist,
Doppelt mit Erquickung füllest:*

*Ach, ich bin des Treibens müde!
Was soll all der Schmerz und Lust?
Süßer Friede,
Komm, ach komm in meine Brust!*

Johann Wolfgang von Goethe



Борис Л. Пастернак ГАМЛЕТ



Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.

ХАМЛЕТ

Жагор стаде. Већ сам усред бине.
О довратак наслоњен: ја ловим
У одјеку неком из дубине
Шта ће бити са животом овим.

На мене је уперен мрак ноћи
Кроз хиљаду двогледа на оси.
Аве, оче, ако си у моћи,
Мимо мене ову чашу носи.

Волим твоју замисао и ја
И слажем се да ме рола води.
Ал се друга драма сад одвија
И овог ме пута ослободи.

Но редослед има свако дејство
И крај пута неће се избећи.
Сам сам - грех све јесте и неверство
Није живот што и поље прећи.

*Из песничког зборника Јурија Живага, главног јунака романа „Доктор Живаго“ Бориса Леонидовича Пастернака.

Гамлет

Вот я шел. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске
То, что будет на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Жизнь прожить не поле перейти.

21 фев. 1946

— Б. Пастернак





РЕЖИССЁР, ДОКТОР И ПСИХОЛОГ ИЛИ ВСЁ-ТАКИ РЕЖИССЁРКА, ДОКТОРКА И ПСИХОЛОГИНЯ?

Если слова стюардесса и учительница уже давно никого не удивляют, то режиссёрка и педиатрисса всё ещё могут вызвать волну оживлённых дискуссий. Может показаться, что феминитивы — это явление современное, связанное с расцветом борьбы за права женщин. Но короткий взгляд в историю и лингвистику показывает, что феминитивы, то есть слова с показателем «женскости», совсем не новые. На рубеже XIX–XX веков существовало много занятных феминитивов. Их мы можем увидеть в уже не раз упоминавшемся «Словаре неправильностей» Долопчева: «авторка», «приятелька», «обвинителька», «товарищка», «учителька» и даже «фруктиса» («это опасная фруктиса» — как мы сейчас можем сказать о мужчине, что он «тот еще фрукт»). Все они вынесены в словарь в качестве неправильностей, и Долопчев предлагает заменять их словами мужского рода. В двадцатом веке происходит сдвиг и в общественной жизни, и в обозначениях профессий. Женщины отрезают волосы, отказываются от корсетов, укорачивают юбки и даже меняют их на брюки и, наконец, осваивают многие профессии и начинают работать наравне с мужчинами. И называться так же, как мужчины, отражая сближение гендерных ролей. Исключения составляют только названия традиционно женских профессий и тех, где указание на пол по-прежнему остается важным: «няня», «сиделка», «певица», «актриса», «балерина», «легкоатлетка», «фигуристка» и так далее. Есть мнение, что слова мужского рода по отношению к женщинам до XX века не употреблялись вовсе. Это не так. Несмотря на то что обычно действительно использовались феминитивы, формы мужского рода тоже иногда в таких контекстах встречались даже при наличии стилистически нейтрального феминитива. Например, Достоевский в романе «Идиот» характеризует

сестер Епанчиных: «Старшая была музыкантша; средняя была замечательный живописец». Примечательно, что для старшей сестры используется феминитив, а для средней — нет, причем присутствует еще и характеристика «замечательный». И да, слово «художница» было тогда в ходу. Поэтому конструкции вроде «врач сказала» — совсем не языковое извращение, а просто использование слова немаркированного мужского рода в нейтральной позиции, в роли указателя на лицо, а не на пол этого лица — и это, как мы убедились, имеет давнюю традицию и русскому языку вполне свойственно. А феминитивы — скорее возврат к более архаичным представлениям о том, что женщина — существо «инаковое», которое даже в профессиональной сфере должно быть посредством языка от женщины отделено.

АНКЕТА О ПРОФЕССИЈАМА ИЗ 1927.

II. Ответы девочек.

Кем бы мне хотелось быть в будущем?	Количество в %	Почему именно это?
1. Учительницей	31,9	Легче жить. Учиться дальше и передавать другим свои знания. Учить добро. Избегать неграмотность. Жить в городе. Много зарабатывать.
2. Портняхой	31,9	Легче жить. Нравится работа.
3. Крестьянкой хорошей	6,8	Работать на воздухе, в поле. Уметь вести хозяйство. Работать землю.
4. Прислужкой	3,4	Иметь средства к жизни.
5. Балетчицей	3,4	Легче работа, чем в крестьянстве. Большой заработок.
6. Заготовщицей	3,4	Получать много денег. Знать заготовку товаров.
7. Агрономшей	2,6	Любовь к хозяйству.
8. Дачницей	2,6	Жизнь богато.
9. Кассиршей	2,6	Легче, чем в крестьянстве. Нравится считать деньги.
10. Ученой	2,6	Быть полезной советскому государству. Все знать.
11. Фельдшершей	1,7	Лечить народ.
12. Художницей	1,7	Любовь к рисованию. Заработок.
13. Фабричной	1,7	Жить в городе. Жизнь крестьянская худая.
14. Докторшей	0,9	Нравится лечить.
15. Спекулянткой	0,9	Большие деньги.
16. Лесничкой	0,9	Измерять землю.
17. Барыней	0,9	Ничего не делать.
18. Инженершей	0,9	Быть многозначительной и получать много денег, чтобы прокормить себя и всех трудящихся.
	100%	

268

VERDE QUE TE QUIERO VERDE



Federico García Lorca (1898-1936), miembro de la Generación del 27 que alcanzó el mayor éxito internacional. Estudió filosofía y letras en la Universidad de Granada y se licenció en Derecho. En 1919 se instaló en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoció a Juan Ramón Jiménez y a Antonio Machado, y trabajó amistad con poetas de su generación y artistas como futuro cineasta Luis Buñuel o el pintor catalán Salvador Dalí. En 1921 publicó su primera obra en verso, *Libro de poemas*. El reconocimiento y el éxito literario llegaron con la publicación del poemario *Canciones*, pero el poeta español llegó a su plena madurez con el *Romancero gitano* (1928). Tras este éxito, Lorca viajó a Nueva York, ciudad en la que residió como becario. Esas impresiones se materializaron en *Poeta en Nueva York* (publicado póstumamente en 1940). García Lorca es considerado uno de los grandes dramaturgos europeos del periodo, gracias a obras como *Bodas de Sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936).

Федерико Гарсија Лорка (1898-1936), припадник генерације 1927. и најпознатији шпански песник у свету. Студирао је филозофију и књижевност на Универзитету у Гранади и дипломирао права. Године 1919. почео је да живи у студентском дому у Мадриду, где је упознао Хуана Рамона Хименеса и Антонија Мањада, и спријатељио се са песницима своје генерације, будућим великим уметницима попут редитеља Буњуела и сликара Салвадора Далија. Прву збирку, Књига песама, објавио је 1921. године. Признање и књижевни успех је дошао са објављивањем дела Цигански романсијеро (1928). Након великог успеха тог дела, Лорка је отпутовао у Њујорк захваљујући књижевној стипендији, а утисци са тог боравка испевани су у књизи Песник у Њујорку (објављеној постхумно 1940). Гарсија Лорка је и значајан драмски писац, његова најзначајнија дела су Крваве свадбе (1933), Јерма (1934) и Дом Бернарде Албе (1936).



PAISAJE

La tarde equivocada
Se vistió de frío.

Detrás de los cristales
Turbio, todos los niños
Ven convertirse en pájaros
Un árbol amarillo.

La tarde está tendida
A lo largo del río,
Y un rubor de manzana
Tiembra en los tejadillos.

Federico García Lorca

ПЕЈЗАЖ

Поподнева се збунише
Хладноћу оденуше.

Иза стакла мутнога
Сва дечица гледаше
Како птице својим летом
Жуто дрво ствараше.

Поподнева се опружише
Па дуж реке лежаше,
Док румене јабучице
По стрехама добоваше.

Федерико Гарсија Лорка

УВОД У ЕКОЛОГИЈУ

Ученици прве године су радили тему: „Да ли научници треба да униште вирусе?“ Ово је одговор наше ученице Софије Радовановић из 1а.

ARE VIRUSES REALLY LITTLE PROBLEMATIC CREATURES?

• Introduction

The little problematic creatures whose job is to infect hosts, human, animals and plants included. Also the virus is the smallest of all microbes. It is only alive and able to multiply inside of other living things and that is why it is so unique.

A virus is made out of a core genetic material, either DNA or RNA in the centriole. They affect the cells machinery to replicate its own genetic material. The virus leaves the cell budding or bursting out of the cell.

• The first example

If we go back to the 14th century there were many deadly viruses and one of them was plague or so called “The Black Death”. In the 14th century plague caused over 50 million deaths in Europe. But nowadays plague is not as deadly as it was before, because we have a medicine for it. Back then they did not have a cure for it so for them it would have been better if the virus had be eridicated. At present plague is a very rare disease. An interesting fact is that it is not advisable to get vaccinated against plague because it is not needed and some people can get even sicker and be in a worse condition from that vaccine.

• Support your opinion

The positive side of eradicating this virus is very simple. The world would not have lost so many lives and it would have been much easier. But maybe it is good that we had overcome this virus and busted our immune system. One of the very important advantages is that it helped in the developments of microbiology and medicine.

• Economic analysis

Even for the most catastrophic events in human history there are some advantages to it. During the plague the lower-class citizens finally got a decant pay. The virus did affect the human population, but not the land and buildings. The owners were trying to find more workers, but the workers were demanding more pay and lower price of living. With more motivated workers the economy increased. The

Black Death also ended Feudalism. The people were leaving their places that they dedicated their lives to in exchange for seeking better pays in towns which had better pays. The Barons realized that since they have less number of workers, they should have better pays.

• Environmental analysis

On the other hand, the logical disadvantage is the world's loss of so many lives. On the other hand, the unusual advantage is clearing the air of a toxic pollutant for the first time in over a thousand years. What an unusual way to make the world healthier. During the pandemic people were working less, were on lockdown and rarely went outside. Now we can see how much of an influence people have on the world, when staying in our houses for a period of time made the Earth cleaner.

• The second example

There are some viruses that are so complex that they can change human lives forever. Well one of them is the HIV virus. If you get diagnosed HIV positive that means that you are the host of this virus till the end of your life. The virus itself is not as deadly as the plague is. The virus cannot be spread by hugging, kissing or sharing food. It can be spread from the body fluids of an infected person, including blood, breast milk and semen and vaginal fluids. The worst way how it can be spread is from a mother to her baby. This clearly tells us that we should eradicate this virus. The positive side of this virus is that people who are HIV positive make changes in their lives. They become healthier and have a new perspective of life. They are not depressed or sad because their life is changed forever. No they are stronger physically and also mentally.

• Support your opinion

It is proved by scientists that HIV does not change people's lifestyle completely. Of course, the world without this and other viruses is the best place imaginable. The existence of this virus has challenged people to make their lives better even with limited resources.

• Economic analysis

Having HIV present in the world has forced us to learn more about it. A lot of HIV positive people are being examined. Having tested all these people, we found out a lot about this and some other viruses. As mentioned before, a lot of HIV positive people made their lives

better and healthier. Moreover, they have contributed to their societies by speaking in public and educating people especially young ones.

• Environmental analysis

For every virus the usual disadvantage is the decrease of the human population. But very interesting for advantages is that it improved our diets, because people often get HIV from not having a good diet. Also, in order to make the cure for HIV, the scientists overused some natural resources. Now there is a limit for the use of natural resources, and it is properly documented.

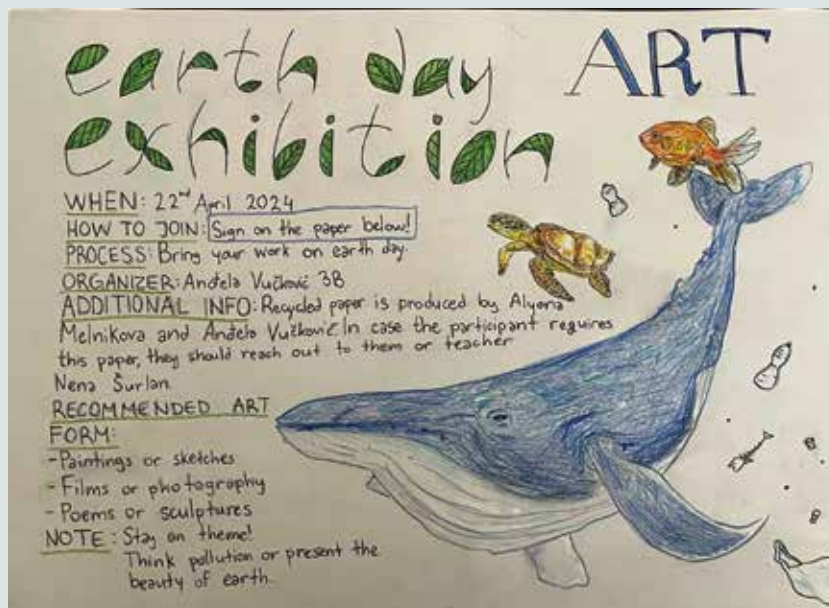
• Conclusion

My opinion is that the scientist can eradicate viruses. Not right away, but maybe after 50 or more years. But we made balanced life with them. We are getting some positive things from them, like a better immune system or during lock down healthier air and cleaner nature. Of course, the viruses took away a lot of lives and they should be extinct because of that. The point is that in life we will always have some predators and we will always have to fight them in order to protect ourselves.

That is just life.

Софије Радовановић из 1а

1. Society, M. (n.d.). *Viruses | What is microbiology?* Microbiology Society. <https://microbiologysociety.org/why-microbiology-matters/what-is-microbiology/viruses.html>
2. World Health Organization: WHO. (2022). Plague. www.who.int <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/plague>
3. Known as the Black Death, the much feared disease spread quickly for centuries, killing millions. The bacterial infection still occurs but can be treated with antibiotics. (2020, July 20). *National Geographic*. <https://www.nationalgeographic.co.uk/history-and-civilisation/2020/07/plague-was-one-of-historys-deadliest-diseases-then-we-found-a-cure>
4. *The Advantages And Disadvantages Of The Black Death | Bartleby*. (n.d.). <https://www.bartleby.com/essay/The-Advantages-And-Disadvantages-Of-The-Black-PYUWAUGMRQR>
5. Digital, G. (2018). Black Death: Was the plague actually good for the environment? *Genetic Literacy Project*. <https://geneticliteracyproject.org/2017/07/13/black-death-plague-actually-good-environment/>
6. World Health Organization: WHO & World Health Organization: WHO. (2023). HIV and AIDS. www.who.int https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/hiv-aids?gclid=EAlaQobChMlSpJ254G_gQMVMFEBAhly-Q4aEAYASAAEgXg_D_BwE
7. Allo Health. (2023, July 1). Exploring The Advantages Of Being HIV Positive | Allo Health. *Allo Health*. <https://www.allohealth.care/healthfeed/stds/advantages-of-being-hiv-positive>
8. Jennings, L., Conserve, D. F., Merrill, J., Kajula, L., Iwelunmor, J., Linnemayr, S., & Maman, S. (2017). Perceived Cost Advantages and Disadvantages of Purchasing HIV Self-Testing Kits among Urban Tanzanian Men: An Inductive Content Analysis. *Journal of AIDS and Clinical Research*, 08(08). <https://doi.org/10.4172/2155-6113.1000725>
9. HIV/AIDS AND THE ENVIRONMENTAL FACTORS; PROTECTIVE LAWS RELATED TO HIV IN PAKISTAN. (n.d.). *Journal of Law and Society*. <http://journals.uop.edu.pk/papers/January%202016%20-%205.pdf>



Анђела Вучковић 1116

НОВИНАРСКИ ЧЛАНАК О ПРОЈЕКТУ „HYDRATE4CHANGE“

Пројекат „Hydrate4Change“ је еколошка иницијатива којој је циљ да замени пластичне чаше вишекратним боцама за воду у гимназији. Иако је пројекат започет на самом почетку школске године у септембру 2023. године, рад на пројекту смо значајно појачали у половини септембра, када смо израчунали количину пластике коју школа баца.

Знајући да смо сви из тима (Александар Василић, Нађа Весић, Нена Шурлан) веома мотивисани да пројекат успе, 9.9.23. смо послали мејл Немањи Радосављевићу, шефу рачуноводства школе, са само пет питања:

„Потребне су нам следеће информације уколико их поседујете:

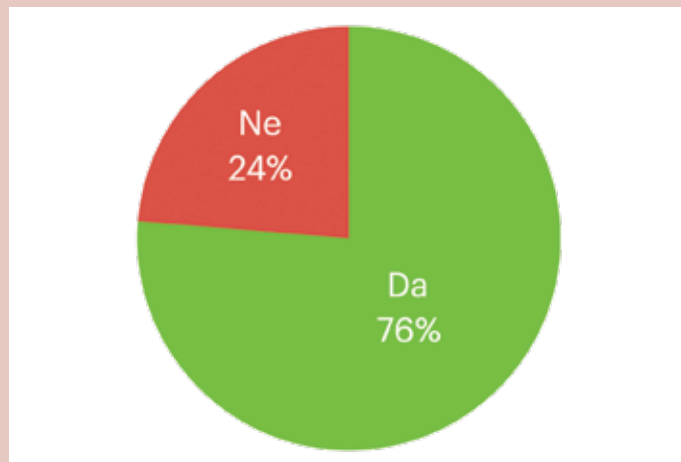
1. Количина пластичних чаша или пакета чаша које школа купује на месечном или другом временском периоду
2. Колико школа троши новца на паковања пластичних чаша на месечном или другом временском периоду?
3. Број ученика у Гимназији „Руђер Бошковић“?
4. Када је била последња промена у броју купљених пластичних чаша?
5. Када је школа почела са куповином пластичних чаша?“

Убрзо смо добили одговор од Немање и када смо израчунали количину пластике коју је гимназија потрошила, нисмо могли да верујемо. После неколико калкулација, могли смо да проценимо да је гимназија бацила око 2,748 kg пластике у последњих 20 година, од оснивања 2003. године. Такође смо израчунали да је купљено око 1820000 пластичних чаша и потрошено 1638000 RSD на њих. Исто смо израчунали да са овом количином чаша, ако од њих направите кулу, направили бисте највишу кулу на свету, која би стајала на око 6000 метара. Тренутно, највиша кула на свету је Бурџ калифа, која има висину од 828 метара, међутим, за нашу кулу од пластичних чаша, морали бисте да саставите око осам Бурџ калифа да дођете до сличне висине. Неколико дана пре мејла анкетирали смо наставнике за њихово мишљење о пројекту. Од свих смо добили позитивну реакцију. После пуно планирања, одлучили смо да је следећи корак да питамо ученика за њихово мишљење. После одобрења од директорке, упитник смо направили на енглеском и српском, и током септембра, октобра, и новембра, ученици су имали



Слика 1. Рачунање броја спортских терена који би били потребни за 1,820,000 чаша. Горњи ћошак: Иван Радојичић, наставник физике, асистент за рачунање. Доњи ћошак: Нађа Весић из „Hydrate4Change“ тима.

прилику да изразе своје мишљење кроз једно лако питање: „Ако би школа дала ученицима бесплатне флаше за воду на почетку школске године, да ли бисте их користили уместо пластичних чаша?“. Укупно смо добили 135 одговора, 115 од којих је су били ученици. Добили смо врло позитивну реакцију (слика 2).



Слика 2. 76% особа је рекло да би користили вишекратне боце.

У мејлу, директорка је споменула да треба да покажемо резултате парламенту. У децембру смо почели да правимо презентацију о пројекту (слика 3).



Слика 3. Први слајд презентације.

После презентације парламенту, поставили смо постере на разним локацијама око школе да бисмо обавестили ученике о пројекту (слика 4).



Слика 4. постер који обавештава ученике о промени.

Презентацију смо презентовали у фебруару, а спецификацију смо предали директорки почетком марта (слика 5).



Слика 5. Званично потписивање и предаја спецификација.

Док ово пишем средином марта, дискутујемо о детаљима пројекта. Надамо се да ће виšekратне боце бити доступне од почетка 24/25. школске године.

„Hydrate4Change“ тим

СПОРТСКИ ДАН НА АДИ ЦИГАНЛИЈИ

Уживали смо у дивном пролећном дану 29.3. Бавили смо се спортом. На репертоару данас су били: кошарка, бицикли, ролери, бадминтон, одбојка и фудбал. Најистрајнији су били баскеташаи.



КОШАРКАШИ ЈУНИОРИ МЕГА МТС ОДБРАНИЛИ ТИТУЛУ ШАМПИОНА СРБИЈЕ

Кошаркаши јуниори Мега МТС одбранили су титулу шампиона Србије 28.4.2024. Постигли су 122 поена у финалу против Црвене звезде. Изабраници Драгољуба Аврамовића су поновили успех од прошле године. Огњен Срзентић из редова Мега МТС, ученик наше школе, проглашен је и за MVP-а F8 турнира, док је најбољи стрелац био Андреј Костић из Црвене звезде. У идеалној петорци нашао се и наш Огњен. Браво!



ЗЛАТО У ВЕЛЕСЛАЛОМУ, СРЕБРО У СЛАЛОМУ

Алпски Куп – Првенство и Трофеј Београда у организацији Скијашког савеза Београда одржан је 29. и 30. јануара на Мокрој Гори. Такмичили су се дечац и девојчице из целе Србије као и дечац и девојчице из ски-клуба Јахорина из БИХ. Анђела Ракић 16 је у категорији пионирки, девојчица У16, освојила златну медаљу у дисциплини велеслалом и сребрну медаљу у дисциплини слалом.

На основу добрих резултата на МГ Анђела се квалификовала за Државне трке и Међународне трке у категорији У16 која ће се одржати на Старом врху у периоду од 12.2. до 13.2.2024. године.



ТАКМИЧЕЊЕ У РУКОМЕТУ

У среду 21.02. у спортском центру „Партизан“ у Жаркову на Општинском такмичењу у рукомету такмичиле су се ученице наше гимназије. Освојиле су треће место.



МАТУРАНТИ



Марија Кержлин
Разредни старешина



Вук Стајковић IVa
*Be the change you want to see
in the world.*



Николина Пашађић IVa
They call me bob



Доротеја Шијан Стојић IVa
Алал вера



Милица Станковић IVa
*So leave the light on, I'm
coming home*



Лука Мијаиловић IVa
Сви смо исти



Марко Матић IVa
Дорћол, брате, Аргентина



Капларевић Матеја IVa



**Александер Грегори
Грегоријандер I IVa**



Никола Урошевић IVa
Hasta la vista, baby.



Петровић Никола IVa



Бабић Андреа IVa



Димитрије Пешић IVa
Шакур



Страхиња Урошевић IVa
*Срећа није циљ него стил
живота.*



Марко Штрајх IVa
*Surround yourself with
winners, not cool big groups.
Success breeds success.*

МАТУРАНТИ



Ивана Мандић
Разредни старешина



Alexander Bartosh IV6
Our class was created to win, and that's what we did!



Yan Nesterenko IV6
"The owls are not what they seem"



Рађе Борчић IV6
The Great



Маргарита Алиса Попкова IV6
"Live Laugh Lavazza"



Марија Миловановић IV6
This is deffffffffinitely the darkest timeline...



Pamira Turkol IV6
"This moment will just be another story someday."



Андреја Митић IV6
"One chants out between two worlds, Fire walk with me"



Хелена Савић IV6
"Man, when you lose your laugh you loose your footing."



Андреја Ристић IV6
За оне који су ме често питали где сам – ту сам.



Марко Николић IV6
Ако су руже, процветаће



Саша Јојић IV6
Једини начин да успеш је да радиш оно што волиш.



Алекса Ристић IV6
Где је брат



Божидар Васић IV6
"To strive, to seek, to find, and not to yield."



Шејић Ива IV6



Митра Нешовић IV6
Be persistent!



Настасиа Бајић IV6
Use code "WE OUT" for 10% off of INDEPENDENT products.



Михајло Лучић IV6
Кели се свиђа



Марко Блажић IV6
Није до новца него до принципа.



Лука Јанковић IV6
Коцка до коцке, коцкица



Борчић Хана IV6



Борчић Мила IV6



Вукмировић Нађа IV6



Филип Димитријевић IV6
"2nd alpha -sin0 math x sin0 tan7 math4 ln"

МАТУРАНТИ 2024.

- БАБИЋ АНДРЕА** – Тиха вода брег рони, озбиљан кандидат за велики број бодова, омиљени предмет физика, за задатке јој није потребан папир, они се сами слажу у њеним мислима. Ова амбициозна девојка је увек лествицу постављала високо, не само за себе, већ и за друге. Препознатљива је по интересантном смислу за хумор. У будућности је видимо као некога ко ће померити границе у свету технологије и инжењеринга.
- БАИЋ НАСТАСИА** – комуникативна, добар друг свима у генерацији, заноси осмехом и лепотом. Има добар стил, предузетница, памтићемо је по доброј организацији и модној линији дуксерица. Своје организационе способности и осећај за заједништво је показала најбољим скриптама из бизниса које је несебично поделила са свима.
- БАРТОШ АЛЕКСАНДЕР** - васпитан, педантан, поштује професоре, често га можете наћи у библиотеци како вредно учи. Са собом је донео московски дух и шарм. Заљубљеник у чајеве и бомбоне. Често руским чоколадама свима заслади школске дане.
- БЛАЖИЋ МАРКО** – Главни шармер у школи. Памтићемо га и као филозофа. Амбициозан момак који ће сигурно остварити све своје снове.
- БОРЧИЋ ХАНА** – Сунце и месец, брижна другарица. Када добијете шансу да погледате у њу, схватићете колико је блистава. Има широки осмех. Тиха и нежна, али уме да се избори за себе. Поставља високе циљеве и вредно ради на оставрењу својих снова.

- 6. БОРЧИЋ МИЛА** – Месец и звезда, има леп благи сјај који умирује све у окружењу, има дивну особину да зна да слуша људе. Озбиљна и амбициозна. Има велике снове и улаже велики труд да их оствари. Не посустаје пред препрекама.
- 7. БОРЧИЋ РАДЕ** – најјачи момак свих времена, добар друг, духовит, омиљен у друштву. Страствени навијач Партизана. У овом великом момку крије се весели, несташни дечак којем су разредне увек беспоговорно веровале на реч јер су Радету част и поштење највеће врлине. Једноставно, Рејд The Great!
- 8. ВАСИЛИЋ БОЖИДАР** – маестрални Илија Чворовић, надахнути Јеротије, писац који је написао већ два романа, изврсни говорник који је осмислио своје радионице лепог говора. Воли да чита, воли политику и историју што ће повезати на својим будућим студијама политичких наука у Холандији. Романтични јунак нашег доба, учесник УН модела у Њујорку.
- 9. ВУКМИРОВИЋ НАЂА** – Шармом решава, воли брзину, интересантна, тиха и тајновита. Будућа Мадрићанка на пословним студијама. Кроз живот иде са осмехом. Памтићемо је као мистериозну лепотицу радо виђену у сваком друштву.
- 10. ГРЕГОРИ АЛЕКСАНДЕР** – Срдачни, весели дечак. Насмејан, увек касни на српски, и увек са разлогом. Шмекер. У њему се крије highlander из Коцерића у коме тече врела ломбардијска крв. Алексов живот је dolce vita.
- 11. ДИМИТРИЈЕВИЋ ФИЛИП** – Шоумен. Свира изврсно Рахмањинова, буквално стално глуми, имитира, воли га сцена. ФИККИНГ обожава математику, путовања, Не одваја се од GDC-а. Не воли смрдибубе, вирусе и бактерије, иако све зна о њима. Овај свестрани момак са подједнаким ентузијазмом ради сваки предмет. Стипендиста Универзитета IE Madrid.
- 12. ЈАНКОВИЋ ЛУКА** – љубитељ кошарке, шампион у слагању рубикових коцки, маг програмирања. Лудо заљубљен у једну Мелиту, сваку паузу од учења користио за романтичне шетње по Милану. Поносни креатор апликације Мазифај (Mazify). Још ћемо чути о овом момку. Будући Бил Гејтс и студент Artificial Intelligence, Vocconi.
- 13. ЈОЈИЋ САША** – емпатична, легендарна, непоновљива особа, смирена је и зна да контролише своје емоције Ипак, скочила би у ватру за најбољег пријатеља. Памтићемо је по дивној коси, разоружавајућем осмеху и топлим загрљају.
- 14. КАПЛАНОВИЋ МАТЕЈА** – најбољи предузетник међу ученицима, и најбољи ученик међу предузетницима. Традиционалан, озбиљан, зрео момак који зна шта хоће.
- 15. ЛУЧИЋ МИХАЈЛО** – Добар васпитан момак, другар свима. Познат као пилот-аматер који је возио матуранте до Малте. Талентован за све. Воли екстремне спортове. Разреднио мезимче. Будући студент економије у Ротердаму.
- 16. МАТИЋ МАРКО** – у свим животним ситуацијама он изговара своје чувено ЛАГАН САМ. Воли спорт, али спорт није баш волео њега што се могло видети по броју интервенција које је лековита Јаца имала на његвим зглобовима. Будући економиста. Има добре форе, сналажљив је и када је потребно даје свој максимум.
- 17. МИЈАИЛОВИЋ ЛУКА** – Скроман, религиозан, брижан момак. Ужива у својим честим путовањима, али ипак, сви путеви воде у Чачак. Има ранч са коњима, а алергичан је на коње. Клин се клином избија. Држи до својих корена.
- 18. МИЛОВАНОВИЋ МАРИЈА** - девојка која нам је дошла са другог краја света. Преживела ледено доба у Винипегу па јој је код нас све било много лакше. Другари из одељења су је безуспешно учили да наставницима персира али смо се на крају сви навикли да нам Мара каже - хоћеш ли нам померити тест? Од јесени, красиће академски свет Милана.
- 19. МИТИЋ АНДРЕЈА** – Култура, срдачност, брижност су особине које га красе. После сваког часа се захвали професору за предавање. Овај манир је ненаметљиво пренео на неке ученике. Вредни и тихи момак је на караоке шоуу издоминирао свирајући тениски рекет. Мислилац који у сваком предмету пронађе простор за своју филозофску мисао.
- 20. НЕСТЕРЕНКО ЈАН** – Првак државе у филозофији, представник Србије на Филозофској олимпијади у Финској. Момак за све. Свакој области приступа са истим ентузијазмом и начином размишљања и то изузетно успешно. Добар друг, поштен, воли да помогне када год има прилику. Ужива у мултитаскинг-у. Памтићемо га по ставу „Оцена није битна, битно је знање!“. Ипак, све ове титуле њему нису важне, колико му је важна љубав једне Маше.
- 21. НЕШОВИЋ МИТРА** – вредна, упорна, жели да учи. Одлучна је, реална, јако мотивисана, зна шта хоће. Јављала се на онлајн наставу из авиона да не би пропустила важан час. Паклени возач. Памтићемо је по изврсној кулинарској вештини и гостољубивости
- 22. НИКОЛИЋ МАРКО** – лидер, спортиста у пензији, господин менаџер школских кошаркашких утакмица, у време трајања великог одмора. Изузетно поштен момак који стоички подноси последице своје одговорности. Никада се не доводи у питање тачност и веродостојност онога што Марко каже. Будући студент бизниса у Бечу.

- 23. ПАШАГИЋ НИКОЛИНА** – будући архитекта, уметничка душа, смирена. Своје ставове директно и оштро износи. Озбиљан спортиста која се сналазила у свим дисциплинама од балета до кикбокса. Памтићемо је по лепоти, креативности, начину на који приступа раду. Својим радом и одговорношћу је поставила високе стандарде у одељењу.
- 24. ПЕТРОВИЋ НИКОЛА** – омиљени предмет енглески језик, драматичан, препун енергије, Џоџо. Нико, до сада, није схватио како је успео да буде у свакој соби на екскурзији у коју професори уђу. Повремено заљубљеник у фитнес и здраву исхрану. Најраспеванији ученик у АБЦ блоку.
- 25. ПЕШИЋ ДИМИТРИЈЕ** – гура фору док не буде смешна, упоран, упадљив, први плесач, у глумачком послу се опробао као матурант. Склапа пријатељста на сваком кораку. Оставља другаре да носе лежачке док он не размени неколико инстаграм профила. Зовите га Хари, Хари Брајт. Једноставно, грми.
- 26. ПОПКОВА МАРГАРИТА АЛИСА** – Нежна, словенска душа, грациозна, као принцеза из руске бајке. Одмерена, паметна, добар друг, на школским групама често шаље стикере са мачкама. Најбоља Памирина другарица. Сигурни смо да ћемо у будућности читати њене научне радове из области биохемије.
- 27. РИСТИЋ АЛЕКСА** – духовит, будући стоматолог, и у складу са тим воли хемију и биологију. Див нежне, осетљиве душе. Још један поносни члан Партизановог фан клуба матураната. Предиспитну трему разбијао на кошаркашком терену.
- 28. РИСТИЋ АНДРЕЈА** – воли аутомобиле, егзотична путовања, фина летовања. Студираће бизнис у Шпанији. Увек имао занимљиве фризуре. Сигурни смо да ће се овај дечко одлично снаћи у свету модерне технологије.
- 29. САВИЋ ХЕЛЕНА** – нашу Хели не држи место, зна како да ужива. Њена енергија нас све дигне на ноге док нам она објашњава да „није преша“. Повезујемо њену персоналну светлост са бојом косе. Ужива у екстремним спортовима и много воли свој завичајни маслињак.
- 30. СТАЈКОВИЋ ВУК** – Увек насмејан и пријатан у комуникацији, смирен, сталожен, ненаметљив. Памтићемо га по великодушности и добронамерности. Духовитост је једна од Вукових прикривених особина. Заљубљеник у шах и игрице. Дечак са најлепшом косом, чији осмех и лепа реч огреју свачију душу.
- 31. СТАНКОВИЋ МИЛИЦА** – Смела, љубитељ филозофије и књижевности. Заљубљеник у шминку, радо показује своја умеће на себи и другима. На екскурзијама забављала све свирајући укулеле. Будућа студенткиња економије и бизниса у Холандији.
- 32. ТУРКОЛ ПАМИРА** – Иако нам се ова светска путница придружила у четвртој години, имамо утисак да је одувек била са нама. Оријентална, весела девојка, отвореног ума и срца, лако је постала синоним за добро расположење. Често нам је своју турску културу и традицију приближавала турском кафом а памтимо да нам још увек дугује баклаве по оригиналном рецепту. Будућа психолошкиња.
- 33. УРОШЕВИЋ НИКОЛА** – Будући студент Колумбија универзитета. Мудар и отмен. Одличан друг свима, посебно Хелени и Настасии. Увек расположен да помогне, беспрекоран у обављању задатака, правичан, поштен, цењен у друштву, све постиже. Није пропуштао прилику да свако јутро, широким осмехом, поздрави све професоре. Колико је омиљен видели смо кроз радост и срећу, када се закашњењем прикључио матурској екскурзији. Никола-једноставно, центлмен.
- 34. УРОШЕВИЋ СТРАХИЊА** – Тихи и сталожени момак са изграђеним чврстим ставовима, омиљен у женском друштву. Осмехом разоружава, воли брзину. У њему живи предузетнички дух који не мирује ни када оде на одмор на Кубу. Спрема се да студира економију.
- 35. ШЕЈИЋ ИВА** – Тиха и грациозна, уметничка душа. Дизајнерка и модел. Тајанствена и духовита, будућа мис Европе. Стресне испитне дане и професорима и другарима заслађивала штрудлама. И не само због тога, нашу Иву сви воле. У будућности је видимо како креира бајковите хаљине за италијанску недељу моде.
- 36. ШИЈАН СТОЈИЋ ДОРТЕЈА** – Доти-братина, другарчина, омиљена у друштву, risktaker. Памтићемо је по веселом духу, раздраганом смеху и позитивном ставу. Одговорна, увек прва реагује на групне поруке, иако се често не односе на њу. Веселим гифовима је увек исказивала своју љубав према другарима, професорима и школи. Доти би могла да буде све што пожели, јер на такав шарм нико не може остати равнодушан.
- 37. ШТРАЈХ МАРКО** – изванредни плесач, певач и глумац. Памтићемо га по улогама Подстанара, Пепељугиног принца, незадовољног оца из британског скеча серијала A Bit of Fry and Laurie, и вечерас као Сема Карамажла. Своју глад за успехом испуњава кулинарским умећем и предузетничким духом. Будући студент EHL у Лозани.

TECHNOLOGY OR NOT?

Technology can have positive or negative effect on our memory. Memory is a cognitive process of taking information from the world around us, processing it, storing it and later recalling that information, sometimes many years later. Even if technology has provide a lot of help for our everyday life, we are not even aware of how badly it can affect us, so we need to be careful how we use technology. Because of that we prepare some examples of psychology works that can show you some negative and positive effects of technology on your memory, in order to bring you closer and learn something about this topic from the psychology side.

NEGATIVE EFFECTS

Mueller & Oppenheimer

One of the most active areas of research today is the study of how technology may affect our cognitive processes -including our **memory**.

The following study by Mueller and Oppenheimer wanted to see if the act of taking notes by hand would be more effective than taking notes on a computer in a university lecture.

A study by Mueller and Oppenheimer (2014) suggests that using to take notes may actually hinder learning. Their argument is that when we take notes by hand, we cannot write fast enough to “keep up” with the professor; as a result, we have to process information and put what the professor says into our own words in order to get it on paper. This helps the learning process better than taking notes on the computer.

Participants were given either a laptop or pen and paper and were instructed to take notes on a series of four lectures. There was two conditions: “study”-the participants were given 10 minutes to study their notes before being tested, “no-study”-the participants were immediately tested without a chance to review their notes.

Raw Means for Overall, Factual, and Conceptual Performance in the Four Conditions

Question type	Longhand-study	Longhand-no study	Laptop-study	Laptop-no study
Factual only	7.1 (4.0)	3.8 (2.8)	4.5 (3.2)	3.7 (3.1)
Conceptual only	18.5 (7.8)	15.6 (7.8)	13.8 (6.3)	16.9 (8.1)
Overall	25.6 (10.8)	19.4 (9.9)	18.3 (9.0)	20.6 (10.7)

Note: Standard deviations are given in parentheses.

The results showed that in both the longhand and the laptop conditions, if the participants did not get a chance to study, they did poorly on factual knowledge and did fairly well on conceptual

knowledge, although there was no significant difference in performance. A significant difference was found when the participants did get the chance to study. **Participants who took notes by hand did significantly better than those that took notes on the computer.**

Sparrow et al.

Sparrow et al study talks about **The Google effect**, also called **digital amnesia**, is the tendency to forget information that can be found easily online by using Internet search. Information that is not easily online will be more easily remembered.

Participants were presented with statements one by one on a computer screen. They were asked to read the statements, and then type what they read into box which appeared below the statement. Half of the participants were told to press the **save** what they typed to the computer. The other half were told to press the spacebar in order to **erase** what they just typed so that they could type the next statement. In addition, half were told to try **to remember** the statements, and half were told **nothing**. This means that four conditions were present in the study:

Save Remember	Save not asked to remember
Erase Remember	Erase not asked to remember

The results showed that being asked to remember the information made no significant difference to the participants’ ability to recall the facts, but there was a significant difference if the participant believed that the information would be stored in the computer. **Participants who believed they would be able to retrieve the information from the computer appear to have made far less effort to remember the information than those who knew they would not be able to do this.**

POSITIVE EFFECTS

McAvinue et al.

The study conducted by McAvinue et al. researched the effectiveness of an online working memory training program designed for adults aged 64 to 79. It discovered a significant improvement in auditory short-term memory among trainees, which was not lost at follow-ups, done after 3 and after 6 months had passed from training. However, skills gained had a limited effect on the ability to perform

tasks not trained on, reflecting common findings in older adults suggesting a reduced cognitive plasticity. Notably, the study revealed an unexpected correlation between training time and psychological stress. Trainees who spent more time training tended to exhibit less improvement, possibly due to higher stress levels during post-training assessments. This suggests a significant role of personal differences and effects of stress in outcomes of such programs.

Furthermore, both trainee and control groups reported an increase in performance and satisfaction with their chosen goal activities post-training, indicating a heightened sense of awareness or a placebo effect influencing the outcome rather than cognitive training effects on

Table 2 | Means (SDs) for trainees and controls on objective memory measures from pre-training to 6-month follow up.

		Pre-training	Post-training	Follow up 3 months	Follow up 6 months
SHORT-TERM AND WORKING MEMORY					
Digit span forwards	Trainee	11.21 (2.16)	12.32 (1.83)	12.75 (1.68)	12.67 (1.88)
	Control	11.24 (1.76)	10.76 (2.2)	10.5 (1.56)	10.45 (1.63)
Digit span reverse	Trainee	8.05 (2.37)	9.11 (2.05)	9.63 (2.28)	9.67 (1.8)
	Control	7.94 (1.75)	8.29 (2.39)	8.29 (2.3)	8.91 (1.87)
Letter-number sequencing	Trainee	10.53 (2.88)	10.89 (1.94)	12 (2.88)	12.33 (2.5)
	Control	10.71 (1.8)	10.29 (1.57)	11.36 (2.56)	11.55 (2.7)
EPISODIC MEMORY					
Word recall immediate	Trainee	9.84 (3.32)	10.84 (2.97)	11.69 (1.96)	11.8 (2.4)
	Control	10.65 (2.74)	9.35 (3.2)	10.86 (3.48)	10.18 (3.78)
Word recall delayed	Trainee	9.79 (3.51)	10.53 (3.13)	11.69 (2.3)	11.67 (2.53)
	Control	10.41 (3.36)	9.06 (3.05)	11 (3.68)	10.45 (3.42)
Story recall immediate	Trainee	10.42 (3.02)	12.87 (2.66)	11.56 (2.84)	12.57 (2.89)
	Control	9.62 (3.69)	11.41 (2.68)	11.25 (3.51)	12.91 (2.96)
Story recall delayed	Trainee	8.66 (2.37)	10.68 (3.04)	10.56 (2.53)	12.04 (2.87)
	Control	8.15 (3.28)	9.29 (3.18)	9.68 (3.91)	11.36 (3.85)

their own. Limitations of the study included the absence of a visuospatial memory measure and the use of non-adaptive training for controls, potentially limiting engagement. Future research could explore adaptive training for controls or focus on specific cognitive processes.

Overall, while the study demonstrated sustained improvement in short-term memory among older adults, it raised questions about the underlying mechanisms in working memory and the role of stress in shaping these outcomes. These findings make a contribution to our understanding of efficacy of working memory and ways to improve it, and suggest avenues for further investigation.

Blacker & Curby

Research team led by Blacker & Curby examined the effects of action video game training and its effects on motivation, engagement, and various aspects of visual working memory (VWM).

The study found that there were no significant differences in motivation or engagement between the action and control groups during both training sessions and assessments. As for training performance, participants in the action group demonstrated significant improvement in VWM capacity compared to the control group. Specifically, the action group showed enhanced performance in a change detection task after training, while the control group did not exhibit similar improvements. This suggests that action video game training positively influenced VWM capacity.

Additionally, the study examined the effects of training on precision in visual working memory tasks. Results showed that the action group exhibited improved precision in a color wheel task, particularly at set size 4, compared to the control group. However, the precision improvements were specific to this set size and were not observed in other set sizes. Overall, the findings indicate that action video game training can enhance various aspects of visual working memory, particularly in terms of capacity and precision.

Jana Vasić, Dora Budeč & Vanja Antić, DP1

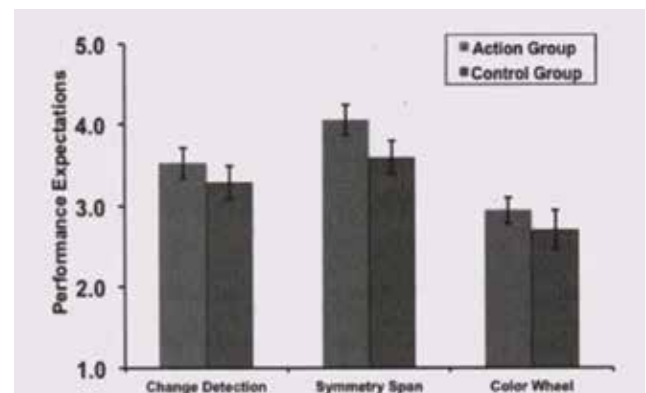


Figure 5. Mean self-reported expectations for improvement on each task for the action and control groups separately. Error bars represent standard error of the mean. The color version of this figure appears in the online article only.

РАЗИГРАНА АНДАЛУЗИЈА

Фебруарски распуст сам као свака птица селица искористила да одем у топлије крајеве. Пар минђушица на којима је Пикасов дечак са фрулом, пасош, добро друштво и лет за Малагу може да почне.

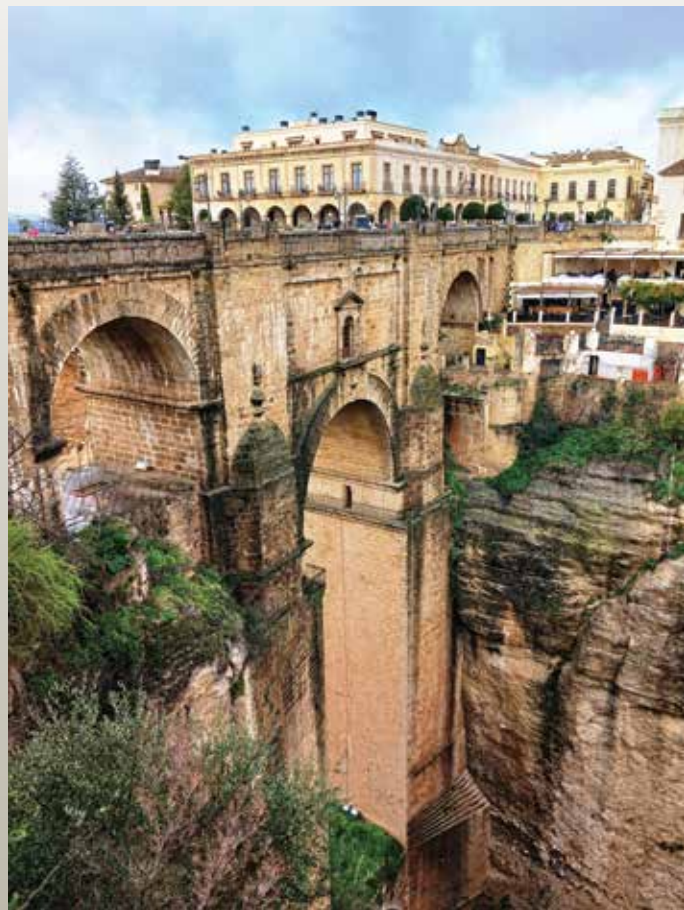
Интензивни доживљај за сва чула. Највећи утисак на мене су оставиле боје у сваком од градова. Црвена и жута Малага, зелена и наранџаста Севиља, бела и љубичаста Гранада, жута Ронда, плава Марбеља направиле су такав склад у мојој глави. Изванредна храна, љубазни Шпанци, дивне плаже, продавнице, улице, фасаде, бикови, Дали, море, снег на далеким брдима, направиле су мозаик правилних облика као на Пикасовим сликама.

Из сваког од градова које сам посетила издвојићу оно што ми се највише допало. Родни Пикасов град Малага има да понуди мноштво атракција. Мени се највише допала шетња улицама у раним јутарњим часовима када је још пуст град, живописна пијаца и лепе фасаде шпанског колорита. У Марбељи ми се допала глажа и Далијеве скулптуре. Иако је било тог дана лоше време, апарат је забележио игру светла у природи. Валенсија је очарављујућа. Моштво лепих слика сам понела из тог града. На крају Гранада, која је обојена оријенталним али и шпанска. Невероватни спој више култура у овом граду се види у храни, обичајима, начину одевања, сувенирима.

До следећег путовања,
Дописник из топлих предела







ПАРИЗ

За ускршњи распуст сам одлучила да посетим Париз, један од најлепших градова по мом мишљењу. Првог дана сам посетила Ајфелов торањ, била ми је велика жеља да се попнем на врх да бих могла да видим цео Париз.

Другог дана сам отишла у Версај, где сам видела лепе вртове, статуе и дворце. Доста тога сам научила о начину живота француских краљева и дословно сам проживела један њихов дан. Осећала сам се као права принцеза из доба краља Сунца.

Трећег дана сам отишла у Дизниленд, где сам пробала разне француске грицкалице и слаткише. Поред тога сам обишла све вожње и ушла у сваки замак Дизнијевих принцеза. Лепо сам се провела али такође уморила.

Четвртог дана сам ишла у шопинг. Посетила сам Champs-Elysees који је пун разних продавница. Иако је било доста људи, успела сам да купим неке ситнице и да седнем у познати ресторан Цезар да ручам.

Петог дана сам отишла у музеј модне куће Диор где сам била у могућности да видим креације из прошлости које је дизајнер Кристијан Диор осмилио. Све у свему дивно сам се провела и поред обиласка знаменитости шетала сам се по парковима и мање познатим местима да доживим Париз и осетим како живе Парижани.

Тара Матић Иа



ПАРИЗ ИЗ ДРУГОГ УГЛА

Током мог Ускршњег распуста, одлучила сам да одем Париз пошто моја сестра живи тамо а и Париз је један од мојих омиљених градова. Повела сам своју најбољу другарицу Тару са мном. Једва сам чекала да одемо јер сам испланирала сваки дан за неку активност.

Првог дана, смо се договориле да се попнемо на врх Ајфеловог торња. Иако се ја плашим висине било ми је божанствено. Док смо се пеле лифтом осетила сам страх али и узбуђење. Када смо се попеле, била сам запањена погледом. Сигурна сам да ћу заувек памтити овај доживљај. Било је гужве али то нама није успело да поквари доживљај. Други дан био је резервисан за посету Версајском дворцу. Док смо шетале кроз чаробне и простране вртове, осетила сам се као да сам део историје. Гледајући занимљиве фонтане и скулптуре, замислила сам како су некада живели француски краљеви. Било је фасцинантно проживети дан у њиховом свету. И волела бих да могу да се вратим у прошлост и бар на тренутак видим како суживели. Тара и ја смо одлучиле да изнајмимо бродић и да весламо по језеру, што је било јако смешно и занимљиво али и тешко. Трећег дана смо се договориле да идемо у Дизниленд. У Дизниленду нам је било јако забавно. Ишла сам на неке возње које су ми деловале јако стресне али сам скупила храброст и било ми је јако забавно. Било је гужве али то је и очекивано будући да смо ишле за време првомајског распуста. Баш смо се умориле али нам је било баш забавно. Четврти дан смо посветиле шопингу. Имала сам среће и нашла сам све што сам и хтела. Након куповине смо резервисале да одемо у познати ресторан Цезар и тако се одморимо и уживамо. Петог дана смо узеле карте за посету музеја модне куће Диор. Мени је ово било врло занимљиво, видела сам неке прелепе хаљине, торбе и ципеле. Уживала сам у овом музеју пошто је занимљиво осмишљен, свака соба је ново искуство.

Иако нам је све било резервисано и уговорено, слободно време смо проводиле у парковима као што је Луксембуршки парк и шетњама по мањим трговима где нема толико људи, такође сам се трудила да што више времена проводим са својом сестром и сестричином пошто је не виђам толико често. Ово је био распуст који ћу заувек памтити, који је био испуњен авантурама и открићима, а Париз је као и увек оставио неизбрисив траг у мом срцу, иако не бих волела да живим тамо, и даље ми је један од омиљених градова.

Мила Кнежевић ИБ







ТЕСТ ОПШТЕ КУЛТУРЕ БРОЈ 42

1. Ко је први познати Европљанин који је ступио на тло Америке?
2. Ко је сликар чувених слика Надурена девојчица и Косовка девојка?
3. Који је јунак из грчке митологије морао да изврши 12 најтежих задатака?
4. Од кога је Вук забележио песму Почетак буне против дахија?
5. Ко је Даница Томић?
6. Какво је небеско тело месец? Сателит, звезда, планета.
7. Коју планету препознајемо по прстеновима?
8. Који је град био предстоница за време кнеза Лазара?
9. Којим занатом се бави снајдер?
10. Колико је браће Југовића из народне песме?
11. Које су мерне јединице назване по људима?
12. Која мерна јединица је W?
13. Која мерна јединица је V?
14. Која мерна јединица је Pa?
15. Из које крајине је био Хајдук Вељко Петровић?
16. Ко је аутор слике „Дечак пред пекарном“?
17. Ко је био први човек у свемиру?
18. Пре које битке се цару Константину указао крст на небу?
19. У ком месецу је Александар Први Карађорђевић распустио Народну скупштину и укинуо устав?
20. Која животиња је на усијаном лименом крову у делу Т. Вилијамса?
21. Како се зове река која протиче кроз Врање и улива се у Јужну Мораву?
22. Којој животињи се приписује да има девет живота?
23. Ком писцу је Бекет био секретар?
24. У којој земљи су се правиле прве четкице за зубе?
25. Ко је открио кошарку?
26. Чијег је порекла реч гимнастика?
27. Ком правцу у уметности су припадали Рафаело и Микенланђело?
28. Ко су астронаути из Аполо 11 који су први летели на месец?
29. Ко је прва животиња у свемиру?
30. Која зграда је највиша на свету?
31. Како се зове најдубље место у океану?
32. Која од наведених личности се не налази на новчаницама Републике Србије: Надежда Петровић, Вук Караџић, Јован Јовановић Змај, Стеван Стојановић Моркањац, Ђорђе Вајферт.
33. Колико се отприлике различитих језика у свету данас користи?
34. Књигу „Човек звани Уве“ је написао: Кнут Хамсун, Румена Бужаровска, Фредрик Бакман
35. Које име спаја Ридли Скота, Ентони Хопкинса и древну Картагину?
36. У коме веку се одиграла радња романа Сеобе?
37. Шта је филоксенија?
38. Који је тренутно најмлађи олимпијски спорт?
39. Који је био надимак страшног вође Хуна, Атиле?
40. Чувени песник и владика Петар II Петровић Његош је сахрањен на врху планине: Ловћен, Копаноник или Јахорина.

Аутор Катарина Урошевић

ЛОГИЧКЕ ЗАГОНЕТКЕ

Питања

1. Маја је Робертова кћерка. Роберт је ____ Мајиног оца.
2. Седам сестара се налази у колиби и свака од њих ради нешто. Прва чита роман, друга прави палачинке, трећа игра шах, четврта решава укрштене речи, пета пере одећу, а шеста залива биљке. Шта ради седма сестра?
3. Један младић наследио је две фабрике у којима су се производиле веома лепе женске ципеле. Све је ишло добро док није приметио да запослени краду те лепе ципеле за своје жене и девојке. И није било шансе да ухвати икога од њих! Какву је одлуку донео младић како би смањио број украдених ципела?
4. Када је напољу киша, мачка је у соби или у подруму. Када је мачка у соби, миш је у рупи, а сир у фрижидеру. Ако је сир на столу и мачка у подруму, онда је миш у соби. Сада је киша и сир је на столу. Где су мачка и миш?

		8				2	6	9
2	7	6	4		9			8
3	1		8	2	6			
	2	4	1	6			9	5
		5		4			8	1
7	9	1	3	8			2	4
5	8		2	1				6
		3	5					
	4		6	7	8	5		

5. На једном испиту професор је дао студенткињи бедрену кост и питао: "Колико бедрених костију имаш?" "Пет", одговорила је студенткиња. "Погрешно! Имаш само две бедрене кости", рекао је професор. Студенткиња је била у праву. Како је то могуће?

Приредио Александар Василић IIb



ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ...



1. Да ли сте знали да медведи имају 42 зуба?

Сваки одрасли медвед имаће укупно 42 зуба, то јесте, 10 више него људи. Канце на ногама медведа су релативно краће од њихових зуба.

2. Да ли сте знали да око 8% светске популације има додатно ребро?

Оно је познато као вратно ребро и долази од седмог вратног пршљена. Оно се сматра урођеном абнормалношћу која се налази изнад нормалног првог ребра. Постоји 1 према 500 шанса да ће се особа родити са овим стањем.



3. Да ли сте знали да Звезда Даница није звезда?

Звезда Даница није уопште звезда већ планета Венера која је најсјајнија планета у Сунчевом систему. То је планета која се окреће у смеру казаљке на сату, за разлику од осталих.

4. Да ли сте знали да је Монт Еверест први пут освојен 1953?

Новозеландски истраживач Едмунд Хилари и његов водич Норгеј су први крочили на кров света. Од тада врх је освојен 6664 планинара, а један од њих Непалац Кампори је то успео чак 29 пута.



ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ

5. Да ли сте знали да која је вероватноћа да човека погоди метеорит?

Вероватноћа да ће метеорит приликом пада на Земљу погодити човека је један случај у 9300 година.



6. Да ли сте знали како се крећу морске звезде?

Већина морских звезда има пет кракова. Са доње стране су покривене са хиљадама сићушних ножица, којима се вуку по дну или хватају свој плен, шкољке.



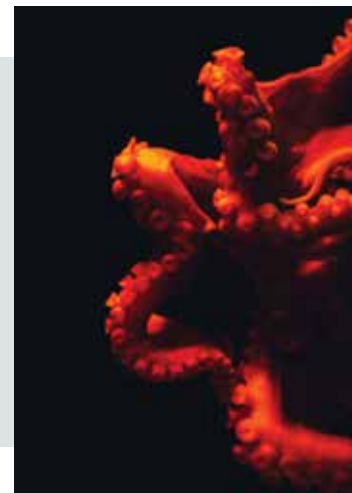
7. Да ли сте знали колико су медузе опасне?

Дуги пипци који лепршају из медузиног клобука носе на себи хиљаде микроскопски ситних жарних ћелија.



8. Да ли сте знали да су хоботнице најинтелигентније животиње?

Хоботнице могу да препознају облике и боље, памте из искуства и могу да побегну из сваког заробљеништва тако што се попну преко зида сваког резервоара у коме их држе.



9. Да ли сте знали за судбину слике „Кићење невесте“?

Своје дело „Кићење невесте“ Паја Јовановић је насликао за једну лондонску галерију са којом је имао уговор из студијских дана у Бечу. Тек 1935. југословенско Министарство спољних послова откупило је слику и поклонило Народном музеју.



10. Да ли сте знали да испод Индијског океана постоји подводни водопад?

Подводни „водопад“ код јужне обале Маурицијуса није узрокован уливањем воде у воду, већ песком који тоне кроз дубоке воде океана. Овај феномен се дешава када океанске струје носе обални песак са плитких полица које се граниче са острвом, стварајући илузију водопада док се песак спушта у дубље, тамније воде.



11. Да ли сте знали ко је био у ужем избору за Нобелову награду 1961. за књижевност?

Године 1961. у трци за Нобелову награду за књижевност у најужем избору су (између осталих) Грејем Грин, Роберт Фрост, Лоренс Дарел, Џон Р.Р. Толкин и Алберто Моравија. На крају је ипак купио ловорике наш Иво Андрић.



12. Да ли сте знали како је Тихи океан добио своје име?

Почетком 16. века, шпански истраживач Васко Нуњез де Балбоа прешао је Панамску превлаку 1513. и угледао велико Јужно море које је назвао Mar del Sur (на шпанском). Након тога, португалски истраживач Фердинанд Магелан осмислио је садашње име океана током шпанског обиласка света 1521. године, пошто је наишао на повољне ветрове када је стигао до океана. Назвао га је Mar Pacífico, што на шпанском и португалском значи мирно море.



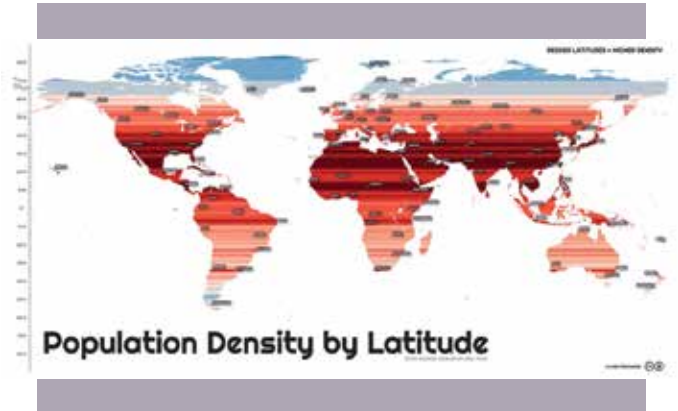


13. Да ли сте знали да само једно од седам светских чуда старог света још увек постоји?

Велика пирамида у Гизи једина је од седам светских чуда старог света која још увек постоји.

14. Да ли сте знали да Пикасова прва реч је била „piz“, што је скраћеница од шпанске речи за оловку, „lápiz“?

Његов отац Руиз, уметник и професор уметности, дао му је формално уметничко образовање почевши од 7. године. Са 13 година, Руиз се закleo да ће одустати од сликарства јер је осећао да га је Пабло надмашио.



Превод: Густина насељености према географској ширини. Црвеније географске ширине имају већа густину.

15. Да ли сте знали већина света живи у северној хемисфери?

Од 2015. године, на северној хемисфери живи око 6,4 милијарде људи, што је око 87,0% укупне људске популације на Земљи од 7,3 милијарде људи.

16. Да ли сте знали како је Плутон добио име?

Име Плутон предложила је Венетиа Бурнеи, 11-годишња девојчица из Енглеске. Била је заинтересована за античку митологију и мислила је да је Хад, грчки бог подземног света, имао добро име. Она је предложила Плутон, да одговара именима римских богова која су дата другим планетама.





17. Да ли сте знали да сваки тигар има другачије пруге?

Тигрови имају пругасту кожу, а не само пругасто крзно. Као и наши отисци прстију, ове пруге су јединствене за сваког тигра. Другим речима, нема два тигра са истим узорком пруга. Тигрови се могу идентификовати помоћу њиховог различитог узорка пруга и ознака на лицу. Њихови капути обезбеђују камуфлажу док лове плен ноћу.



18. Да ли сте знали да у прстима нема мишића?

Њихову функцију контролишу мишићи на длановима и рукама.



19. Да ли сте знали зашто је Деда Мраз носи црвено у сваком приказу?

Енглеска народна фигура Деда Божић првобитно је носио зелену одећу која је временом постала црвена. Ово је вероватно због Светог Николе, који се често појави на сликама и илустрацијама у црвеним оделима.

20. Да ли сте знали да се најстарији хотел на свету налази у Јапану?

Још увек можете да одседнете у најстаријем хотелу на свету, Nishiiama Onsen Keiunkan у Јапану, који је основан 705. године нове ере.



Фотографије:

1. Аутор фотографије: Марк Басараб на Англеш-у.
2. Аутор фотографије: Нхиа Моуа на Англеш-у.
3. Аутор фотографије: НАСА/ЈПЛ по лиценци „Ознака Јавни Домен 1.0 Универзална“.
4. Фотографија са: Викимедиа Комонс под лиценцом „Ауторство-Делити под истим условима 2.0 Генеричка лиценца“.
5. Фотографија са: Викимедиа Комонс под лиценцом „Ауторство-Делити под истим условима 4.0 Међународна“.
6. Аутор фотографије: Педро Ластра на Англеш-у.
7. Аутор фотографије: Николај Коваленко на Англеш-у.
8. Аутор фотографије: Масааки Комори на Англеш-у.
9. Аутор фотографије: Милан Јовановић (1863-1944) – Блиц, јавно власништво.
10. Аутор фотографије: Доминик Рухл.
11. Фотографија са: Викимедиа Комонс, јавно власништво.
12. Аутор фотографије: Дилан Сауревеин на Англеш-у.
13. Фотографија са: Викимедиа Комонс под лиценцом „Ауторство 2.5 Генеричка лиценца“.
14. Фотографија са: Викимедиа Комонс, јавно власништво.
15. Аутор фотографије: UnderTheRaedar под лиценцом „Ауторство 4.0 Међународна“.
16. Фотографија са: Викимедиа Комонс, јавно власништво.
17. Аутор фотографије: Mike Marrah на Англеш-у.
18. Аутор фотографије: Александер Јавфок на Англеш-у.
19. Фотографија са: Викимедиа Комонс под лиценцом „Ауторство 2.0 Генеричка лиценца“.
20. Фотографија са: Викимедиа Комонс под лиценцом „Ауторство-Делити под истим условима 4.0 Међународна“.

Александар Василић ИБ

ИСЕЧАК ИЗ CAS ДНЕВИКА:

• Earth day art exhibition

At the beginning of January, I was inspired to draw a pollution related painting. Once I had, the idea of creating an exhibition on the subject had arisen. This is when I had created a poster on it, and encouraged people to join in and contribute to the cause. The aim was to inspire people to create art which would encapture the significance of taking care of earth. I had also contributed to 4 of the works hung.

Alyona Melnikova and I have met up to recycle paper using a method we found on the internet. It involved blending the used paper, drenching it in water, and using a frame to create a shape and leaving it to dry on towels. The entire process took 3 hours, and we made 16 papers in total. We later gave away these papers to people who were interested in using them, encouraging them to present them for the earth day art exhibition. However we did experience some difficulties, as the papers did not turn out as smooth as we expected. Instead, they were rough and had many infolds and creases, nevertheless remaining functional. Because of this minor issue, and since we had a lot of mesh left, we tried leaving them on the mesh rather than transferring the soon-to-be paper on towels. This way, they were a lot smoother and more satisfying to use.

• Art tik tok profile

I had shared all my art projects including paintings, graffiti, knitted projects and other artistic endeavors that I indulged in, on the app tik tok. The aim was to inspire others to create their own art and present the process. But also documenting my entire art journey can help me overview where I had started and how it is going currently. I had started doing so at the beginning of the first year of highschool until now.

Filming and posting efficiently was also another journey I had embarked on throughout these years. Learning how to do transitions, choosing appropriate music for a given work, figuring out the right caption, and attempting to make it smooth and succinct, was both fun and challenging.

• Donated painting

The humanitarian play "Into the woods", organized by our school, was written by a second year student- Relja Karanovic. All the profits went to the elementary and middle school "Miloje Pavlovic", which is an educational institute for children with developmental issues. After having visited the school, we were informed that they plan to use the money to purchase a service dog. As a way of participating, I created a 100 by 140 cm painting as part of a background set for the play. The video of the process is uploaded to tik tok. Additionally, this painting was then donated to that school during our visit.

Coming 30 min early to the play, I stood in front of the entrance with a box, and informed people of the preferable price, and of the humanitarian nature of the play. I also helped direct the guests to the right entrance.

Анђела Вучковић IIIБ





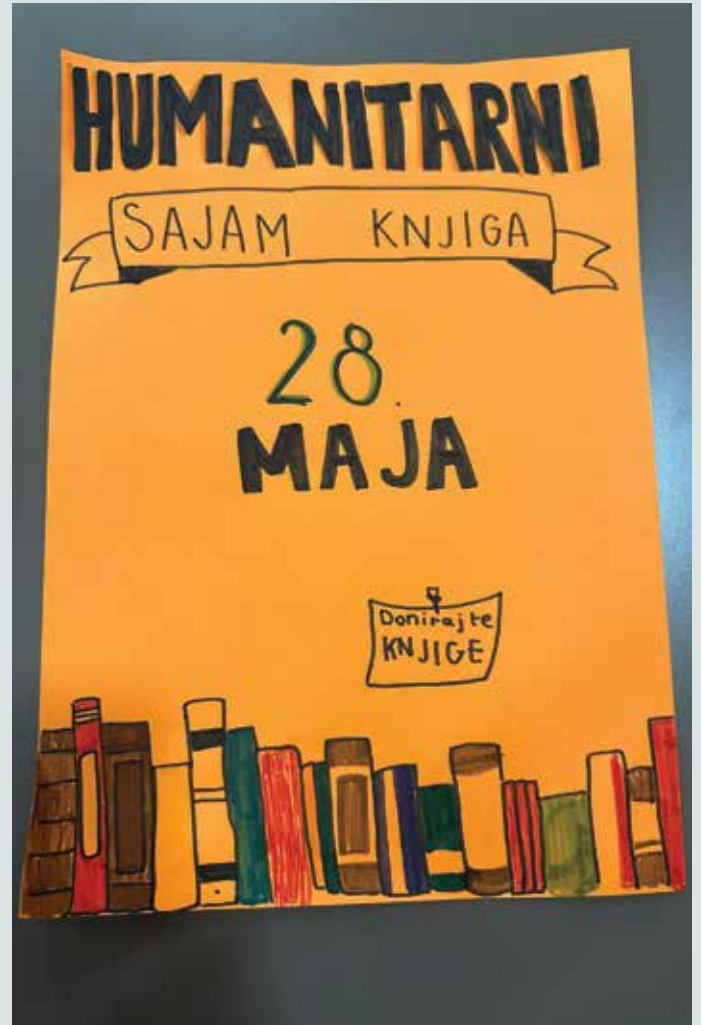
ПРАЗНИЦИ У РУЂЕРУ

Крај првог полугодишта и одлазак на распуст у Руђеру сваке године прослављамо уз богат празнични програм. У среду 27.12. у нашој школи организован је хуманитарни сајам књига где су прикупљена средства за Дневни боравак „Чукарица“. Ученици драмске секције основне школе извели су новогодишњу хуманитарну представу „Сам у кући“, а улазница су били слаткиши или сланиши намењени за ужину деци из Свратишта.

У четвртак 28. децембра нашу школу традиционално је посетио Деда Мраз. Уз песму, игру и слаткише ученици РУР програма су са својим другарима и учитељицама прославили почетак распуста.

У духу божићних и новогодишњих празника у гимназији 27.12. десио се хуманитарни сајам књига. Дуго смо га припремали, ученици и запослени су доносили своје прочитане књиге. Имали смо огромну донацију што је резултирало одличном продајом. Наши другари из Дневног боравка са својим дивним радовима допринели су успешности пројекта. Посебно су се истакли наши најмлађи ученици које су учитељице и родитељи већ научили шта значи помоћ другим људима. Радост дељења је била заразна. Срећни празници





„INTO THE WOODS“

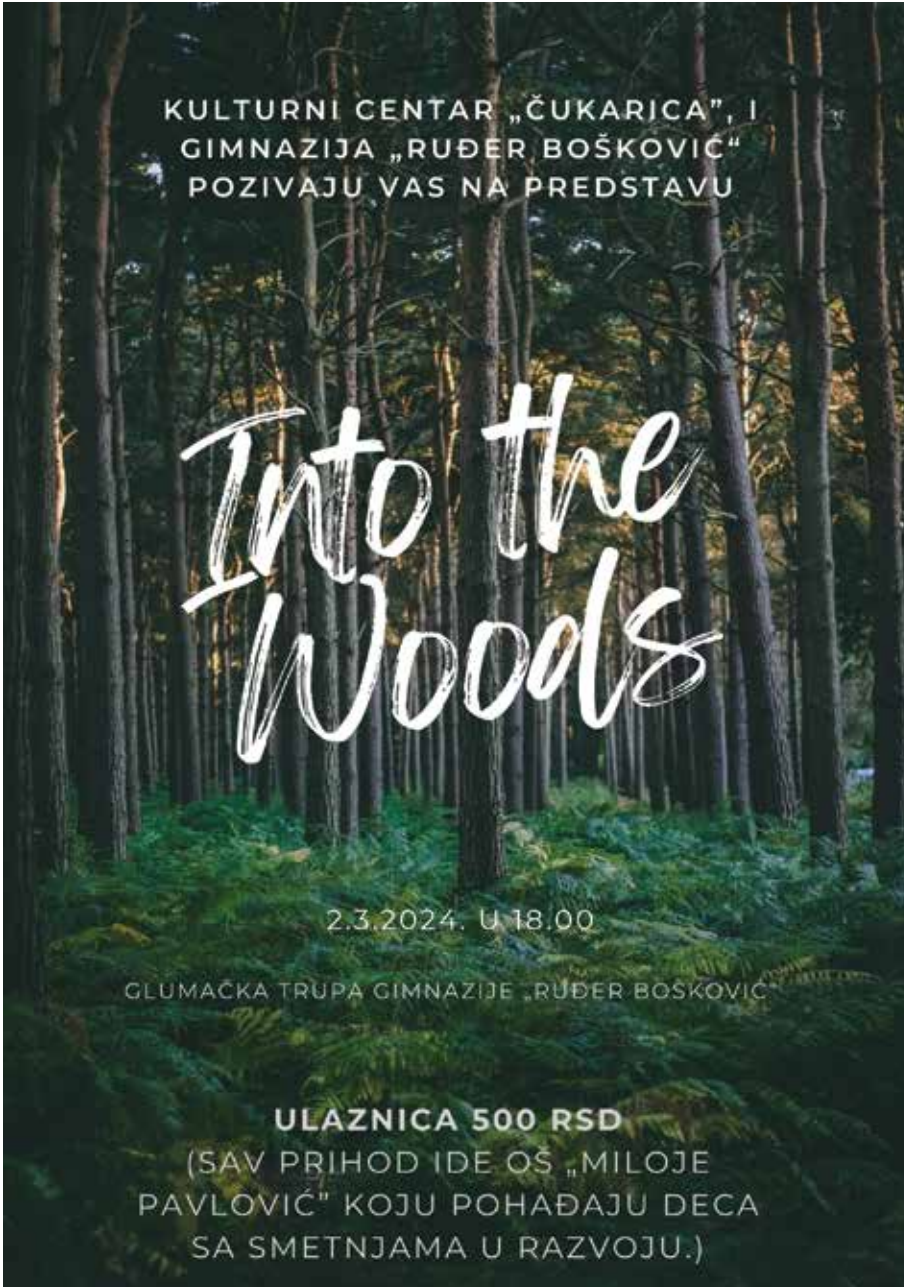
Професори и ученици, чланови драмске секције недавно су, поред стваралачког и креативног талента, публици показали и како се негују пријатељство, хуманост и емпатија. Наиме, на сцени Културног центра „Чукарица“ извели су своју адаптацију америчког мјузикла „Into the woods“, а сав новац прикупљен од продаје улазница дониран је Основној школи „Милоје Павловић“, на Бановом брду у Београду, коју похађају деца са сметњама у развоју.

Реља Карановић, ученик другог разреда је, у оквиру свог ангажовања за предмет у међународном програму Service as Action, написао сценарио. Почели су с припремама на драмској секцији и схватили да је представа универзална, прилагођена за све узрасте и да шаље добру поруку. Ученик Александар Василић је направио плакат којим су деца покренула промотивну кампању за хумантарну представу. Плакат је окачен у школи и у КЦ „Чукарица“.

Донирани приход уложен је у куповину службеног терапеутског пса из Мађарске, лабрадора по имену Моко, који је обучен да помаже деци са сметњама у развоју. Након извођења представе, чланови малог школског ансамбла посетили су ОШ „Милоје Павловић“, одакле су се вратили с много лепих утисака и снажних осећања, срећни што су учинили нешто племенито и што су боље упознати с начином на који ученици ове школе раде и функционишу. Осим донације од продатих улазница за представу, ученица гимназије Анђела Вучковић, на сопствену иницијативу, поклонила је школи слику коју је сама насликала. Сliku је радила 13 сати, на платну 100 цм x 140 цм, а користила је акрилне боје. Убрзану верзију самог процеса цртања школа је објавила на друштвеним мрежама и то је била прва реклама за представу. Анђела је ту слику правила као сценографију, а током процеса њеног настанка добила је идеју да рад поклони школи, уз новац од улазница, јер је желела је да слика допринесе дечјем опуштању и инспирацији. Професори и ученици школе сматрају посету овој установи врло значајном и већ планирају даљу сарадњу, у виду помоћи њеним ђацима око школских обавеза, али и дружења кроз креативне активности, попут цртања, глеса и глуме. Договорено је и заједничко сређивање школског дворишта, као и осликавање бетонских клупа и терена у street art стилу, а у плану је и организација спортских турнира и креативних радионица какве већ практикују с полазницима Дневног боравка „Чукарица“. Први наредни сусрет нових сарадника и пријатеља десиће се кад пас Моко стигне у школу.

Из „Просветног прегледа“ (део текста који је настао у сарадњи са наставницом Катарином Урошевић)





KULTURNI CENTAR „ČUKARICA“, I
GIMNAZIJA „RUĐER BOŠKOVIĆ“
POZIVAJU VAS NA PREDSTAVU

*Into the
Woods*

2.3.2024. U 18.00

GLUMAČKA TRUPA GIMNAZIJE „RUĐER BOŠKOVIĆ“

ULAZNICA 500 RSD
(SAV PRIHOD IDE OŠ „MILOJE
PAVLOVIĆ“ KOJU POHAĐAJU DECA
SA SMETNJAMA U RAZVOJU.)

ВЕРСКИ МОЗАИК

Културни оријентиринг трагом религија започели смо 21. 12. посетом београдској Бајракли џамији. У дивном разговору са хоџом сазнали смо многе занимљиве чињенице о вери, браку, греху. Наставили смо шетњу до Музеја православне цркве где смо чули о култури српског народа која је настала и чувана под окриљем цркве. Најзначајнија за нас је Похвала кнезу Лазару из 1402. коју познајемо из школских уџбеника.



МЕМОРИЈАЛНИ ТУРНИР

У суботу 4. маја у 12.00 у Малом Орашју, у знак сећања на догађаје и настрадале у школи „Владислав Рибникар”, на догађаје у Дубони и Малом Орашју одиграће се меморијални турнир. Турнир ће се отворити утакмицом Црвене звезде и Партизана.

Циљ наше фондације, која носи име по девојчици Ангелини, која је изгубила живот у својој школи, јесте да организујемо различите активности и догађаје као што су конференције за безбедност деце у дигиталној епохи, радионице и предавања које нуде подршку, да се слични догађаји никада не понове.

Као организатор турнира и члан фондације сам поносан на ствари које радимо и уверен сам да ће љубав, посвећеност, лепа реч и гест помоћи некоме.

Алекса Радујко, Иа



ПОБЕДНИЧКИ ЕСЕЈ ИЗ ФИЛОЗОФИЈЕ

Philosophers get attention only when they appear to be doing something sinister—corrupting the youth, undermining the foundations of civilization, sneering at all we hold dear. The rest of the time everybody assumes that they are hard at work somewhere down in the sub-basement, keeping those foundations in good repair. Nobody much cares what brand of intellectual duct tape is being used.

Rorty, Richard (2004), *Philosophical Convictions*, *The Nation*, 06/14
 Practice: a central problem of philosophy. Richard Rorty was popular for integrating practice as a central problematic in epistemology. Wittgenstein, in his later phase, argued for an inversion of the traditional Enlightenment view of epistemological conceptions defining society. Instead, he proposed that it is precisely linguistic and social conventions that define ideas of knowledge and thus the limits of the knowable. Rorty followed suit, deriving from that line of thinking a view of a sense of necessary social and practical origin to epistemology itself. One form of practice that is mentioned in this quote is a disruptive practice. It mentions controversy as something that is able to reconcile the abstract and traditionally “philosophical” with a mass audience fully integrated into the practical framework of life. It also mentions this disruptive practice as revolutionary – a dichotomy is drawn between the usual “keeping those (civilization’s) foundations in good repair” that philosophers purportedly do (in their “sub-basement” – imagery that suggests complete removal from practice and society) and the “undermining” of those foundations. This raises several questions. Should philosophers be aiming to “get attention” from a mass audience, thus entering a popular discursive space and potentially gaining a power to practically implement philosophical concepts, or should philosophy only aim to develop its own ideas hermetically within its own discipline, safely separate from society and appealing only to the heightened and intellectual? Should philosophy, as Nietzsche claimed, always aim to upend the current status quo? What does subverting social norms truly entail? Can philosophers simultaneously aim to upend a discursive order while serving to maintain a social order?

There are two main things I will explore in this essay. Later, I will investigate what effect and force (used here in the Nietzschean

idea of interplay of will to power) the difference between deriving philosophy from social order and using it with intent to upend social order have (what is the a priori phenomenon, social order, or discursive order? And does it matter?). First however, I wish to see if I can make that distinction between social and discursive orders, and investigate where and how they connect. There is a social order, a status quo, a (as Marx posited) class structure that with its dominant hegemonic logic determines the epistemological conceptions of the masses (a la Wittgenstein, rendered materialist). We are taught language – language conventions, ways of thinking. Institutions – schools, prisons, hospitals, media, government bodies – all (as Althusser among others argues) serve to reinforce this order, and by the many faceted mechanisms of these institutions the very foundations of how we know and what we know may be defined by them.

A discursive order I will first posit through a historicist lens. A discursive order is the dominant philosophical paradigm of an era of history. Voltaire, Locke, Hume, Rousseau – the Enlightenment philosophers. Reason above all, the human capable of harnessing nature and subjecting it, dissecting it. In more modern times, it is difficult to determine a discursive order due to the heterogeneity of individual thinkers and their philosophical branches. It can be argued that even in the purview of history – “dominant discursive orders” are those that had the biggest practical relevance to society of a specific time. The discursive order as a historical event, a phenomenon rather than neumenon, is entrenched within a conception of social order and is a subset of its effects. However, conclusion results from my intent to argue its existence as a socially existing, practical thing. If I instead use a more abstract, generalized reasoning, I can posit discursive order to be ideas (ignoring their origin) that are imposed as principles and ways of being, thus affecting social reality through their procedural implementation. Does such a thing really exist (in any way you want to define that?).

EXISTENTIALIST PRINCIPLE

Who cares? It is a principle. If it does not exist, I have created it, and will use it as a principle with practical effect, for it will interweave with my arguments. Will my arguments suffer for this; will they be removed from any grounding in truth? I have no clue, until I test this. Is it not

one of the tenets of philosophy to investigate, to push things to their limits to see what gives? Can I not simply create meaning if it works for me? That was a distinctly practical way to reason (in the sense that it depends on the practice of exploration); it does not use any unifying code to entrench discourse, and instead experiments, subverts until truth strikes one like thunder. This search for meaning as a free exploration unencumbered by overarching principles is a core tenet of existentialism. That can be argued to be a practical philosophy – it emphasizes individual free will and action in constructing philosophies (used in the sense of “worldview”) that are individually practical to them. A form of literature – extracting interpreted meaning from the text of life. Shestov, Camus, Sartre, even Nietzsche (a proto-existentialist from whom the lack of overarching imposed meaning the existentialists derived) with “Zarathustra” – have a distinct bent towards literary writing. “The myth of Sisyphus”, Camus’ seminal philosophical work, is half made up of literary criticism: essays on Kafka, Cervantes and others. Sartre’s “Nausea” remains his most popular work and a great applied condensation of the ideas he later develops in “Being and Nothingness”. This literary bent allows their philosophy to be explored through a practical, familiar lens of event, narrative and situation (although fictionalized, but retaining a distinct psychological realism). They were popular, and reached the masses in this way. Got the Rorty “attention”.

There was another reason they reached the masses, though – and this aligns with Rorty’s quote and the mechanism of upending discursive order. Existentialism was a reaction to the Enlightenment discursive order – or specifically, as Baudrillard argues, a reaction to one of the effects of the Enlightenment: the World War I and II. In this sense, Existentialist philosophy served to cement a turnaround in the way society conceptualized itself, a turnaround that came as a visceral call to action caused by the inexorable horrors of the Wars and the realization that it was society that partook in them. The philosophy made the rounds as an alternative to the transcendentalism of the Enlightenment, offering an individually fulfilling sense of personal certainty when the tenets of society were see-through and torn. In this sense, it was a descendant of Stoicism (a philosophy that is returning in the modern times as a composite of corporate culture). Stoicism also posited an emphasis on individuality, and only controlling the elements of reality one could control (this was the practical fraction

of it that served as a useful personal tool to mitigate the suffering that ancient (and modern as evidenced by its return) structures and events caused the masses.

The irony of stoicism and existentialism as philosophies emphasizing individual control is that the control exerted on individual consciousness by social hegemonic structures is in this way ignored and allowed to propagate. For Camus, the blatant evils perpetuated through systemic order were paradoxical and absurd, and his solution, like the protagonist of “The Stranger” as he was awaiting the execution, was to accept and almost religiously love (A la other proto-existentialist philosopher Kierkegaard’s “Leap of faith”) the “divine indifference of the universe”, and focus instead on the conjuring of personal as a practical philosophical exercise of freedom. This presents the argument that existentialism does not subvert social order, although initially it served to consolidate the subversion of the Enlightenment discursive order.

The existentialist philosophy is active in the modern times, along with stoicism – as evidenced by the popularity of works like Siddhartha, and Eastern (not to be orientalist but this concept of them being “Eastern” also exists as a dominant “Western” social perspective) Buddhist-adjacent philosophers like Osho and Sri Sri Ravi Shankar, that also emphasize the individual creation of meaning. I believe that this focus on individual empowerment is symbiotic with the perpetuation of the fundamental capitalist image of the “self-made man” where the individual, with enough “willpower” (linguistic mutilation of Nietzsche) is posited to be able to create unlimited productive and monetary value (like the existentialist meaning) despite absurd systems and career obstacles. This is an incredibly prevalent symbiosis in corporate culture, signaling the philosophy’s importance in the discursive space despite it playing a supporting role to the dominant social order. Returning to the logic of the quote; although the new wave of existentialist philosophers and resurgent ideas are getting attention, it is not through “something sinister” as in fact they serve to reinforce hegemonic cultural norms through an emphasis on individuality while ignoring social structures and systems of power. Two things can be argued to shoehorn the argument back into a concordance with the quote. First, it is the philosophies themselves that are “getting attention” as tools for mass use, while the philosophers remain unknown. This is questionable,

as a fairly significant cult of personality can be noticed around Osho and Ravi Shankar. Second, that orientalism in the sense of Edward Said plays a role in making the elements of that philosophy exotic for the corporate consciousness, and thus presenting it as “different” and esoteric and thus “subversive”. To explore this topic would be going off-topic. I don't believe either of these to be particularly strong arguments, and thus I posit that existentialism and pop-stoicism operate on a different mechanism to Rorty's proposed connection through controversy. No, the advantage of a philosophy that takes its roots from literary form and individual practical application is that it forgoes the traditional “Western” academic obscurantism in favor of a language that is intended to be implemented into everyday life rather than to advance a meticulous framework of metaphysical and epistemological tradition developed through the centuries. The Enlightenment orators - e.g. the spokesmen of the French revolution, did the same. Existentialism was received so well, however, because it is comforting to avoid the responsibility of facing systems and enacting systemic change and instead focus on the creation of a personal meaning. This does help individuals through troubled times, does help to mitigate the suffering endemic to modern capitalism. But in doing so, it shifts the attention away from real change that could be enacted to avoid the necessity for this comfort altogether, and in this way reinforced the dominant social structures in place.

GENEALOGY AND ONWARDS

Another, equally practical philosophical approach is one that espouses sociological analysis and diagnosis of social structures as the starting point of the development of philosophical systems – ones that precisely aim to upend the “foundations of civilization” and redefine moral convention. “Corrupting the youth” refers to the rationale given by the impeaching committee in order to justify the execution of Socrates. In Plato's “Phaedro”, Socrates is offered an escape from his imprisonment by his friends, but he declines. His declining demonstrates no direct intent by him to upend the social order (in an impulsive way – he argues that his philosophy will lose purpose once he is an outcast and will not be listened to). The “corruption” was just an excuse by the governing body to exercise power that would eliminate the questioning of the strict

order (moral and social) that Socrates represented with his “Why”. His method was one of diagnosis, one of questioning the necessity of all the seeming certainties that exist within a society. This is precisely the purpose of the Nietzschean concept of genealogy, developed in his work “The genealogy of Morals”. There, he does precisely what Socrates did, but through a historical lens. Social order is often maintained through a conception that civilization is always perfecting itself, and the current institutions are the way it is, and there is no alternative. Genealogy subverts that. In tracing the history of the concept of Morality, Nietzsche posited modern morality as something clearly constructed through a meticulous and complex formation in stages, and with specific causes and effects. This undermines the “no alternative” idea of morality, and places it as one of the possible social orders that could have been created. By investigating the effects and parties involved in its creation, insight is provided into the elements of its mechanism, and thus the ways that mechanism can be subverted. Foucault used the genealogical method in his works “Discipline and Punish”, “History of Sexuality” and “Madness and Civilization” to trace histories of effects and ideas about the modern prison, modern sexuality, and modern ideas of insanity respectively. Through this, he reveals the absurdities and paradoxes of the functioning of modern institutions and the ways in which those institutions function to maintain a dominant order. Marx also traced the genealogy of capital and the money-form, putting into question the economic foundations of capitalism. Camus argues that superstructure and life in the societal sense is necessarily absurd, and accepts that. This is deeply lazy – and I believe it is precisely one of the functions of philosophy to investigate the nuances of those paradoxes and absurdities to slowly reveal how to change them. Even if the absurdities prevail, it is practical and useful and potentially beneficial to society to be aware of the precise mechanisms of those absurdities in order to be able to actively combat them in a way that can be comforting not only to oneself (like the effect of existentialism) but for others whose consciousness is subjected by that social order also. Marx and Nietzsche were fairly popular in their own right, and Foucault has had an impact on the sociological and political traditions. This can be posited as “getting attention”. The method of getting it aligns in this case with “corrupting the youth, undermining the foundations of civilization,

sneering at all we hold dear". The genealogical approach can be argued to be a deterministic one, and as such unable to provide the comfort of the approaches that emphasize free will and thus align with a capitalist logic (making capitalism more comfortable).

The way that Nietzsche, Marx and Foucault operate demonstrates a practice that upends the foundations of the social order; diagnosing its paradoxes through genealogy and proposing in this way – and the developments of alternatives such as Dionysus-Apollonian morality, Communism or complete abolition of the prison system – invite a discourse that exists firmly entrenched in what is familiar to a mass audience – the nuances of social systems under which they live in. The nuances of institutions necessarily extend to all social corners. There is carceral principle of Foucault, Marx's logic of capital that permeates through society and consciousness, Nietzsche's diagnosis of slave morality that applies institutionally. The existentialists also diagnosed society and reality – but only going so far as to posit no inherent meaning to it, as a reaction to the transcendentalism of the enlightenment. Their solution was a personal meaning, a creation of a subjectivity that was "frighteningly free". Existentialism's popularity then does not come from a subversion of social order, although it was a subversion of the discursive order at that time. It keeps the foundations of society "reinforced".

The common element of the popularity of the two systems of thought, the two approaches, is not the fact that they were "sinister". It is that they were practical, prompted into existence by a practical sense of social order and created as a way to deal with it, to process it, to package it into palatability. Both end up with a fundamental multiplicity. Existentialism is not a unifying way of conceptualizing social order, but rather suggests that whatever the social order is, there is an infinitude of individualized approaches, and it is in figuring out those approaches in the face of no unified principle to society that constitutes the internal, emotional solution. It attempts to combat the alienation caused by the absurdity of social order through an emphasis on the creation of a personal order. This can be comforting, and can be a practical therapeutic (à la Wittgenstein's idea of philosophy as therapy) philosophical approach. However, in the same way that therapy is designed to assist with the integration of the individual into social cohesiveness the face of social alienation, existentialism reinforces the social order. The intent of this approach

is to deal with social order, to address a solution to its mechanisms of alienation. This serves to position the effect of the approach within the social order, immediately accepting it through an unwillingness to expose its effect, through its unawareness of its own dependency of the social order. Every discursive system necessarily, to different extents, stems from a social order – this is because language itself is a social thing, taught and developed within a certain material framework. A larger social dependency is posited by these two approaches – the existentialist and the genealogical.

The approach "who cares if discursive order as a principle exists?" would then fall for the same trap as existentialism. The question of a discursive principle has certain genealogical origins, and through an analysis of their interplay with the way the discursive principle works in an argument would be a truly philosophical investigation. What grounding does the discursive principle have in reality? That is a more effective, practical question. How have people used the idea of a unified idea driving social order throughout history and to what effect? The enlightenment proposed that ideas and rationality drive history – and possibly led to Fascism.

The philosophical ideas that "stay in the basement" are just not practical enough. Through a popularity of ideas, a power to them can be investigated – and through the interplay of power of ideas and the social order (an eternal chicken or egg that is as absurd as society) insights are revealed that can be gleaned through a genealogical approach to that question of what influences what. Ideas grounded in that genealogy will be practical, and in turn may gain popularity through an upending of dominant ideas that are considered hegemonic. Should philosophers be practical, then, is the questions. Rorty argues for the necessity of practice. I think certain socially impractical and counterrevolutionary ideas can have philosophical power for the individual, and can be therapeutic – the principle of existentialism. However, even in this effect they are rendered practical. This question, then, is a question of kinds of practice – is it socially or individually practical, and what effect does it have in reinforcing or upending social norms and orders. Such a question, perhaps, is also rooted in the social order. Shall I make, then, a genealogy of questions?

Yan Nesterenko IV6

ANIMAL FARM EXHIBITION

Ученици другог разреда су бранили своје радове, инспирисане делом Животињска фарма, 27.2. Комисија за оцењивање интердисциплинарног пројекта је уживала у излагању озбиљних, креативних, елоквентних младих људи. Било је мноштво различитих идеја: радио-драма, сценарио, видео-игрице, пропагандни материјали, постери, корице књига, тумачење алегорије у стварним догађајима и ликовима, измишљени интервју са писцем... Излагања су била на енглеском, српском и руском.





Бакић Ема Иа



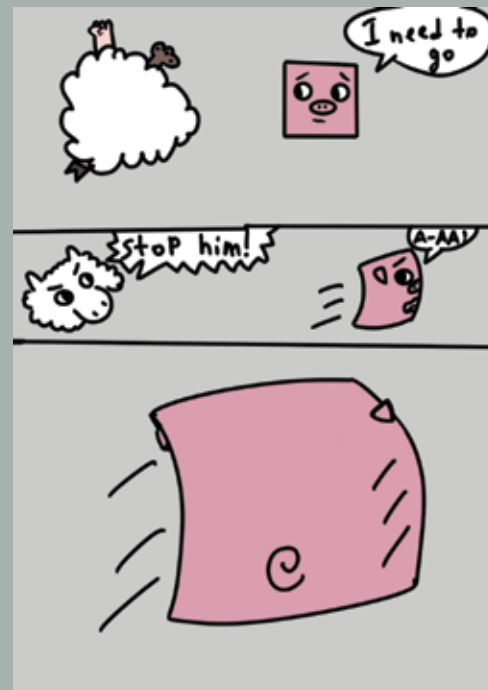
Зора Пазман Иб



Ђелић Стефан Иб



Копылов, Andrei Иа



Копылов, Andrei Иа (ђрзгу део)

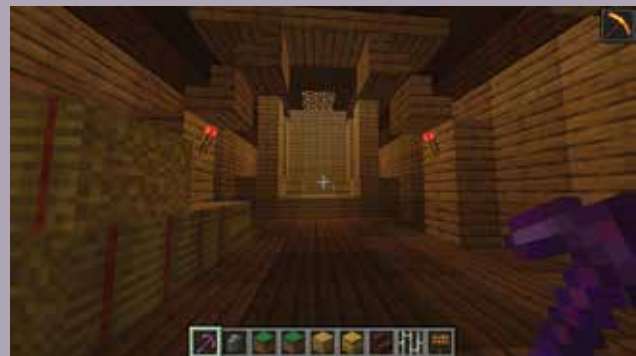


София Балаһ 116

ANIMAL FARM - АЛЕКСАНДАР ВАСИЛИЋ

Interdisciplinary Unit Submission: Minecraft Animal Farm
Aleksandar Vasilić IIb
February 26, 2024

Video for examiner:
<https://youtu.be/5Sn7c16F9jw>
Screenshots:



PERSONAL PROJECT EXHIBITION

У четвртак, 8. фебруара, одржан је пети Personal Project Exhibition. Ученици МУР5 су се, после шест месеци рада на пројекту, лепо припремили и представили своје реализоване идеје. Истичемо да је креативност била на високом нивоу, али и жеља ученика да што боље објасне своје радове.

Разумљива је амбиција и жеља коју имају јер је Personal Project прва компонента у ИВ програму која се екстерно оцењује.

Желимо им пуно успеха у финализирању Personal Project Reports.



„НАШЕ, НЕ ЊИХОВО“: КОЈЕ СУ „УВЕЗЕНЕ“ РЕЧИ, И С КОЈИМ РЕЧИМА ДА ИХ ЗАМЕНИТЕ?

Често се у српском језику користе позајмљенице и самим тим се, како време пролази, губи дух нашег језика. Из тог разлога смо вам издвојили најпознатије позајмљенице из различитих језика како бисте могли да их кажете у духу српског језика.

Англицизми (најпопуларнији):

- Популарно – Познато
- Шопинг – Куповина
- Фокус – Пажња
- Шеровати – Делити
- Финишира – Завршава
- Скроловати – Превлачење
- Тач-скрин – Екран
- Суптилно – Нежно
- Дискретан – Ненаметљив
- Бенд – (Музичка) група
- Билборд – Реклама
- Беџ – Значка
- Аутсајдер – Неприлагођен човек
- Атрактиван – Привлачан
- Дијета – Здрава исхрана / План исхране

Турцизми:

- Алав – Прождрљив
- Бакшиш – Напојница
- Барјак – Застава
- Дудук – Ограничен човек / Глупак
- Муштулук – Повољан, пријатан глас
- Сокак – Кратка и узана улица

Грцизми:

- Антипатичан – Несимпатичан
- Апатичан – Нерасположен
- Етнос – Национална особина
- Театар – Позориште

Латинизми:

- Афинитет – Сродство / Сродност
- Оригинал – Самоникло / Изворно / Првобитан
- Дупликат – Препис оригинала / Други примерак
- Фондaмент – Основа
- Инсерт – Убачено / Убацити
- Интегритет – Честитост



Аутор Софиa Балaћ

- Интензитет – Јачина / Силина
- Релевантан – Поуздан
- Конфузија – Збуњеност
- Контрадикторан – Противречан
- Корпулентан – Крупан
- Квота – Правило / Ограничен број
- Опсесија – Закупљеност

Германизми:

- Децидиран – Одлучан
- Дресура – Обучавање
- Футрола – Корице / Кутија
- Курцшлус – Кратак спој
- Шлиц - Разрез

- Шминка – Средство за привремено улепшавање
- Штикла – Потпетица
- Шпајз – Остава

Галицизми:

- Аванс – Предујам
- Биланс – Поређење прихода и расхода
- Десерт – Слаткиш
- Габарит – Калуп
- Манир – Начин
- Марионета – Мала лутка
- Пардон – Извините
- Шансона – Песма

Александар Василић и Нађа Весић ИБ

КАО У ОАЗИ

Целе школске године учествовали смо у радионицама друштва „Изражајност“. Били смо сведоци сопственог напретка. Из месеца у месец уз бројне вежбе, трудили смо се да унапредимо своје говорне вештине. Само неке од вежби које ћемо памтити су вежбе ариткулације, симулација телевизијске емисије, представљање, борба са поштапалицама, борба са тремом. Јавни час се десио на Руђер фесту на коме смо уз помоћ Слободана Роксандића и Милана Босиљчића одрадили најбољу могућу верзију говора. Публика је уживала у убедљивим, паметним, занимљивим интерпретацијама и осећала се КАО У ОАЗИ.



Аутор Софиа Балаћ

Драги ученице и ученици,

Пред вама се налазе тестови из српског језика и језичке културе, пуни изазовних питања са претходних општинских, градских, па чак и републичких такмичења. Ко зна, ако будете имали више од 10 бодова на тесту који одговара вашем годишту, можда бисте могли да размислите о потенцијалном учешћу на такмичењу.

1. Подвучи све речи чији је акценат на другом слогу:

ПРЕГОВАРАЧ АСОЦИЈАЦИЈА ЗАМОЛИТИ КОЛИЦА
ПЕНИЦИЛИН

2. На црти испиши све примере из претходног питања у којима је акценат дугоузлазни:

3. Из ког дела потиче дати одломак? Заокружи слово испред тачног одговора. (Обрати пажњу на правописне и фонетске црте)

Нити мислим ја нити ваља да мисли ко други да су и у овој књизи све ријечи народа народа нашега и сва значења наштампанијех ријечи, него ја још мислим да се у живу језику све народне ријечи не могу ни покупити, јер гдјекоје постају једнако, а кашто и нова значења већ познатијем ријечима: [...].

- a) из Вукове *Писменице* (1814)
- b) из првог издања Вуковог *Српског ријечника* (1818)
- c) из другог издања Вуковог *Српског ријечника* (1852)

4. Којој групи припада подвучена заменица? Заокружи слово испред тачног одговора.

Ахилеј, кога је Агамемнон увредио, обраћа се Тетиди.

- a) само именичким заменицама
- b) само придевским заменицама
- v) не може се одредити да ли подвучена реч у датој реченици припада именичким или придевским заменицама

5. Наглашени облик личне заменице за 3. лице у генитиву једнине средњег рода гласи:

6. Према *Рјечнику српскога језика* (2021), именица мушког рода бездан може имати промену без непостојаног а, али и (ређе) са непостојаним а. Напиши како гласи њен генитив једнине:

- a) ако има промену без непостојаног а _____ и
- б) ако има промену са непостојаним а _____

7. Глагол ПРОМЕНИТИ у књижевном ијекавском изговору гласи _____

8. У коју групу спада број ДЕСЕТОРО? Заокружи слово испред тачног изговора.

- a) у основне бројеве
- б) у збирне бројеве
- v) у редне бројеве
- г) у збирне заменице

9. Допуни табелу траженим облицима, забележеним у Правопису.

Именица у номинативу једнине	Генитив једнине ако је -о у датом ном. јд. део граматичке основе	Генитив једнине ако -о у датом ном. јд. није део граматичке основе

10. Напиши како подвучени придев из наведених стихова из превода Илијаде гласи у номинативу једнине мушког рода неодређеног вида позитива.

Сада се јунаштва сећај сваковрсног: сада ти треба да си кољаник вичан и да си постојан борац

11. Подвуци именице у номинативу.

Ако је писцима песма дата као казна, проза је помиловање.

12. Којој врсти заменица припада подвучена реч? Заокружи слово испред тачног одговора.

Мајка му је била медицинска сестра, отац – столар.

13. Инструментал једнине именице мушког рода САМОУК гласи _____

14. Која скраћеница одговара примеру "то јест"? Заокружи слово испред тачног одговора.

а) тј. б) т.ј. в) т.ј. г) т-ј.

15. Подвуци речи са деклинацијом које су у акузативу. Ако се нека таква реч понавља, подвуци и поновљену такву реч.

Човек би смео да наследи само оно што већ има, и да остави у наслеђе само оно што више нема.

16. Подвуци везнике. Ако се неки везник понавља, подвуци и поновљени везник.

У физици (тачније, у учењу о топлоти) о веома малим објектима дотад је владало мишљење да, додуше, имају енергију, али да немају температуру.

17. Подвученој речи одреди падеж (не користећи скраћенице).

Име је добио по Светом Ђорђу, коме је храм посвећен, и збоницима подигнутим на западној фасади храма.

18. Напиши како наведене речи гласе у ијекавском изговору.

а) мењати _____ б) промена _____

19. Заокружи слово испред млађег штокавског дијалекта

а) зетско-рашки б) шумадијско-војвођански в) косовско-ресавски

20. Подвуци прилоге у следећој реченици

Снег не пада овако густо оволико далеко на југу – наравно, не рачунајући планине

Нађа Весић ИБ



Бисери из ђачких клупа су увек смешни и пишемо их искључиво да бисмо се забављали. Намерно изостављамо имена, свака сличност са стварним људима и догађајима је случајна.

Можете ли да ми напишете римским словима име?

*

Како се зове лектира – Кад су цветале бундеве? Лето кад су цветале бундеве?

*

Шта је лили рамонду?

*

Монах Лоренцо је носилац трагичне кривице. (Лаврентије)

*

Тајну вечеру је нацртао Леонардо ди Каприо.

*

Илијаду је написао Хомес.

*

Јабука радора је јабука која доноси несрећу.

*

Катарза је катаста, катастрофа, катрен... у слободној интерпретрацији.

*

Ђура Јакшић је превео Стари завет.

*

Мојсије је написао Стари завет.

*

Утнапиштим је добио награду да буде беживотан.

*

Лавиринт је направио Дедал.

*

Свингину загонетку је решио Гилгамеш.

*

Бог вина је Хера.

*

Ко је Еуридика?

Да ли је то један од Антигонине браће.

Она је умрла од глади.

*

Аутор је Софоклет.

*

Шекспир је основао позориште Зоуз.

ДРАМСКА СЕКЦИЈА

Драмска секција у школи „Руђер Бошковић“ постоји већ 20 година.

– Специфичност наше драмске секције је то што у њој учествују и наставници и ученици. Уторак и среда, осми час – време је уживања у уметничком изразу мојих ученика и колега. Имали смо глумца с говорном маном, стидљивих толико да су на бини заборављали текст, оних који желе само велике улоге или оних који брзо говоре, као и оних који су прегласни или исувише тихи, али сви врло брзо схвате да нема малих улога већ само малих глумаца и да је важан тим, а не појединац. Лако се створи лепа, топла, креативна енергија и мотивисаност какву ретко срећемо и у правом глумачком животу.

– Нова представа коју припремамо је мјузикл „Матта Миа“. Премијерно ћемо наступити у „Мадленијануму“ 14. јуна, а након тога у КЦ „Чукарица“, где имамо отворен позив да наступимо кад нешто припремимо. Хуманитарне активности, попут ове последње, само су део цолокупног посвећеног рада с ученицима на развијању емпатије, који се брижљиво планира у нашој школи.



Катарина Урошевић

INTO THE WOODS

Ученици и професори на драмској секцији Гимназије „Руђер Бошковић“ припремили су за извођење у Културном центру Чукарица 2.3.2024. адаптацију америчког мјузикла Into the woods. Представа комбинује четири познате бајке: Црвенкапа, Пепељуга, Златокоса и Џек и чаробни пасуљ.

Представу је режирала професорка српског Катарина Урошевић, а текст је писао ученик другог разреда гимназије, Реља Карановић. Са кореографијом помогла је професорка филозофије Нена Шурлан. Музику је адаптирала професорка Весна Божовић. У представи пекара и његову жену глуми ученици Матеја Ђумурија и Софија Радовановић. Пепељугу глуми Бела Прерадовић, а њену маћеху и ћерке Нађа Весић, Тара Манигодић и Милена Ђеклић, док Вилу Добрилу глуми професорка музичког Весна Божовић. Црвенкапу глуми ученица Софија Тодоровић, а вука професор енглеског Урош Томић. Златокосу је глумила ученица Лана Штулић, а вештицу Маша Алвировић. Џека глуми ученик Петар Тилимир, а његову маму професорка математике Весна Стојановић. Џина је глумио професор математике Дамир Омрчен. Принчеве су глумили ученици Вања Антић и Марко Штрајх. Помоћу глуме, покрета, песмом, плесом глумци су направили одличну атмосферу. На представи је било надахнуто, видео се тимски рад и алтруизам на делу.



Реља Карановић II6

„МАММА МИА“ PREVIEW

У склопу припрема за завршну представу „Матта Миа“, наши ученици и наставници су ишли у професионални студио да би снимили песме за представу. Ученици Бела Прерадовић, Луна Зимоњић, Марко Блажић, Марко Штрајх, Маша Алвировић, Милена Ђеклић, Нађа Весић, Софија Радовановић, Тара Манигодић и наши наставници Урош Томић и Весна Божовић су показали свој певачки таленат. Наши вредни глумци се интензивно припремају како би на крају школске године сви заједно уживали и дружили се на сцени Мадленијанума.

Тара Манигодић la



СВЕТОСАВСКА ПРИРЕДБА 2024.

Школску славу смо прославили у дивном амбијенту Културног центра Чукарица. Ученици трећег разреда су добили сертификат за personal project, урађен у прошлој школској години.

Чланови драмске трупе наше школе извели су представу Into the woods по тексту сценаристе Реље Карановића, ученика другог разреда. Глумци, певачи и плесачи су били надахнути и талентовани. Публика је одлично реаговала и учинила да буду разиграни. Избор оваквог комада за ову прилику је позив за све нас да останемо деца што дуже. На крају свечаности одабрани ученици су примили Светосавске награде.



ТЕСТ ОПШТЕ КУЛТУРЕ БРОЈ 42 – РЕШЕЊЕ

1. Ко је први познати Европљанин који је ступио на тло Америке? Лејф Ериксон.
2. Ко је сликар чувених слика Надурена девојчица и Косовка девојка? Урош Предић.
3. Који је јунак из грчке митологије морао да изврши 12 најтежих задатака? Херакле.
4. Од кога је Вук забележио песму Почетак буне против дахија? Од Филипа Вишњића.
5. Ко је Даница Томић? Прва жена пилот.
6. Какво је небеско тело месец? Сателит, звезда, планета.
7. Коју планету препознајемо по прстеновима? Сатурн.
8. Који је град био предстоница за време кнеза Лазара? Крушевац.
9. Којим занатом се бави снајдер? Он је кројач.
10. Колико је браће Југовића из народне песме? 9.
11. Које су мерне јединице назване по људима? Ват по Џејмсу Вату, шкотском проналазачу. Волт по Александру Волту, италијанском физичару и хемичару, целзијус по Андерсу Целзијусу, шведском проналазачу, паскал по Блезу Паскалу, француском проналазачу. Њутн је назван по Енглезу Исаку Њутну.
12. Која мерна јединица је W? Ват, јединица за снагу.
13. Која мерна јединица је V? Волт, јединица за електрични потенцијал и напон.
14. Која мерна јединица је Pa? Паскал, јединица за притисак.
15. Из које крајине је био Хајдук Вељко Петровић? Из неготинске.
16. Ко је аутор слике „Дечак пред пекарском“? Урош Предић.
17. Ко је био први човек у свемиру? Јуриј Гагарин.
18. Пре које битке се цару Константину указао крст на небу? Код Милвијског моста.
19. У ком месецу је Александар Први Карађорђевић распустио Народну скупштину и укинуо устав? У јануару.
20. Која животиња је на усијаном лименом крову у делу Т. Вилијамса? Мачка.
21. Како се зове река која протиче кроз Врање и улива се у Јужну Мораву? Врањска река.
22. Којој животињи се приписује да има девет живота? Мачки.
23. Ком писцу је Бекет био секретар? Џојсу.
24. У којој земљи су се правиле прве четкице за зубе? У Кини.
25. Ко је открио кошарку? Џејмс Нејсмит, професор физичког из САД.
26. Чијег је порекла реч гимнастика? То је старогрчка реч. Реч значи вежбати наг.
27. Ком правцу у уметности су припадали Рафаело и Микенланђело? Хуманизму и ренесанси.
28. Ко су астронаути из Аполо 11 који су први летели на месец? Нил Амстронг, Баз Олдрин и Мајкл Колинс.
29. Ко је прва животиња у свемиру? Пас Лајка.
30. Која зграда је највиша на свету? Бурџ калифа.
31. Како се зове најдубље место у океану? Маријански рог (Тихи океан)
32. Која од наведених личности се не налази на новчаницама Републике Србије: Надежда Петровић, Вук Караџић, Јован Јовановић Змај, Стеван Стојановић Моркањац, Ђорђе Вајферт.
33. Колико се отприлике различитих језика у свету данас користи? 6000.
34. Књигу Човек звани Уве је написао: Кнут Хамсун, Румена Бужаровска, Фредрик Бакман
35. Које име спаја Ридли Скота, Ентони Хопкинса и древну Картагину? Ханибал.
36. У коме веку се одиграла радња романа Сеобе? У 18. веку.
37. Шта је филоксенија? Гостпримство.
38. Који је тренутно најмлађи олимпијски спорт? Скејтбординг.
39. Који је био надимак страшног вође Хуна, Атиле? Бич божији.
40. Чувени песник и владика Петар II Петровић Његош је сахрањен на врху планине: Ловћен, Копоник или Јахорина.

РЕШЕЊА ЛОГИЧКИХ ЗАГОНЕТКИ

1. Роберт је име Мајиног оца.
2. Седма сестра игра шах с трећом.
3. Власник је наредио да једна фабрика производи само леве ципеле, а друга само десне.
4. Судаџија према задатку, мачка би могла да буде на два места: или у соби или у подруму. Мачка не може да буде у соби јер сир није у фрижидеру, већ на столу. Тако да је мачка у подруму. Знамо да је сир на столу и мачка у подруму. То значи да је миш у соби.
5. Студенткиња је била трудна. Она је рачунала своје две бедрене кости, две бедрене кости свог детета и ону једну коју је држала у руци.

4	5	8	7	3	1	2	6	9
2	7	6	4	5	9	1	3	8
3	1	9	8	2	6	4	5	7
8	2	4	1	6	7	3	9	5
6	3	5	9	4	2	7	8	1
7	9	1	3	8	5	6	2	4
5	8	7	2	1	3	9	4	6
1	6	3	5	9	4	8	7	2
9	4	2	6	7	8	5	1	3

ЗА И ПРОТИВ

Часопис истражује широк спектар тема од актуелности и културе до екологије и спорта. Ово дивно издање рефлектује разноликост интересовања и доприноси разноликости читалачке публике. Прочитала сам више бројева „Соколских новина“ и одушевљена сам колико сваке године има још више новог и занимљивог садржаја. Мени се највише свиђа део креативности и лингвистика. Допада ми се што су сва деца укључена у разне активности. Такође ми се допало што увек скрену пажњу на хуманитарне активности и како су успели да сву децу укључе да помогну. Једино што ми се није свидело ове године су бисери, нису ми били духовити и смешни. Допада ми се кутак са кликерима на крају часописа где можете мало и да се забавите. Све у свему јако волим наше школске новине јер ме увек подсети на лепе тренутке које смо провели заједно.

Доротеја Шијан Стојић IVa

КРАТАК УТИСАК О ЧАСОПИСУ „СОКОЛСКЕ НОВИНЕ“, БРОЈ 41

Овај часопис је заиста импресиван јер успева да покрије широк спектар тема на начин који је информативан, али истовремено и привлачан за читаоце. Чланци су добро истражени и пружају дубље увиде у различите области, што чини читање изузетно корисним и инспиративним. Дизајн је естетски привлачан и олакшава читање, а разноврсност тема омогућава читаоцима да уживају у широком спектру садржаја који одговара њиховим интересовањима. Све у свему, овај часопис је одличан избор за све који желе да остану информисани о школским дешавањима.

Сваки број часописа представља узбудљиву мешавину репортажа, интервјуа, анализа и креативних текстова и дела који пружају нове увиде и подстичу размишљање. Његова разноврсност и квалитет гарантују да читаоци увек налазе нешто интересантно и инспиративно у сваком издању.

Анастасија Рајковић IIIa

РЕЧ УРЕДНИЦЕ

Драги читаоци и читатељке,

Завршава се још једна школска година. Двадесет прву генерацију матураната и матуранткиња испраћамо у свет. И њих ћемо памтити по посебном печату који су оставили у нашем школском животу, занимљивим ситуацијама, такмичењима, глуми, лепом говору, филозофирању, шаховским партијама, спортским надметањима...

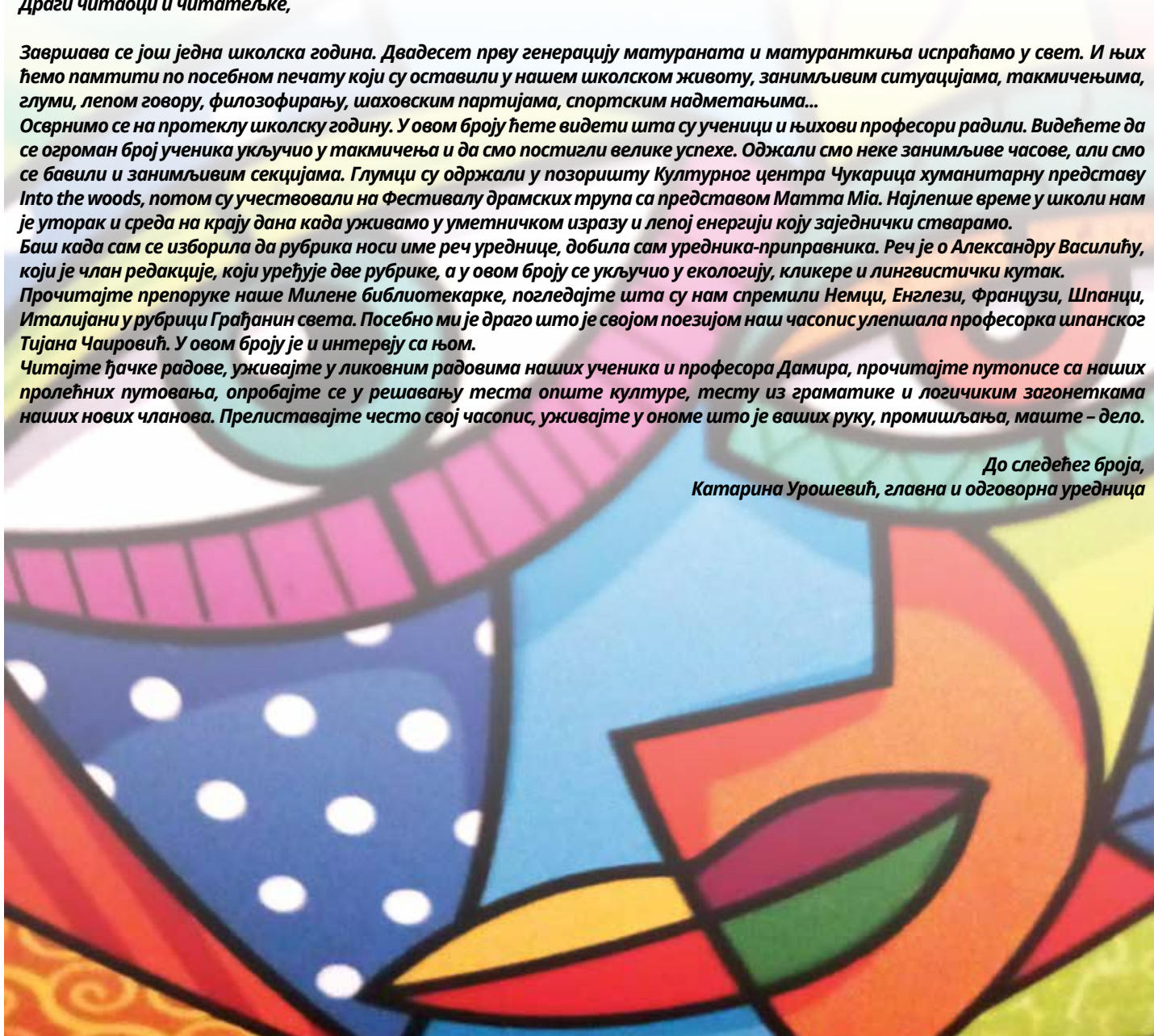
*Осврнимо се на протеклу школску годину. У овом броју ћете видети шта су ученици и њихови професори радили. Видећете да се огроман број ученика укључио у такмичења и да смо постигли велике успехе. Оджали смо неке занимљиве часове, али смо се бавили и занимљивим секцијама. Глумци су одржали у позоришту Културног центра Чукарица хуманитарну представу *Into the woods*, потом су учествовали на Фестивалу драмских трупа са представом *Matita Mia*. Најлепше време у школи нам је уторак и среда на крају дана када уживамо у уметничком изразу и лепој енергији коју заједнички стварамо.*

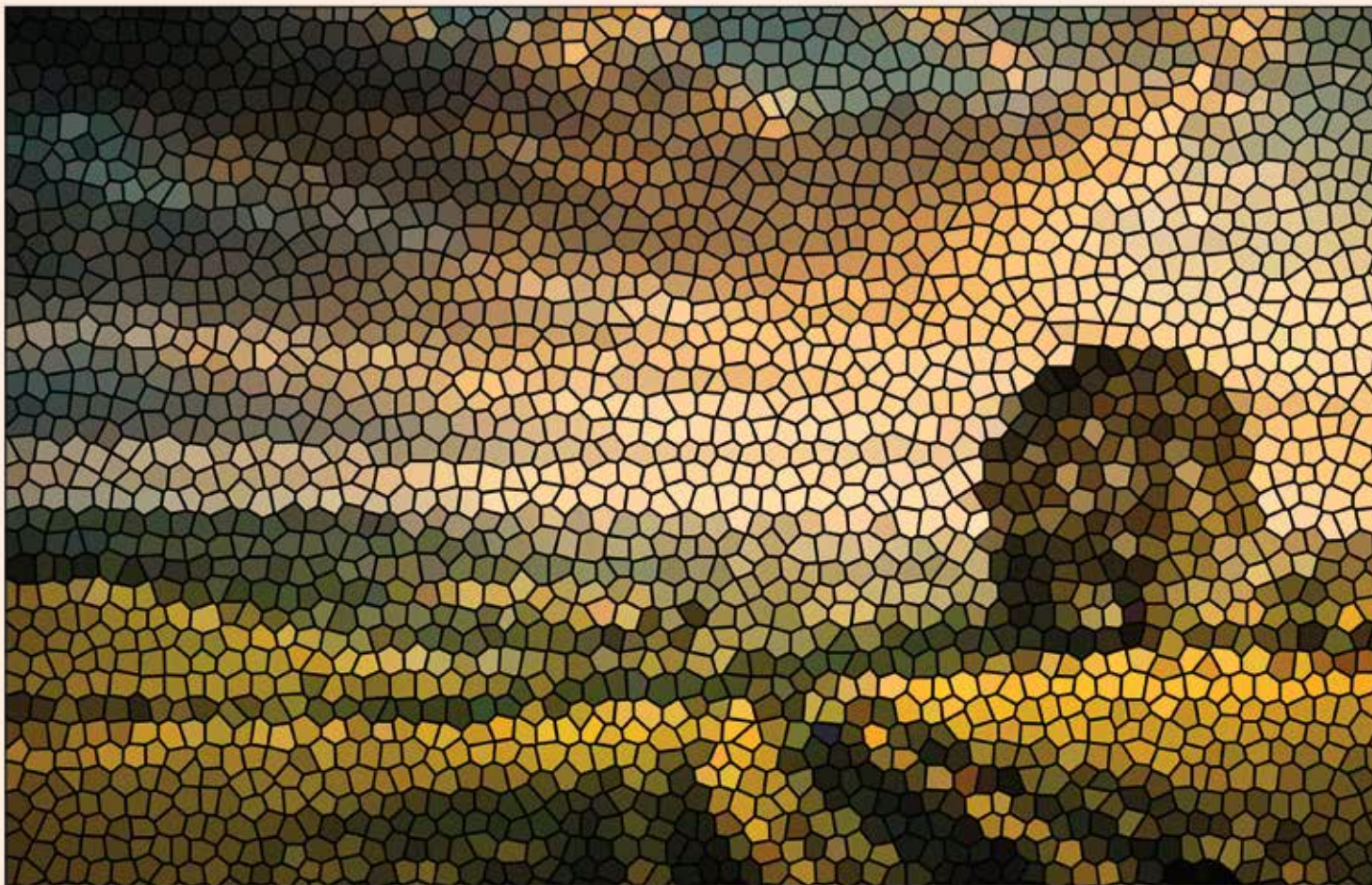
Баш када сам се изборила да рубрика носи име реч уреднице, добила сам уредника-приправника. Реч је о Александру Василићу, који је члан редакције, који уређује две рубрике, а у овом броју се укључио у екологију, кликере и лингвистички кутак.

Прочитајте препоруке наше Милене библиотекарке, погледајте шта су нам спремили Немци, Енглези, Французи, Шпанци, Италијани у рубрици Грађанин света. Посебно ми је драго што је својом поезијом наш часопис улепшала професорка шпанског Тијана Чацровић. У овом броју је и интервју са њом.

Читајте ђачке радове, уживајте у ликовним радовима наших ученика и професора Дамира, прочитајте путописе са наших пролећних путовања, опробајте се у решавању теста опште културе, тесту из граматике и логичким загонеткама наших нових чланова. Прелиставајте често свој часопис, уживајте у ономе што је ваших руку, промишљања, маште – дело.

*До следећег броја,
Катарина Урошевић, главна и одговорна уредница*





CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

373.5(497.11)

СОКОЛСКЕ новине : лист ученика Гимназије "Руђер Бошковић" / главни и одговорни уредник Катарина Урошевић
. - 2003, бр. 1 (дец.)- . - Београд : Гимназија "Руђер Бошковић", 2003- (Београд : Службени гласник). - 22 cm

Доступно и на: <https://osboskovic.edu.rs/publikacije>
. - Полугодишње.

ISSN 2787-0502 = Соколске новине
COBISS.SR-ID 36980233