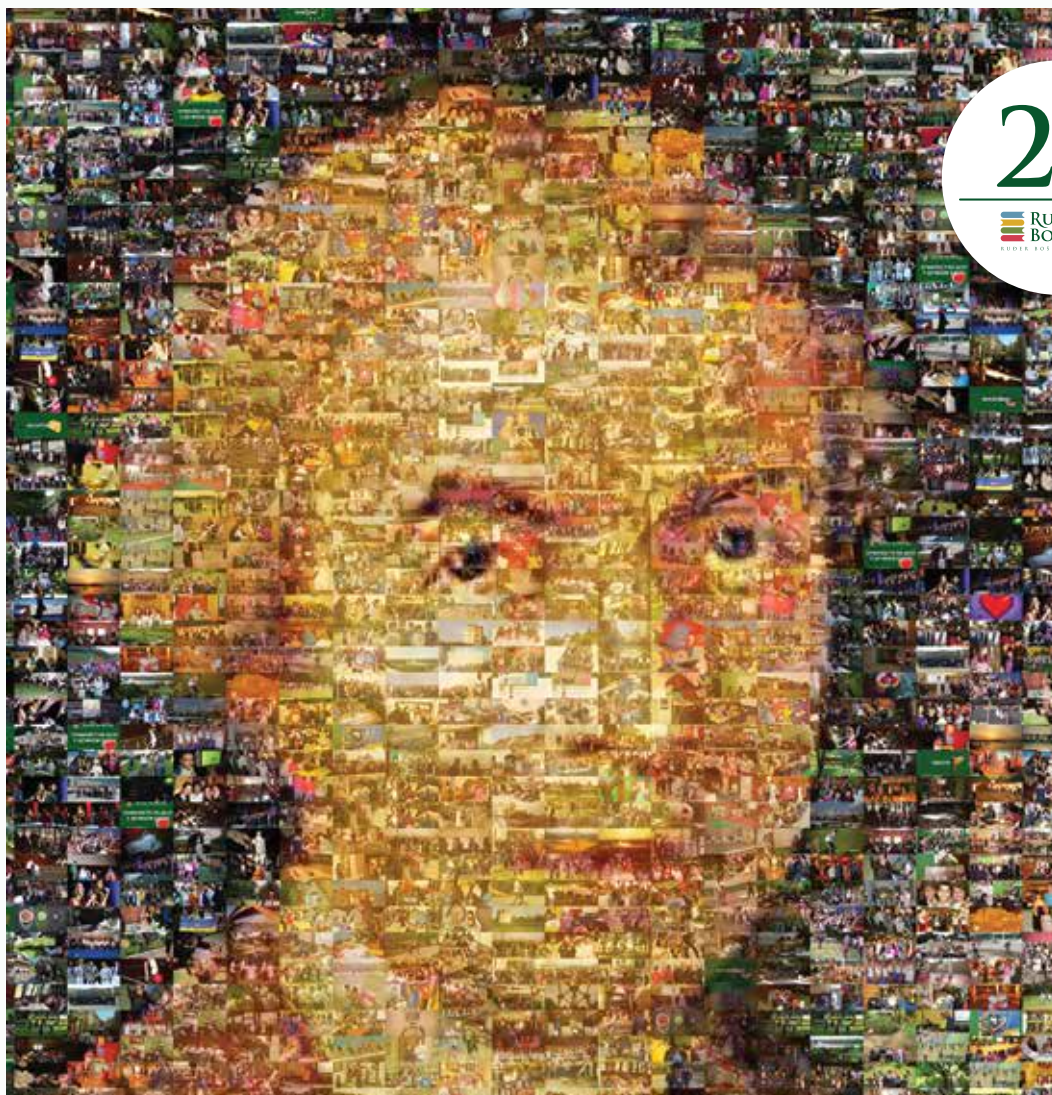


ЛИСТ УЧЕНИКА ГИМНАЗИЈЕ „РУЂЕР БОШКОВИЋ“

СОКОЛСКЕ НОВИНЕ

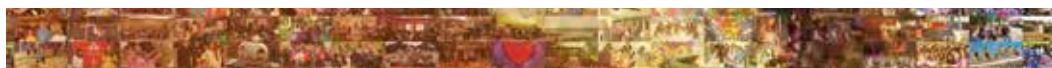
Број 40, јун 2023, година XX



20
GODINA

RUDER
BOŠKOVIĆ
RUDER BOŠKOVIĆ SCHOOL

20 ГОДИНА СОКОЛСКИХ НОВИНА





Број 40, јун 2023, година XX

Impresum

Издавач: Гимназија „Руђер Бошковић“

Извршни директор: Дијана Штулић

Главни и одговорни уредник: Катарина Урошевић

Ликовни уредник: Зоран Мишић

Лектор: Катарина Урошевић

Редакција: Александар Василић, Андреа Старчевић, Нађа Весић, Душан Бајец, Маша Алвировић, Анастасија Рајковић, Анђела Вучковић, Дора Будеч, Марко Обрадовић, Никола Урошевић, Николина Пашагић, Божидар Василић, Филип Димитријевић, Дамир Омрчен, Марија Кержлин Трифуновић, Милена Павловић, Милица Скочајић, Нена Шурлан, Јелена Безаревић, Дарко Милетић, Азра Љујић, Ива Спасић, Марина Миловановић и Сузана Амановић.

Насловна страна: Print & Screen

Дизајн: Print & Screen

Штампа: ЈП Службени гласник

САДРЖАЈ

АКТУЕЛНОСТИ, КУЛТУРА, ЈАВНИ ЧАС, ИНТЕРВЈУ, КРЕАТИВЦИ, ГРАЂАНИН СВЕТА, ЕКОЛОГИЈА, СПОРТ, МАТУРАНТИ, ПСИХОЛОШКИ КУТАК, ПУТОПИСИ, КЛИКЕРИ, ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ, АЛТРУИСТА, ДР КУТАК, МУР КУТАК, БИСЕРИ, ЛИНГВИСТИЧКИ КУТАК, ДРАМСКИ КУТАК, ЗА И ПРОТИВ, РЕЧ УРЕДНИЦЕ

МИСИЈА ШКОЛЕ

Ruđer Bošković School inspires learners to become honourable, principled, knowledgeable and caring individuals, capable and willing to make considerable contribution to a local and a world-wide community.

Руђер Бошковић школа инспирише ученике да постану часни, принципијелни, образовани и обзирни људи способни и вољни да дају значајан допринос локалној и светској заједници.

РЕКЛИ СУ...

Неуспех је предах за будућу победу. *Михаило Пупин*

Не планирати је исто као и планирати неуспех. *Народна пословица*

Не морате бити бољи од других, будите само најбољи што можете. *Душан Радовић*

Ток догађаја у животу не зависи од нас, никако или врло мало, али начин на који ћемо догађаје поднети зависи у доброј мери од нас самих, дакле на то треба трошити снагу и обраћати пажњу. *Иво Андрић*

Циљ није ништа, кретање је све. *Л. Бернштајн*
Разуман човек се прилагођава свету, неразуман човек упорно покушава да свет прилагоди себи. *Анонимни аутор*
Или не покушавај, или доврши. *Народна пословица*
Шансе никад не помажу ономе ко не уме да помогне самом себи. *Софокле*

Ко признаје своје незнање, показује га једанпут, ко га скрива, показује га више пута. *Јапанска пословица*



Радјард Киплинг – АКО

Ако можеш да сачуваш разум кад га око тебе
Губе и осуђују те;
Ако можеш да сачуваш веру у себе кад сумњају у тебе,
Али не губећи из вида ни њихову сумњу;
Ако можеш да чекаш а да се не замараш чекајући,
Или да будеш жртва лажи а да сам не упаднеш у лаж,
Или да те мрзе а да сам не даш маха мржњи:
И да не изгледаш у очима света сувише добар
Ни твоје речи сувише мудре:

Ако можеш да се помешаш са гомилом
А да сачуваш своју част;
Или да општиш са краљевима и да останеш скроман;
Ако те најзад нико,
Ни пријатељ ни непријатељ не може да увреди;
Ако сви људи рачунају на тебе, али не претерано;
Ако можеш да испуниш минут који не прашта
Са шездесет скупочених секунди,
Тада је цео свет твој и све што је у њему,
И што је много више,
Тада ћеш бити велики човек, сине мој.

Превео Иво Андрић

ПОЧЕТАК ERASMUS ПРОЈЕКТА У НАШОЈ ШКОЛИ

Првог дана мобилности у оквиру ERASMUS пројекта „Mens sana in corpore sano, young healthy students“ на свечаној церемонији отварања имали смо част да угостимо Његову екселенцију амбасадора републике Бугарске у Србији и представнике Шпаније и Турске. Такође, представници општине Чукарица и чланови Параолимпијског комитета поздравили су наше госте из Турске, Бугарске, Италије и Шпаније и пожелели им леп боравак у нашој земљи. КУД „Шумадија 05“, чланови наше драмске, плесне и хорске секције улепшали су свечано отварање песмом и плесом. Дружење се наставило на спортским теренима и полигонима, а након ручка у нашем школском ресторану организована је додела сертификата свим учесницима пројекта. Вече је било резервисано за вечеру у Скадарлији, где су професори могли да осете боемски дух Београда. Све у свему био је то дан за памћење и леп почетак нашег програма мобилности у Београду.



Други дан мобилности „Mens sana in corpore sano, young healthy students”

Другог дана мобилности у оквиру пројекта „Mens sana in corpore sano, young healthy students” обишли смо неке од знаменитости Београда. Посетили смо Храм Светог Саве, највећи православни храм на Балкану, а затим и Музеј Николе Тесле, јединствену институцију код нас и у свету. Музеј поседује највећу збирку докумената о животу и раду светског научника. Прошетали смо Ташмајданским парком, а потом направили паузу за ручак на Цветном тргу. Шетњу смо наставили Улицом српских владара, поред спомен-куће Иве Андрића, Народне скупштине, Хотела Москве, Трга републике па затим Кнез Михаиловом улицом до Победника на Калемегдану где је наша данашња тура завршена.





Динамичан трећи дан у оквиру ERASMUS пројекта

Трећи дан мобилности Ерасмус пројекта започео је радионицама на тему спорта коју су припремили наши професори физичког васпитања Александар Лекић и Иван Чуровић. Након радионица у нашој школи, отишли смо на Аду Циганлију где смо возили бицикле, а након тога посетили Бадминтон центар. За крај програма оставили смо посету Белом двору, где нас је дочекала Њено краљевско величанство принцеза Катарина Карађорђевић. Прикључили смо се и традиционалној ускршњој хуманитарној акцији прикупљања слаткиша за децу без родитељског старања, ромску децу и децу са посебним потребама коју принц Александар II Карађорђевић и принцеза Катарина организују сваке године на Белом двору.



Четврти дан мобилности

Четврти дан мобилности почео је посетом Стадиону „Рајко Митић“. Након тога смо били у панорамском разгледању Земунa и Новог Београда. Шетали смо од Опере Мадленијанум до Гардош куле, а ученица Ена Алвировић и ученик Роберт Булок били су водичи и на различитим тачкама су причали о историји нашег града. Ручали смо у ресторану Гардош, а потом имали пешачку туру до Музеја савремене уметности. За крај програма, за професоре је био организован одлазак на кошаркашку утакмицу Црвена звезда – Басконија.



Последњи дан ERASMUS мобилности

Пети дан мобилности почео је у ресторану „Новак“. Учесници су обишли трофејну собу и пробали здраве колаче. Тура је настављена до Тениског центра „Новак“ где смо имали ту част да нас Новак Ђоковић поздрави и да се фотографишемо са њим. Уживали смо гледајући нашег Нолета како тренира. Поједини ђаци имали су ту срећу да за успомену добију мајицу и лоптицу коју је Новак потписао. Сусрет са шампионом је сигурно нешто што ће сви учесници пројекта памтити. После обиласка центра, уследила је једна веома забавна активност у Трамболина центру. Наставили смо шетњу ка Београду на води. Увече је организована опроштајна журка на броду у Јахтинг клубу „Kej“ где смо уживали у погледу на Београд са река. Тиме је наша београдска авантура завршена, али смо сигурни да ће нека пријатељства трајати много дуже. Радујемо се новом дружењу са пријатељима из Турске, Италије, Шпаније и Бугарске које је планирано за мај у Видину у Бугарској.



BELGRADE INTERNATIONAL MODEL UN

Ученици наше школе, Нађа Весић 1Б и Божидар Василић IIIБ, учествовали су на *Belgrade International Model UN*, који је био одржан у престоници наше државе. Они су имали прилику да дискутују о озбиљној теми избеглица и на који начине се могу решити изазови са којима се они суочавају. Конференција је трајала четири дана и у нашу престоницу дошли су ученици из свих делова света: од Мексика до Исланда. Сигурни смо да ће Нађи и Божидару ово искуство много значити у будућности, када буду седали на правој седници Уједињених нација.



УДРУЖЕЊЕ ЗА УЈЕДИЊЕНЕ НАЦИЈЕ СРБИЈЕ

У петак, 20. јануара у нашој школи, одржана је презентација, која је организована у сарадњи са Удружењем за Уједињене нације Србије, Београдски међународни модел UN – BIMUN. Наши ученици су имали прилику да се упознају са циљевима и начином рада ове организације, њеним развојем кроз историју UN – BIMUN конференцијом, која ће бити одржана у марту ове године, а у којој заинтересовани ученици могу узети учешће. Све је протекло у сјајној атмосфери и драго нам је што нове генерације Руђер ученика настављају традицију учешћа на оваквим значајним догађајима.



IE UNIVERSITY

Ученик трећег разреда, Филип Димитријевић, управо се вратио из Шпаније са двонедељног програма за средњошколце IE University, а поред предавања посетио је и Сеговију и Мадрид.



ГОСТ РОДИТЕЉ ДР ДМИТРУ ПОПКОВ

Прошлог петка смо имали част да угостимо проф. др Дмитру Попкова, дечијег ортопедског хирурга и оца наше ученице, Маргарите Попкове, који је ученицима и ученицама говорио о важности физичке активности у периоду адолесценције. Наиме, према подацима Светске здравствене организације, деца узраста од 5 до 17 година би требало свакодневно да имају минимум сат времена физичке активности умереног до интензивног интензитета. Захваљујемо се др Попкову на издвојеном времену и могућности да чујемо ове веома важне и корисне информације!



СРПСКИ ЈЕЗИК И ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА

Наше младе лингвисткиње представљале су школу на општинском такмичењу из српског језика и језичке културе 25.2.2023. Чекамо званичне резултате, али већ знамо да ћемо имати своје представнице на градском такмичењу 1.4.2023. Браво за екипу посвећених и вредних ученица!

УСПЕХ НАШИХ ЛИНГВИСТКИЊА

Ученице наше школе Нађа Весић и Јана Пашагић учествовале су на окружном такмичењу из српског језика и језичке културе 1.4.2023. у Спортској гимназији. Имамо гласман на републичко такмичење. Радујемо се путу у Тршић крајем маја. Честитке Нађи и Јани!



О РАЗВОЈУ КАРИЈЕРЕ

Прошлог петка угостили смо др Филипа Ђоковића, директора Високе школе Едука, који је се ученицима DP програма разговарао о развоју каријере, утицају друштвених мрежа на грађење личног имиџа, стратегијама управљања људским ресурсима. Ученици су имали многобројна питања, а наш гост је успео да занимљивим темама отвори активну размену идеја и ставова. Захваљујемо се гостима и надамо се неком новом сусрету.

ОГЊЕН МИРОСАВЉЕВИЋ НАШ ПРЕДСТАВНИК У ПЕТНИЦИ

Ученик првог разреда гимназије, Огњен Миросављевић, примљен је на програм за средњошколце у Петници, у области комбинованих наука! Честитамо му и желимо пуно успеха!



СМОТРА ИСТРАЖИВАЧКИХ РАДОВА

У суботу 25. марта наша школа је била домаћин Националне смотре истраживачког стваралаштва. Организатор такмичења је Регионални центар за таленте. Истраживачке пројекте представило је 63 средњошколца из Кикинде, Новог Сада, Београда, Панчева, Зрењанина, Зајечара, Аранђеловца, Трстеника, Врања, Сурдулице... Комисија је одабрала најуспешније радове из области математике, информатике, физике, Life science, историје, географије, животне средине, психологије. Честитамо награђеним ученицима на оствареним резултатима.



COGNITIA LIBERA

У суботу, 13. маја, по петнаести пут је одржана смотра Cognitia Libera у нашој школи. Од седам финалиста, који су у суботу имали прилику да међусобно размењују своје идеје, прво место је освојио Горан Торло, ученик Карловачке гимназије. Горан је написао изузетан есеј на тему „Нови медији, нова слика света“, али је и у усменом излагању показао одлично разумевање сопствене, као и тема којима су се бавили остали учесници. Честитамо свим учесницима и њиховим менторима! Захваљујемо на дивном дружењу, учењу и интелектуалном напредовању.



ТРЕМА

Божа Васиљевић је наставио и у другом полугодишту са радионицама за прваке. Трема је била тема радионице која се десила 3.2.2023. Ученици су били радознали како да савладају трему, како да превазиђу несигурност. Имали су и практичну вежбу - изражајно рецитовање песме Плава звезда.



ДОБАР ГОВОР / ЛОШ ГОВОР

Прваци су на часу 24. 2. 2023. са Божом Василићем проучавали говоре познатих говорника и процењивали добре и лоше стране говора. Овај час је био припрема за финални говор – тема ОМИЉЕНИ ГРАД.



РАДИОНИЦЕ ЛЕПОГ ГОВОРА

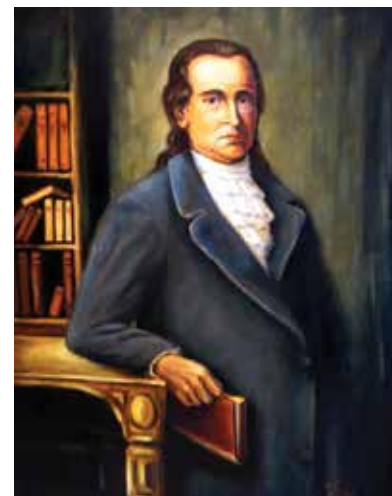
Божа Василић је 31.3.2023. заокружио своје радионице лепог говора завршним часом у првом разреду, на коме су ученици, полазници курса, имали реч. Напредак је био евидентан. Ученик-учитељ је био задовољан.





ПРОМЕТЕЈ НАШЕ КУЛТУРЕ – ДОСИТЕЈ ОБРАДОВИЋ

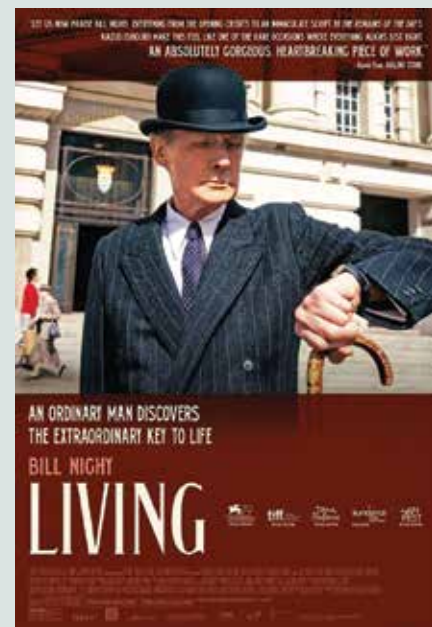
Поводом обележавања Дана Доситеја ученици и ученице другог разреда 4.4. прикључили су се акцији подсећања на укупни допринос овог великог просветитеља и првог српског министра просвете. Задужбина „Доситеј Обрадовић“ је припремила пригодан материјал који садржи кратак филм „Возљубљени ученици“ који нам је послужио за дискусију о значају просвете, учења и прилика да покажемо шта све знамо о овом великом човеку.



СТРАСТ ЖИВОТА

Ученици првог разреда имали су задатак да прочитају за лектуру дело Вилијама Шекспира „Ромео и Јулија“. Награда за ученике који су најбоље анализирали дело је одлазак на филмски фестивал који се тренутно одржава у Београду, познатији као ФЕСТ. Ученици су имали прилику да гледају филм „Живети“, из кога су извукли поуку од огромне важности, а то је да се никада не зна када можемо да се суочимо са последњим тренутком живота и да треба да искористимо живот на начин да чинимо добра дела, као и да оставимо пример иза себе за будуће генерације.

Нађа Весић 16



УБИСТВО У ОРИЈЕНТ ЕКСПРЕСУ

Први дан празника 29.5.2023. провели смо у Позоришту „Бошко Буха“, гледали смо представу Убиство у Оријент експресу. Уживали смо у духовитим и надхнутим бравурама глумаца. Највећи утисак оставила је сценографија. Са узбуђењем смо пратили причу Агате Кристи и њеног легендарног јунака Херкула Поароа, кога је играо Андрија Милошевић. Остали глумци су такође били сјајни. И Виктор Савић, Јелена Тркуља, Борка Томовић, Лена Богдановић, Катарина Гојковић, Катарина Марковић потрудили су се да представе ово ремек-дело славне списатељице на свој препознатљив начин.



Драги читаоци,

Трагајући за штивом које би закупило моје основце и средњошколце на крају још једне успешне школске године, наишла сам на неколико наслова. Нека зачине лето, и буду повод за разговоре уз кафу.

Последња књижара у Лондону, Мадлин Мартин

Овај роман припада историјској фикцији, а тема је необична. Августа 1939. Велика Британија се припрема за рат са Хитлером. Главна јунакиња, Грејс Бенет машта да се из унутрашњости пресели у Лондон. Уместо замишљаног Херодса као радног места дочекују је замрачене зграде, Лондон на рубу рата. Почине да ради у старој прашњавој књижари, у којој се окупљају занимљиви људи, уједињени око књиге и писане речи у тешким временима, која тмурну свакодневицу чини светлијом. Како сама списатељица каже, она је и сама љубитељ жанра историјске фикције, јер су у њему савршено упаковани образовање и забава.

Афера Кристи, Нина де Грамонт

У тренутку када јој муж саопштава да жели да се разведе, Агата Кристи нестаје на 11 дана. Нађен је њен празан ауто на литици, али од ње ни трага ни гласа. Сведоци не говоре истину, дешавања се компликују, а заплет достојан – Агате Кристи.

Звезда над празником, Дејан Стојиљковић

Дејан Стојиљковић, аутор више историјских романа, од којих можда највше памтимо Константиново раскршће, који је био у најужем избору за НИН-ову награду. Своју најновију књигу је посветио несумњиво једном од највећих српских песника 20. века, неосимболисти, Бранку Миљковићу. Бранко је трагично завршио живот у Загребу у 27. години. Самоубиство, како је гласила званична верзија, или убиство, верзија у коју су сви више веровали? Дејан Стојиљковић, такође, као и Бранко, Нишлија је покушао да кроз 27 поглавља (толико година је имао Бранко у тренутку смрти) осветли живот овог песника, његов утицај и утицај Бранкове поезије на друштво 50-их и 60-их година прошлог века, разлоге који су довели до преране смрти. Бранко Миљковић се обрађује у завршној години гимназије, али морамо их навести, да нам предоче каквог песника смо прерано изгубили. Навешћемо само одломак из песме: *Поезију ће сви писати*

...али једнога дана
тамо где је било срце стајаће сунце
и неће бити у људском говору таквих речи
којих ће се песма одрећи
поезију ће сви писати
истина ће присуствовати у свим речима
на местима где је песма најлепша
онај који је први запевао повући ће се
препуштајући песму другима
ја прихватам велику мисао будућих поетика:
један несрећан човек не може бити песник
ја примам на себе осуду пропевале гомиле:
ко не уме да слуша песму слушаће олују

али:

хоће ли слобода умети да пева
као што су сужњи певали о њој

Лањски снегови, Момо Капор

Наш Момо Капор је икона Београда. Његова ћерка Ана је изабрала приче које је њен отац причао сестри и њој, и које, као и свака Момова прича, носе шмек са поуком, носе топлину дружења и одрастања. Екскурзија, Дечак, Имати и немати су вредне читања.

Моја породица и друге животиње, Џералд Дарел

Кад се породица Дарел пресели из Енглеске на Крф, њен најмлађи члан, десетогодишњи дечак, љубитељ природе, описује петогодишњи боравак на овом острву и суживот своје две породице – енглеску, ексцентричну, коју чине чланови породице и крфску, ћудљиву и хедонистичку, коју чине животиње које је Џералд годинама доводио у кућу. Топла, дивна књига за наше млађе читаоце.

И за крај, за наше старије основце, дивна, помало наивна прича, али зато ништа није изгубила од своје лепоте. Чита се за једно поподне на путу до села, или кад врућина упече па се не може мрднути из куће. Плави замак, Луси Мод Монтгомери је класик светске књижевности. Једно погрешно писмо и погрешна дијагноза убедиће главну јунакињу да умире и мислећи да јој је остало само годину дана живота, одлучује да одбаци строга правила и изборе који су други чинили уместо ње, а одлучује да се запосли и да живи по свом – слободно и срећно по први пут. Како ће се прича завршити кад сазна да је дијагноза била погрешна, сазнајте сами...

Милена Павловић, ваша библиотекарка

Алекса Шантић – Благо теби

Благо теби, ако на свијету
Нађеш срце, у ком вјера сјаји,
У коме се чиста љубав таји
Као мирис у росном цвијету.

Љепшег дара од тог дара нема
У тој срећи тек би срећа била;
Чисто срце небеска су крила,

Што их Господ с благословом спрема. -

Благо теби, ако вјерно бије
На твом срцу једно срце друго:
Скрсти руке и моли се дуго
Оној Мисли, што над тобом бдије!

ДА ЛИ СМО САМИ/САМЕ У СВЕМИРУ?

Ученици другог разреда су учествовали у радионици 10.2.2022. Циљ часа је да анализирају штампане медије и изведу закључак како је представљен родни идентитет. Ученици су били озбиљни. Резултате, тј. њихове извештаје ћемо објавити у школском часопису.



ДА ЛИ СМО САМИ У СВЕМИРУ

Драги шефе,

Као што сте нам наредили, боравили смо на планети Земљи. Открили смо неколико занимљивих детаља. Људи уопште нису слични као ми. Распоређени су на две врсте. Они то зову полови. Постоји женски пол и мушки пол. Они се највише разликују по физичком изгледу. Једна од те две врсте има дугу косу, а друга углавном кратку. Неки имају чудну косу на доњем делу лица. Људи носе чудне материјале преко свог тела. Ти материјали су углавном слични. Такође им се дешава нека необична ствар да само нестану – они то зову смрт или умирање. Људи имају различите заједнице које зову државе и разна племена која се зову националисти. Они имају своје језике и писма.

Проналазе забаву у филмовима који могу да се гледају на чудним екранима, али могу и да се гледају уживо. Кад се уживо гледа филм, неки људи имитирају дешавања у филму. У слободно време такође обилазе животиње које су смештене у вртове.

Људи морају да конзумирају нешто што се зове храна како би били способни. Такође морају да пију и воду. Да би добили те производе, морају да дају новац који могу да зараде на разне начине, чак и тако што јуре за лоптом.

Као што се ви нама шеф и људи имају свог шефа. Он одлучује шта сме а шта не сме. Кад нешто не сме да се ради, то је илегално и постоје последице ако се то прекрши. Све у свему је јако чудан народ и раде јако нејасне ствари мада делују занимљиво и волели бисмо да сазнамо више о њима.

Анастасија, Вања, Коста и Михаило 116

ДА ЛИ СМО САМЕ У СВЕМИРУ

Откривена је нова планете, звана Земља. Мислили да смо сами у овом свемиру, све до сад. Међутим у скорије време постојале су индикације о новој врсти живих бића. Наш задатак је био да на основу посете овој планети закључимо да ли је ова врста претња. По списима на Земљи открили смо да се они зову људи. Уочили смо да постоје веома ниски и веома високи. На врху имају нешто што подсећа на крзно, неки више неки мање, другачијих боја. Тај врх, вероватно глава, поседује отвор на лицу који служи за конзумирање хранљивих материја. Имају и две лоптице уз помоћ којих посматрају Земљу. Састоје се од четири екстремитета, два коришћена за кретање, а друга два за држање ствари. Интересантно нам је да показују емоције путем другачијих израза лица. Мислили смо да су новонастали, међутим испоставило се да су ту већ неко време. Ово закључујемо усталом по напредној технологији. На пример, имају летелице,

додуше не као наше. Због тога закључујемо да смо старија цивилизација. Приметили смо да као врсту забаве имају нешто што се зову филмови и серије. У њима људи глуме, што је само претварање да су нешто друго ради забаве. Интересантно је да су глађени за то, називају то пословима. Имају многе врсте послова, који варирају од седења испред екрана до препирања око лопте. Приметили смо да неке послове више раде особе са дугим крзном на глави, које се зову жене. А неке друге више раде особе са мањим крзном, који се зову мушкарци. То је заиста чудно будући да код нас сви раде све послове. Што се тиче лидера, нисмо сигурни да ли им је то лидер целе планете, али видели смо да се име једног човека често појављује. У овој нашој краткој експедицији сусрели смо се са многим познатим симболима. Не мислимо да су нам претња. Пре су претња сами себи. Имају сувише међусобних конфликта да су презаузети да би били претња и нама.

Маша, Елена и Анђела ИБ



РАДИОНИЦА „МОЈ БУЏЕТ И ЈА“

Учници трећег разреда гимназије, учествовали су у радионици Народне банке Србије „Мој буџет и ја“. Кроз ову радионицу, ученици су учили о буџету, државном буџету, пореским и другим обавезама грађана према држави, нето и бруто приходу, а затим и сами правили свој буџет на месечном нивоу. Подељени у групе, на крају представљали су резултате састављања буџета једни другима.



ЖЕНЕ, ВЕК ПРОМЕНА

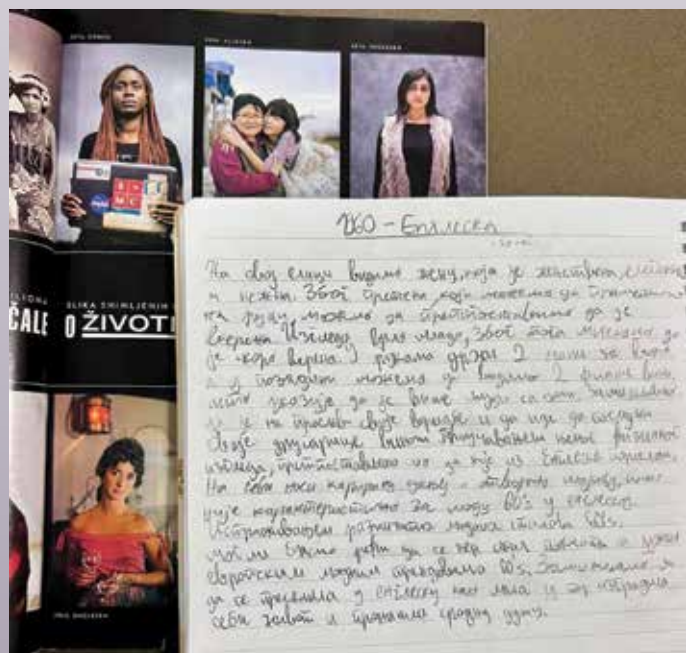
Лице једне жене неретко говори и препричава једну бајку, један роман, далеко опширнији и целовитији од било ког листа папира, пише Вања Антић у свом задатку на часу српског 28.2.2023. На часовима у првом и другом разреду смо се бавили задатком какве би приче испричале фотографије о животима жена. Мноштво лепих прича је настало инспирисано фотографијама из листа *National Geographic*.



1960, ЕНГЛЕСКА

На овој слици видимо жену која је женствена, елегантна и нежна. Због прстена можемо да претпоставимо да је верена. Изгледа врло младо, због тога мислимо да је скоро верена. У рукама држи две чаше за вино, а у позадини можемо да видимо две флаше вина, што указује да је више људи са њом. Замишљамо да је на прослави своје веридбе и да иде да послужи своје другарице вином. Проучавањем њеног физичког изгледа, претпостављамо да није из Енглеске пореклом. На себи носи карирану сукњу и отворену мајицу, што није карактеристично за моду шездесетих у Енглеској. Истраживањем различитих модних стилова могле бисмо рећи да се њен стил поклапа са јужноевропским модним трендовима. Замишљамо да се преселила у Енглеску као мала и ту изградила себи живот и пронашла своју сродну душу.

Анђела Вучковић и Маша Алвировић IIБ





ИНТЕРВЈУ СА ИВАНОМ МИХИЋ

1. Када сте почели да се бавите глумом? Који је био Ваш први професионални ангажман?

Као сасвим мала девојчица уписала сам балетску школицу код чувене балерине Мире Сањине и тада први пут наступала на сцени, пред публиком. Потом сам у школи похађала драмску секцију и као рецитатор наставила са наступима пред публиком. Све ми то није било страно јер ми је мајка, Вера Чукић, глумица. У то време мама је била првакиња драме Народног позоришта у Београду и играла је главне улоге у највећим делима класичног домаћег и страног репертоара. Уживала сам гледајући је како код куће припрема улоге али и док ради на пробама у позоришту. Поред тога, имала сам и срећу да је мама радила са најзначајнијим редитељима и глумцима које сам имала прилику да упознам и будем блиска са њима још као дете. Све је то учинило да ми сцена буде попут природног амбијента у коме живим свакодневно, али и да ми магија коју она пружа уђе у душу и опчини ме заувек. Прву улогу на филму играла сам када ми је било девет година у филму „Срећна породица“, по сценарију и у режији мога оца Гордана Микића. Снимање овог филма

за мене је било попут игре. Мама је играла моју мајку, а тата режирао. Главне улоге су играли велики глумци који су били мени приватно познати као на пример Воја Брајовић, који ми је играо оца, Зоран Радмиловић, који ми је играо ујака, а међу децом која су ми играла брата и сестре две девојчице су биле моје другарице и приватно. Уживали смо на снимању. Након тог филма добила сам улогу у филму „Варљиво лето 68“, сада већ легендарном остварењу, које је ушло у историју најбољих у нашој кинематографији. И ту сам имала част да сарађујем са великанима Мијом Алексићем, Батом Стојковићем, Миром Бањац, Славком Штимцем... Затим сам тумачила ликове у филму „Роман о Лондону“ Милоша Црњанског у режији сјајне Мире Траиловић, „Октоберфест“ Драгана Кресоја. Све се то дешавало у периоду до моје осамнаесте године у коме сам завршила и нижу балетску школу „Лујо Давичо“ и музичку „Ватрослав Лисински“. Са осамнаест и по година уписујем глуму на Факултету драмских уметности код проф. др Владимира Јевтовића.

2. Које су неке од Ваших омиљених улога које сте играли и зашто?

У позоришту су то улоге Пуслице у мјузиклу „Неки то воле вруће“, Роксана у „Сирану од Бержерака“ у Народног позоришту. То су биле и моје прве главне улоге које сам добила још док сам била студент на трећој години факултета. На филму, много волим улогу Снежане у „Механизму“ за коју сам добила и награду као најбоља глумица на интернационалном филмском фестивалу у Александрији.

3. Како се припремате за улогу? Које су неке ствари које обично радите како бисте се припремили за улогу?

За почетак неколико пута прочитам сценарио. Затим концентрацију фокусирам на лик који треба да тумачим тражећи особине те личности и што више њених карактеристика како бих је упознала што боље. Након тога већ почињу пробе и сарадња са редитељем и упознавање са његовом концепцијом реализације текста који је написао драмски писац или филмски сценариста. Тада почиње и рад са колегама глумцима. Уколико глумац игра особу која је историјска личност, задатак је обимнији и одговорнији. Обимнији зато што у том случају потребно је обавити истраживање и проналажење многобројних релевантних и доступних

података о животу и раду те особе. Одговорност је велика зато што је то личност која је постојала. У сваком случају, да би се лик што верније приказао, било да је он измишљен и плод пишчеве маште или да је историјска личност, потребно је да га упознате и разумете. Тај процес је јако инспиративан, покреће разне глумачке вештине, али и оног психолога који чучи у нама глумцима.

4. Ваша каријера укључује многе успешне филмове и телевизијске серије. Како се разликују ове различите врсте глуме?

Све је то иста врста глуме, само што у серијама имате дужи временски распон да лик градите, а на филму је он краћи. Заправо, пружате се по сценаристичкој „нотној свесци“ која плете „мелодију“, то јест, води причу и задаје оквире, ток и брзину којом градите лика.

5. Били сте део врло успешне серије „Срећни људи“. Како сте се припремили за ту улогу и како сте доживели реакције публике?

Улога Кети била је моја прва велика улога у некој дугој ТВ серији. Донела ми је велику популарност код публике која траје и дан данас вероватно и зато што РТС често репризира на захтев публике ту вољену серију. Пошто



сам већ играла у мјузиклима, завршила музичку и балетску школу и већ увелико певала на сцени, па чак и снимила CD са песмама из представе „Тринидад“, улога Кети је дошла у прави час као природан след околности. То је био један од најрадоснијих периода у мојој каријери. Чим је почело емитовање серије и показало се да мој лик Кети постаје јако вољен, добила сам улогу у позоришној представи за децу „Уплакана Катарина“ са којом смо обишли целу Србију и за завршницу одиграли четири представе у дупке пуној сали Дома синдиката. Врло брзо, почело је снимање још једне серије која је обележила мој живот и по озбиљности и по квалитету, а то је серија „Горе-доле“. Низ врхунских глумаца, сценариста Гордан Михаић, редитељ Миша Радивојевић и Мирослав Лекић, направили су дело за памћење које говори о турбулентном периоду деведесетих година XX века. И та улога, Кики Јакшић, донела ми је много и код публике и код критике.





6. Који су неки од изазова с којима се суочавате као глумица? Како их превладавате?

Ах, па све у глуми је изазов! Чаролија! Када тумачите неки лик ви постајете неко други. Пружа вам се могућност да живите много више у оквиру овог свог једног!

7. Како се припремате за аудиције? Имате ли неке савете за младе глумце који се припремају за аудиције?

Не идем на аудиције, мој минути рад је моја „аудиција“. У време када сам била почетник нису биле актуелне аудиције. Оне су кренуле од тренутка када је почела хипер продукције пре свега серија.

8. Како се суочавате с критикама или негативним коментарима на Ваш рад? Како одржавате самопоуздање?

Сваки рад, посебно онај јавни, подложен је критици. То је здраво и добро и нагони вас да се стално усавршавате.

У свакој критици, посебно у оној од релевантних и поштованих људи, али и у оној другој, можете пронаћи оно о чему треба размишљати, промислити и евентуално исправити на себи. Ту никад не сме да има љутње. Није увек лако али углавном сам кад нешто не урадим најбоље или погрешим, и сама тога свесна. Што се тиче самопоуздања оно се додатно гради искуством и радом.

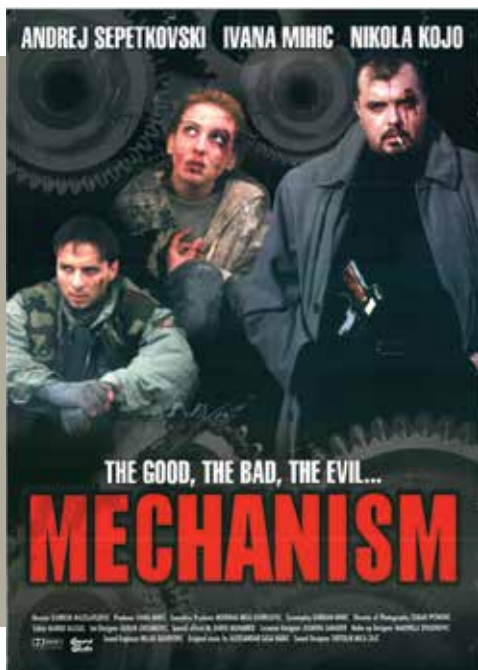
9. Које су неки од Ваших омиљених тренутака са сета?

Сви они тренуци када осетим заједништво, када осетим да смо уједињени у енергији.

10. Да ли је тешко уписати глуму? Ви сте успели из првог пута? Шта сте припремили за пријемни?

У сваком послу у ком је у старту велики број кандидата самим тим је конкуренција већа. На глуми је било око шест стотина људи када сам ја уписивала. Потом у ужи избор уђе око тридесет. Све је јавно и сваки пријемни појединачно може да се види уживо и на сцени ФДУ. На крају, примљено буде око 6-16 кандидата на прву годину. Свему претходи и могућност консултације један на један са асистентом или професором. То препоручујем свима.





На тај начин кандидат има шансу да га пре пријемног испита види и упозна предавач који прима те године класу. Ја сам ишла на консултације. Пирпремала сам за пријемни Антигону од Софокла, Жуту од Гордана Мићића, и народни песму Ибар вода као обавезну рецитацију. Од имитација спремила сам Тању Бошковић као Лилику у „Балкан Експресу“, и Веру Чукић као Естер у „Виктору или деци на власти“.

11. Ви сте мултиталентовани, бавите се филмском продукцијом и писањем, волонтер сте у обнови манастира Рајиновац у Бегалици на чијем гробљу почива Ваш отац, изузетни уметник Гордан Мићић. Кажите нам нешто о својим књигама? Имате ли савет за наше читаоце средњошколце?

До сада сам написала три романа, једну збирку есеја и као ко-аутор потписујем једну књигу за децу. Пишем о орманима о отуђености, о усамљености у мноштву, о потреби и потрази за љубављу. Инспирацију добијам из самог живота. Посматрам и послушкујем људе. Радознала сам, дружељубива, читам пуно. Имам пуно контаката са

људима из различитог миљеа. Трудим се да ме не коче предрасуде. Да мислим својом главом. Мир проналазим у природи, већ дуже време живимо у Гроцкој, гајимо воће, направили смо и повртњак у коме садимо здраву храну за наше потребе, волим животиње... Оно што ме посебно испуњава је мој рад као волонтер у обнови манастира Рајиновац. Поносна сам што сам успела да пронађем донације од којих је обновљена столарија у цркви, попличана камена порта, стаза и област око Конака, ускоро почиње и обнова манастирске библиотеке.

12. Која је најважнија лекција коју сте научили кроз Вашу глумачку каријеру и како је примењујете у Вашем животу изван позорнице?

Тумачећи разне ликове, из прошлости, садашњости, будућности, оне који су постојали или су плод нечије маште неког писца, касније, када сам почела и сама да пишем и измаштам судбине, научила сам да разумем боље људе и различитости међу нама. Искуство ме је научило да поштујем ту шансу коју нам је Бог дао удахнувши нам живот.

Разговор водила Анастасија Рајковић Ила



ИНТЕРВЈУ ПОВОДОМ 20 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА РУЂЕРА



ИНТЕРВЈУ СА ДРАГАНОМ ШТУЛИЋЕМ

1. Ове године славимо 20 година постојања гимназије. Како се осећате поводом тога?

Веома сам срећан и поносан на првих 20 година рада наше школе. Као неко ко је од оснивања у „Руђеру“ осећам задовољство али одговорност да оправдамо поверење и позитивне критике које ових дана стижу од бивших ученика, родитеља, колега из других школа, сарадника и многих других.

Најдоминатнији осећај јесте делити овај јубилеј али и свакодневницу са колегицима и колегама, ученицима, родитељима јер управо сви заједно чинимо ту велику Руђерову породицу која је тимским радом и великом међусобном подршком допринела да са поносом славимо 20 година рада наше школе.

2. Како сте планирали да обележите годишњицу?

Биће то као и увек веома емотивна и динамична свечаност јер пре свега испраћамо 20. генерацију наших матураната и њихов дефиле заузима посебно место на свакој завршној свечаности.

10. јуна од 20.00 часова, сада већ традиционалном школском приредбом у позоришту „Мадленијанум“ ћемо угостити све наше родитеље, ученике, сараднике, пријатеље школе. Наравно, овогодишња свечаност има статус јубилеја па ће самим тим и програм бити мало другачији, захвалићемо се нашим дугогодишњим сарадницима на подршци, колегама који су 20 година у „Руђеру“, и као што сам рекао све заједно даје посебну енергију а код сваког од нас подстиче емотивна осећања и велику радост.

3. Да ли ће то бити медијски пропраћено?

Присуство медија је веома значајно свих 20 година рада школе па ће тако бити и 10. јуна. Медији доприносе не само информисању о самом јубилеју већ и афирмацији наше школе на чему смо им посебно захвални.

Сигуран сам да ће и наша редакција са пуно пажње испратити наш јубилеј, хвала вама и свим члановима редакције што кроз наше СОКОЛСКЕ НОВИНЕ на најбољи начин приказујете живот у „Руђеру“.

4. На који начин негујете тимски дух свог колектива?

Руђер је тим сачињен од вредних и компетентних људи јер само у тимском раду постоји довољно снаге да се решавају изазови, да се школа развија и да будемо успешни. Нико од нас није толико добар као сви ми.

Себе видим као координатора радних процеса и некога ко пре свега треба да пажљиво слуша сваког појединца, да разуме различите приступе, идеје, критике јер ако увек помажете сарадницима и бринете о њима онда можете очекивати успех.

Сваку идеју ако самостално желите остварити она остаје само нека врста сна, али ако то радите у тиму, она постаје стварност. Колико успевам у свему томе, најбољи саговорници на ту тему су моје колеге на које сам веома поносан и срећан што сам део „Руђеровог“ тима.

5. Како одржавате дух Руђера који постоји све ове године?

Нико од нас, укључујући и мене, не може да сам развија тај дух нити да остварује идеје и успехе који томе доприносе. Од почетка сви чинимо мале кораке и тако доприносимо да тимски рад и весело дух буде оно по чему је „Руђер“ препознатљив: од свакодневних шала на

школском дворишту, традиционалних дружења и журки, радости када стигне свака нова беба у наш колектив па до подршке када се неко нађе у различитим животним ситуацијама и изазовима. Тада се без задршке пружа истинска подршка и помоћ.

6. На који начин мислите да сте напредовали у вези са менаџерским радом гимназије у току свих ових година?

Имао сам срећу да учим од веома стручних и несебичних ментора. И данас сваку идеју делим са мојим колегама и сарадницима, јер само тако можете ићи напред. Једина права мера напретка јесте резултат који сте остварили. До тога се долази само уколико бирате добре и стручне сараднике, доделите им аутономију, пружате подршку али свакако да увек први преузмете одговорност и решавате конкретне задатке. Свој напредак и успех као менаџера између осталог видим и у томе да у тиму препознам колеге који имају талента, жеље да постану добри менаџери. Моја обавеза је да им пружим ту исту несебичну подршку коју сам и ја имао, поделим сва искуства, омогућим квалитетно усавршавање и учиним да сутра буду још бољи и успешнији од мене. То је по мом дубоком убеђењу основна мисија сваког доброг менаџера.

7. Како изгледа Ваш радни дан?

Почиње веома динамично јер ми у „Руђеру“ имамо традицију да ујутро будемо на школском дворишту и дочекамо наше ученике и колеге. Поред поздрава за добро јутро увек буде нових вести, најчешће понедељком када ученици спортисти остваре добре резултате, а посебно када крену школска такмичења па дочекујемо наше ученике који су такође били успешни на научним пољима.

У школи не постоји обичан дан, школа је „живахна“ средина и у томе јесте драж и задовољство рада у школи. Током мог радног дана поред састанака са колегама, родитељима, ученицима увек постоје и неке непланиране ситуације које морате у том тренутку да решавате. Некада су то неке педагошке ситуације у којима морате са колегама преузети улогу медијатора, а некада, као данас, интервју за који морате да „победите“ трему и оставите што бољи утисак на новинаре наше редакције.

Радни дан се завршава истим ритуалом као јутарњи када убрзаном организацијом треба да на време крену школске линије и уз „хорску“ причу поделе утисци и праве планови за сутра. Увек после одласка ученика, уз

кафу коју ми послуже увек насмејане наше колегинице сервирке, прочитам све дневне извештаје, а они често мењају сутрашње планове, поновићу, школа је увек „живахна“, а понекад и непредвидива.

8. Да ли решавате дисциплинске проблеме?

Не увек, али постоје ситуације у којима учествујем као део тима који решава поменуте проблеме. Постоји доста колега у нашој школи који су компетентнији да те проблеме реше боље од мене што је не само природно већ и планирано да тако буде. Улога менаџера је да омогући и креира организацију у којој ће запослени имати слободу да решавају проблеме, преузимају ризике па и да направе грешке. Та слобода ствара још стручније и успешније појединце. Сваки проблем за нас је као ваш задатак из збирке, и на крају је важно да су решења добра и тачна. У решавању проблема најважније је добра комуникација, добар менаџер је пре свега добар слушалац који има комплетну слику онога што треба решавати.

9. Да ли Вас је ико икада назвао „страхом и трепетом“ Руђера?

Надам се да није. Ауторитет произилази из конструктивне „тишине“ а не из високих тонова кроз које нико не чује шта сте рекли већ начин на који сте рекли. Када разумом, својим поступцима и радом ствараш ауторитет онда долазиш у ситуацију да га мање и користиш. Кажу да када има воље и разумевања онда има и начина да се сваки проблем реши, није нужно решење проблема бити „страх и трепет“.

10. Како бисте волели да Вас ученици памте када заврше овај циклус школовања?

У школи се уобичајено више памте професори и људи који су непосредно кроз наставу упућени свакодневно на ученике. Некад се нађем у ситуацији која није допадљива ученицима, као што је критика која ће им помоћи да буду бољи, али са тим се не калкулише. Трудим се да им примерима у којима ће се наћи и ван школе укажем да је та критика заправо умерена сугестија и велика подршка за њихову будућност.

Често сам видео да се ученици, посебно у млађим узрастима „маскирају“ у менаџере и у неким пројектима воле ту улогу, волео бих да сам бар мало допринео томе

Разговор водила Нађа Весић Iб и Душан Бајец IVа

„ЉУДИ ПЧЕЛЕ“

Пчеле су веома интересантна бића, од којих можемо штошта да научимо. Цео свој живот марљиво раде како би опстале и правиле мед. Веома су специфичне по томе што све раде сложено и заједно. Да би све у кошници текло ефикасно и како треба, морају складно да раде као заједница. Особа коју можемо карактерисати као пчелу, ради вредно свом снагом и уме да ради као члан групе. Ипак, у тој хармонији и сложи кошнице, има главна пчела. Енглези ову пчелу, по буквалном преводу, зову краљица пчела. Наш назив је Матица. Као и по самом називу „краљица“, матица је главна у кошници. Све се врти око ње и сви раде по њеним жељама. Једно од поређења са људима, јесте управо то када се особа понаша као матица пчелињака. Мисле да се цео свет окреће око њих и да су најбитнији. Понекад, то јесте и случај. Група људи слепо прати једну особу и цео свој живот организује наспрам ње, управо као пчеле и матица.

Овај феномен „краљице“ у групи људи, често може да се види. Мада је веома интересантно колико сличности имамо са тако малим бићима.

Маша Алвировић ИБ



Људи пчеле I, аутор Маша Алвировић ИБ



Људи пчеле II, аутор Маша Алвировић ИБ



Tea Вуксановић IIб

ЖИВОТИЊСКА ФАРМА

Лица:

Наратор

Наполеон – стари беркширски нераст прилично дивљег изгледа, једини од своје врсте на фарми; није много говорио, али је био угледан јер је о свему имао сопствени став.

Боксер – лојалан, љубазан, посвећен и вредан радни коњ, иако је поприлично наиван и лаковеран. Боксер ради већи део физичког рада на фарми, држећи се поједностављеног уверења да ће рад решити проблеме свих животиња.

Кловер – нежна и брижна кобила посвећена Боксеру.

Сноубол – Наполеонов супарник и првобитни вођа фарме након Џонсовог изгнанства.

Сквилер – мали, бели прасац, Наполеонова десна рука, а уједно и министар пропаганде.

Остале животиње

VII чин

Сцена прва

Наратор: На животињској фарми зима је оштра, али су животиње наставиле градњу ветрењаче како су најбоље могле. Људи су сматрали да је Сноубол саботирао градњу ветрењаче и, иако су животиње мислиле да то није истина, прихватили су да је опет саграде.

Животиње (углас): Иако је зима била оштра, ми смо наставили да градимо ветрењачу.

Људи (злобно): Ветрењача је разорена зато што су зидови били претанки.

Животиње (углас): Знамо да ово није истина, али овај пут ћемо направити зидове дебљим. Рад на каменолому је тежи, температура је хладнија и ми смо гладни.

Боксер и Кловер: Ми имамо храброст!

Сквилер: Радост служења је дивна.

Људи: Истина је права, животиње умиру од глади и болести, једу

једни друге. Погледајте, постају канибали!

Наполеон (за себе): Овце морају пред људима рећи да су оброци постали већи. Сви судови за жито нека буду напуњени до руба са песком, а врх нека буде прекривен житом и храном!

Вајмпер: На Животињској фарми не влада оскудица са храном!

Сквилер: Од данас, све кокошке које носе јаја мораће се одрећи својих јаја.

Сцена друга

Боксер: Ја не верујем да је Сноубол био издајца.

Сквилер: Наш вођа је друг Наполеон!

Боксер: Ах, онда је то нешто друго!

Сквилер (узвикну): Упозоравам сваку животињу на фарми да држи широм отворене очи.

Наполеон: Нека се предвече све животиње окупе у дворишту.

Наполеон (испусти пискав глас): Ти су пси зграбили четири крмка.

(Боксер зграби копитом пса и притисну га на земљу.)

Наполеон: Пустите пса! Признајте своје злочине!

Четири крмка: Били смо у тајној вези са Сноуболом. Сарађивали смо са њим у рушењу ветрењаче. Признајемо да је Сноубол био Џонсонов тајни агент.

Наполеон (узвишне страшним гласом): Нека свака животиња призна шта зна.

Кокошки коловође: У сну нам се појавио Сноубол и подстицао нас да не слушамо Наполеонове одредбе.

Гуска: Признајем да сам од прошлогодишње жетве сакрила шест класова жита и сама их ноћу појела.

Две овце: Нас две смо убиле овна тако што смо га јуриле око ватре док је био прехлађен.

Боксер: Ја то не разумем. Нисам веровао да се тако нешто може десити на нашој фарми. Сигурно нешто није у реду са нама. Решење је, како ми се чини, да више радимо. Од сутра ујутру ћу устајати сат времена раније.

Кловвер: Певајмо песму Енглеске!

Животиње: Певајмо!

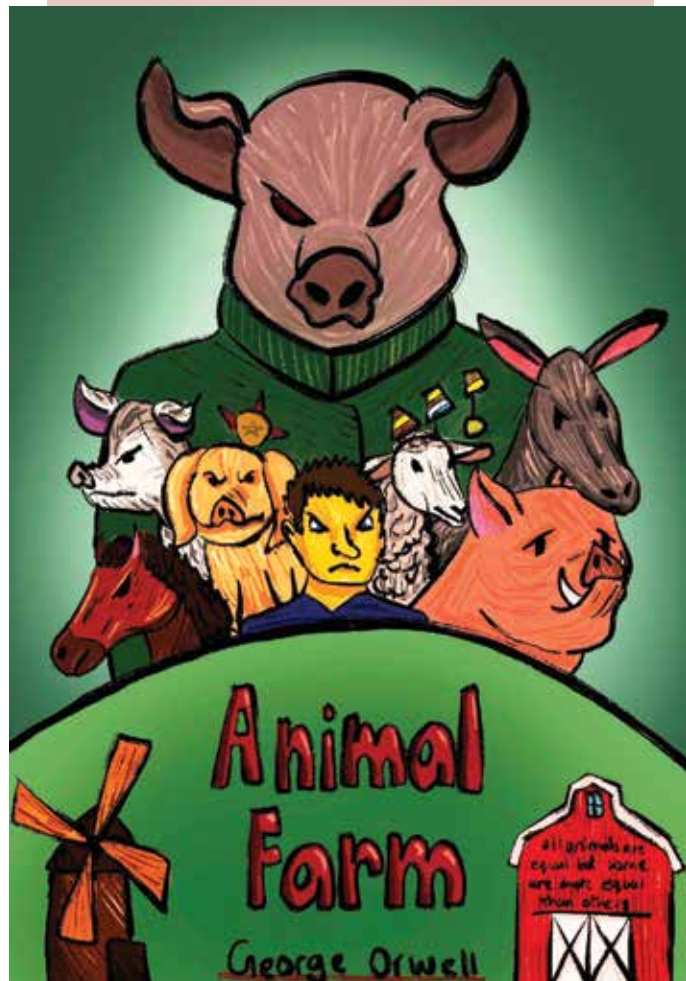
Сквилер: Објављујем да је забрањено певати „Животиње Енглеске“.

Муријел: Зашто?

Сквилер: Та песма нам више не треба јер је то песма побуне, а ми смо нашу побуну завршили.

Овце (певају): Четири ноге добре, две ноге лоше...

Анастасија Рајковић Иа



Перина Турк Иа

ШКОЛСКИ СИСТЕМ, УТОПИЈА ИЛИ ДИСТОПИЈА

Шта значи идеалан школски систем? Навикнути смо на систем који је уређен и организован, али чим изађемо ван ових зидова, налази се један потпуно други свет. Свет неправде, неуређен, дезорганизован, искомплексиран.

У нашој образовној установи имамо правила која морају да се поштују. Максимално смо заштићени и већина нас нема свести о спољашности. Ми проводимо време у малом простору, у коме иде одређен број људи. Живимо у једној изолованој кутији, и поново се жалимо како нам је лоше. Зашто? Не знамо за горе. Они који имају свест о томе, такође знају и да поштују боље. Нисмо навикли на сурови свет око нас. Школа је посвећена ученицима, и сви имају подједнаку прилику да науче нешто ново. Не учимо само суву теорију, већ њену суштину и како да је применимо касније у животу. Критеријуми су јасно постављени и на нама је да их испоштујемо ако желимо да постигнемо високу оцену. Наставници су нам на располагању ако нам треба помоћ, и можемо их питати без страха да ће да нас осуде ако нешто не знамо. Ипак, ту смо да научимо. Процес учења није лак, треба бити доследан, организован и спреман на напор. У другим школама ученици који имају горе наведене особине, понекад не заврше добро. Зашто? Систем им не допушта да устану кад падну, не подржава их у томе. Само их гура ближе литици, све док не падну. А онда кад падну, наставе да их даље депримирају. Код нас је то другачије. Дешава се да некад паднемо и да у моменту не знамо да нађемо излаз. Чини нам се као да је излаз толико далеко, да чак ни светлост није на домаку. Шетамо, не знајући у који смер да кренемо, изгубљени смо. Зато у нашем школском систему имамо наставнике који нам помажу да нађемо пут и труде се да нас изведу. Добијамо снагу за даље путовање. Не знамо шта може да нам се деси на том путовању, али нас спремају за њега, дају нам снагу. Овде имамо право на слободу маште, небо нам није граница. Развијамо креативност, иновативне идеје, учимо се организацији. То су особине који има један успешан лидер. Већина људи би хтелo да буде успешно, али немају подлогу. Нити знају одакле да крену. Немају почетну тачку. Није лако бити лидер, то се учи. А у овој школи нам помажу у томе. Развијамо критичко размишљање, истраживачке вештине, социјалне вештине и учимо како да их применимо у нашем раду. Није коинциденција да ученици из наше школе заврше на добрим факултетима и касније развију успешне послове. Нико се није родио као добар лидер. Човек управља својом судбином и сам је бира, а школа нам помаже да изаберемо добар пут, на нама је да ли ћемо да прихватимо ту помоћ, или ћемо пропустити ту прилику. Наставници нас не уче само оно што је важно за њихов предмет, већ нам кроз одређене задатке дају прилику да развијемо размишљање и да се запитамо шта је у животу добро, а шта лоше. Кома треба веровати, а коме не? Како учити? Какве су туђе културе и традиције? Како нам оне помажу да боље разумемо нас и свет у коме се налазимо. Неће нам све што учимо бити потребно у животу, али образовање нам даје ширину, а ширина нам помаже да донесемо рационалне закључке и да промишљено поступамо. Овде имамо прилику да то научимо, нисмо остављени на милост или немилост. Проводимо време у једној малој заједници, која је само један почетак нашег живота, али добијамо фундаменталну подлогу која нам помаже да наставимо даље. Процес учења није лак, треба бити спреман на нове изазове. Неће увек бити ту неко да нам помогне да устанемо, али ми то сад можемо и сами. Научени смо како, а за то је заслужна школа. Кроз године нас је учила да је тренутни неуспех велики корак ка успеху ако сте спремни да радити на њему и себи.

Дора Будеч IIБ

ФРАЗЕОЛОГИЗМИ О ЈЕЗИКУ – ПРИЧА

Понекад ми се чини као да не говоримо истим језиком. У једном моменту, осећам тежњу, тежњу за другачијом судбином наше среће. Мада, она ће увек бити иста; зли језици који извиру из души мојих најближих заувек биће присутни, у најтежим моментима наших живота. Некада, када не сретнемо ту судбину, постоји могућност за исказивањем истинитих осећања, то јест да шта год да је на срцу, то је на језику. Та искрена осећања се не могу увек рећи; стоје на врху језика. Међутим, једна ствар је важна, а то је да ће се у животу наћи та једна особа, особа која прича истим језиком, вашим матерњим језиком.

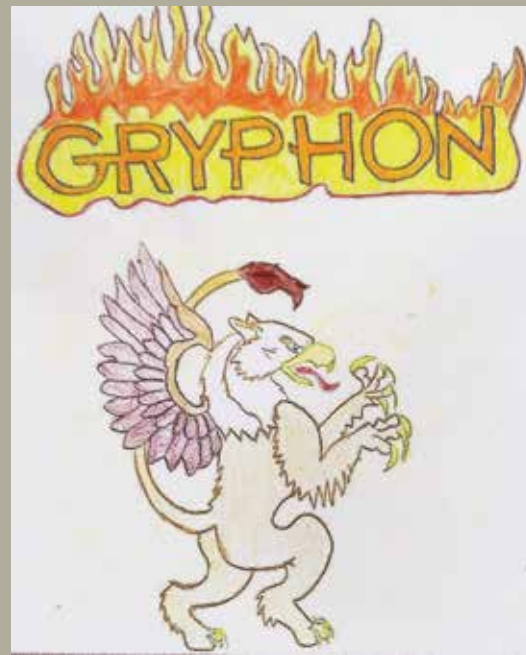
Нађа Весић 16



Софија Балаћ 16



Ивона Вукмировић 16



Nanah Rabinovich Petrović 16



Лара Радуновић 1а

ЉУДИ СОМОВИ

Сом као животиња је једна крупна риба која се може наћи у рекама. Сомови су се нашли на сваком континенту и позната су риба, имају дистинктан изглед у смислу да су генерално велике рибе са огромним устима. Поређење између сомova и људи се углавном налази не око менталног капацитета већ физичке појаве појединаца. Сомови су дебели, тешко излазе из воде, и имају велику тврду главу, и изгледају као цилиндар. Сомови се такође хране тако што усисавају и гутају храну, пошто немају зубе. Карактеристика сомova су такође врло видљиве, имају тако рећи бркове који служе за укус и мирис сомova као и за доста осталих риба, те поређење са људима се може наћи у смислу да је неко бркат као сом. Лако је наћи поређења између физичког изгледа сомova и разних људи, посебно оних који похлепно једу, који су спори или су елегантно попуњенији, по модерним стандарима.

Михаило Митровић IIб



Анђела Вучковић IIб



Душан Бајец IVа

КО ЈЕДНОМ СЛАЖЕ, ДРУГИ ПУТ ЗАЛУДУ КАЖЕ

Лагање је понашање које може довести до мноштва негативних последица, укључујући ерозију поверења, оштећене односе између људи и изгубљене прилике. Лако је препознати непосредне негативне последице лагања, међутим важно је за почетак разумети шири утицај овог понашања. Један такав утицај је да лагање може довести до више лажи, стварајући зачарани круг који може бити тешко прекинут, што је управо о чему пословица у мом наслову говори. У овом есеју ћу причати зашто лагање може довести до више лажи и расправљати о важности прекидања овог циклуса.

Лагање често почиње као начин да се избегну последице нечега или ради заштите. На пример, ученик може слагати свог наставника о испуњавању задатка како би избегао лошу оцену, или запослени може лагати свог шефа о свом учинку како би избегао да добије отказ. Иако ове лажи у почетку могу бити ефикасне у избегавању негативних последица као и комплетно безазлене, оне такође могу створити осећај нелагодности код лажова. Могу се бринути да ли ће бити ухваћени или да се осећају кривим због својих поступака. Овај осећај нелагодности може довести до панике и самим тим жеље да се лаж прикрије са још лажи како прва лаж не би била разоткривена, стварајући циклус обмане који може бити тешко прекинут. То је, наравно, ако особа уопште осећа кривицу за изречену лаж. Такође, кад је већ замршена лажима, особа може бити уплашена да ће се суочити са горим последицама сад кад је више лажи у питању. Самим тим, можда некад и несвесно, креирајући још лажи. Поред тога што се сам лажов може осетити нелагодно, морамо узети у обзир да постоје и силне потенцијалне последице које могу настати за људе око њега.

Још један од разлога зашто лагање може довести до више лажи је тај што када особа лаже, може осећати притисак да задржи лаж како би избегла да изгледа недоследно или непоуздано. Овај притисак може довести до даљих лажи, јер особа покушава да одржи илузију да је његова прича истинита и да избегне да се сама себи противречи. Лажи такође могу створити осећај неповерења и сумње код других, што може довести до више лагања као средстава заштите од сумњи или оптужби. На пример, ако један партнер лаже о томе где се налази, то може довести до тога да његова партнерка постане сумњичава и поставља више питања, што може довести до више лажи док

партнер покушава да прикрије своје трагове.

Поред тога, лагање може постати навика. Када је особа већ једном обузета потребом да настави да лаже, може се врло лако претворити у навику. То чак не морају бити битне или озбиљне ствари. Особе којима је лагање прешло у навику, умеју да лажу и око најмањих sitница и то без икакве потребе. На пример, дешава се да особе слажу да се познају са неком познатом особом са којом немају контакта заправо. Овај тип лажи је опасан по ментално здравље јер човек врло лако постане завистан од њега. Особа схвати да својом беспотребном лажу добије валидацију од друштва и окружења, те због тога настави са лажима како би опет добила тај исти осећај.

Контраверзно, неке лажи су ипак понекад неопходне за наше или нечије добро. Лично мислим да ако, са малом лажу која не науди никоме, можемо да поштедимо нечија осећања, да је та лаж у неку руку оправдана. На пример, ако вам пријатељ покаже неки свој рад на који је веома поносан и јако срећан са њиме, чак иако вам се не свиђа нећете му то рећи већ ћете му дати комплимент. Када му кажете да вам се свиђа без обзира што вам се заправо не свиђа, ви сте тог пријатеља технички слагали. Али та лаж није штетна по особу и нема негативне последице. Овом лажу ви сте испали добар пријатељ и нисте му повредили осећања, због тога мислим да је оправдано. Други пример, јесте један од најзаступљенијих. Малу децу често лажемо. Неке од ових лажи су неопходне за безбрижно и забавно детињство. Концепти као Деда Мраз, Зубић Вила, Ускршњи Зека и Баба Рога, су неке од лажи које говоримо деци како би имали одређена искуства у детињству. Овакве лажи не шкоде никоме и не могу имати изричито лош ефекат на заједницу. Али то су само мали проценти укупно речених лажи, ове су без последица али већина није.

Не мислим да су лажи уопштено оправдане, нити да икога треба лагати и искрено лажи скоро никад нису неопходне. Лажи доводе до зависности и само до даљих лажи. Излазак из тог зачараног круга је веома тежак, али је неопходан за одржавање здравих односа између људи. Најбоље је ни не уплитати се у лажи, али то захтева спремност да се призна штета проузрокована лажима и да се преузме одговорност за своје поступке.

Маша Алвировић II6

History & Impact of ELECTRICITY

Electricity is the movement of charged particles (electrons/protons) in the form of energy. It is a broad subject that has been studied for centuries. Our discovery of its existence brought many positive, but also many negative prospects in our life.

Negative impact

We have come to rely on electricity and its many uses. Most of the equipment today is powered by it, which goes to show how huge of an impact electric by has made on our daily lives. This is why it's important to take notice of how it is made, because it must be made enough to support our needs and more. 81% of electricity worldwide is made by fossil fuels which emit GHG's and later cause climate change, and increased respiratory diseases in most living things, both of which ecologically suppresses the food chain and disturbs the balance of life, indirectly or directly, conflicting every species on this planet.

Global TPES by fuel 2017



THOMAS
GOOKE

He discovered that when amber is rubbed with silk, it attracts feathers. However, he wrongly attributed it with magnetism. Electricity is named after 'electra' (Greek) because this experiment is the earliest study of electricity.

Positive impact

Electricity is used everyday for various functions, because it is more practical. Instead of individuals burning wood to warm the house, or cook the lunch yearly, also using lamps etc. to light a room, electricity provides these functions in a matter of a second, pressing a button (turning a switch on/off). It has also helped improve the agricultural industry by powering many devices, quickening and easing the entire process. Electricity has also kept food good for longer by keeping it cool, also positively contributing to the economy. It helps in safety as well, lighting the streets and powering alarm systems. Powers medical devices, saving many lives very efficiently. Most importantly, it powers the devices we use to connect with the world, its entertainment, talent shows, emergencies... Beside the many things I listed, electricity has improved our lives, day the better.

STREET
LAMP

WITE EXPERIMENT

BENJAMIN
FRANKLIN

First to connect lightning. As a result, he inspired the lightning rod to protect from lightning. Founder of the famous "kite experiment" proving lightning association with electricity.

Brief theory

We make electricity by the concept of kinetic energy transferring into electrical energy. As a result, electrons move so that they follow a current and have a voltage in a certain circuit. The switch controls whether circuit starts, the light bulb uses electricity as a display of light, the battery is the energy source and the wire connects all these parts, like shown below. This is all the basis of how we use electricity to our advantage.

CURRENT

BATTERY



THOMAS
EDISON

1882

Thomas opened the first power plant, invented light bulbs and ultimately used direct currents, marked in research which helped with the invention of audio and visual recordings.

MICHAEL
FARADAY

1836

Developed the idea of an electromagnetic field by creating the famous Faraday cage. During it, he identified the laws of electricity.

ALEXANDER
VOLTA

1799

Italian Scientist made first electric battery (voltaic pile). He established that electricity could also be produced by chemical reactions.



NIKOLAI
TESLA

1884

He was known as Edison rival because of the 'war of currents' opposing his direct currents with alternating currents. He developed many other inventions such as the Tesla coil, and low current/high current transformer.

FARADAY CAGE

Анђела Вучковић 116

УТОПИЈА И ДИСТОПИЈА

Да ли сте се некада запитали како то изгледа идеалан свет и да ли га је могуће постићи? Какав је живот у свету у ком живимо и колико ту фали да би био идеалан?

Упознати смо да је кроз историју постојало много облика власти који су на разне начине покушавали да створе савршену државу, а самим тим и друштво. Скоро свака је имала неку ману: била је превише строга или је била добра замисао коју је било немогуће спровести у дело или није одржавала дисциплину, па је створила похлепно друштво. Схватимо да идеално не постоји, али када би то убацили у фикцију стварају се утопија и дистопија. Ова два појма су као две стране истог новчића. Утопијом би сматрали идеалним светом тачније „светом какав би требало да буде“ где на први поглед све тече глатко, сви раде у чистим пространим зградама, живе с пријатељским појединцима, одлазе на посао срећни и складно сарађују са свима. Јасно је да је стварни свет далеко од тога али када размишљамо о томе где се оваква идеја највише пласира код нас сложили би се да је то политика. Када дође до предизборних кампања, окружени смо идејама о бољем и савршенијем свету.

Са друге стране дистопијски би сматрали неуравнотежен, хаотичан, прљав и насилан свет. Овај опис практично се уклапа у идеју полицијских држава где се велика моћ користи за контролу грађана. С тим у вези, људи који држе моћ постају далеко напреднији и прогресивнији од осталих што такође наглашава јасно раздвајање различитих класа.

Јасно нам је да су оба ова друштва имагинарна међутим постоје и разлози за то. Утопија не одговара лидерима и власти јер ако би свет био идеалан то значи да они не би имали корист од тога међутим свесни су да народ ипак тежи ка томе и самим тим то користе као своје идеје. Супротно томе дистопија никако не би одговарала народу, то је јасно, али власти би одговарало. У таквом дехуманизованом свету пуном тиранских влада они који су на врху би били незауостављиви док би народ трпео. Крајности, како и иначе у животу тако и на овом примеру, не могу бити добре. Не постоји идеално и савршено и требало би тога да будемо свесни. Ми живимо у овом свету што самим тим значи да смо ми тај свет и да га сами стварамо онаквим какав јесте.

Анастасија Рајковић Ила



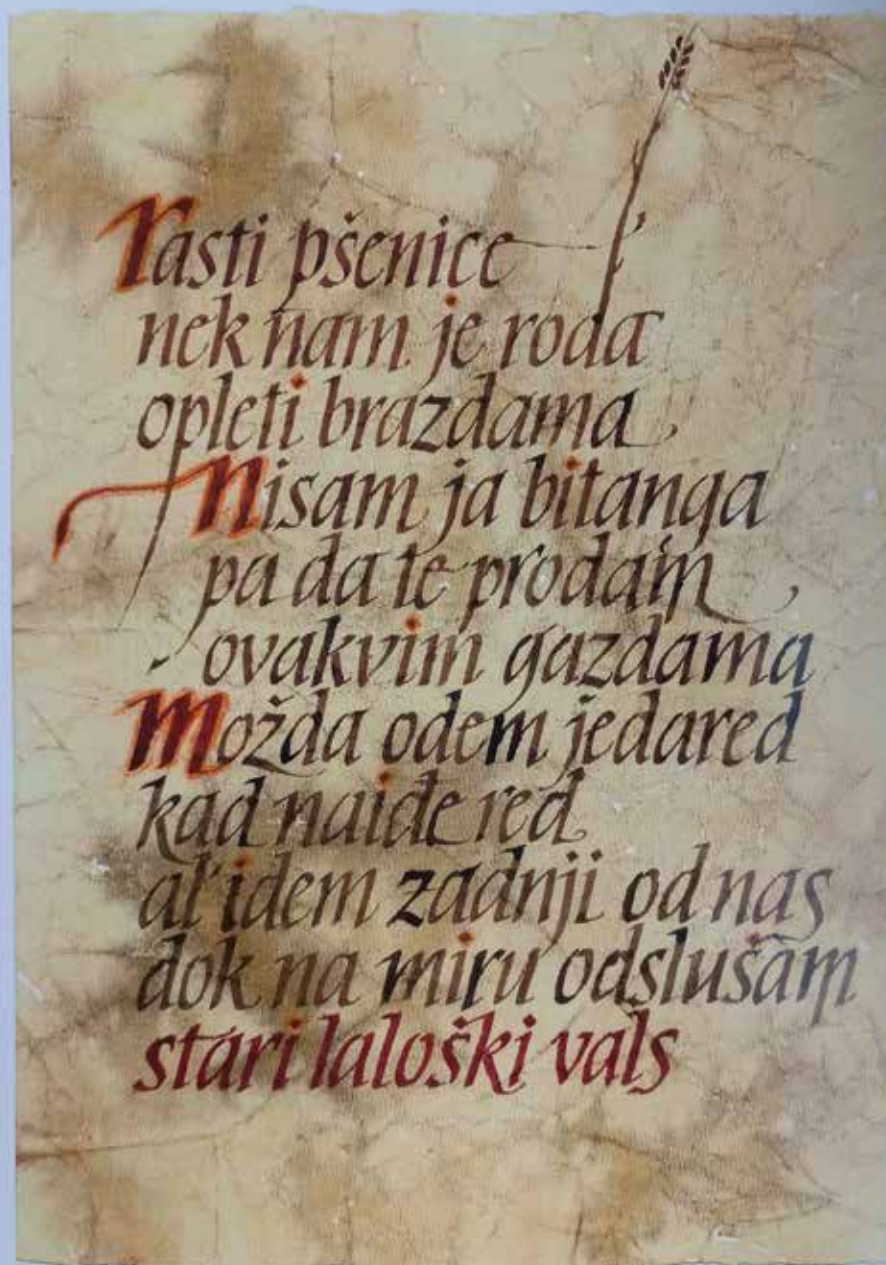
Haђa Becuћ 16



Маша Алвировић IIb



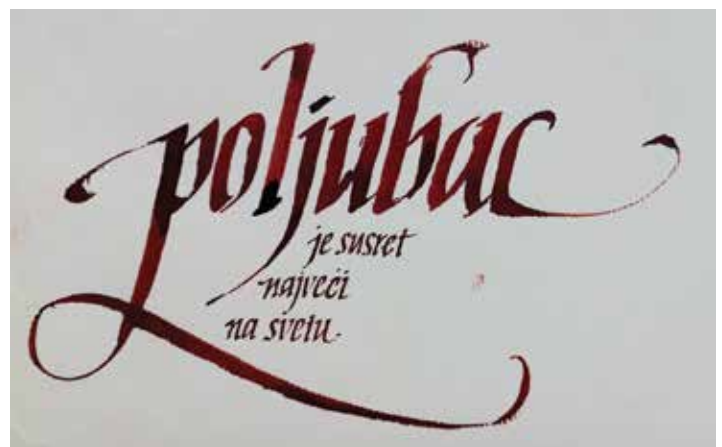
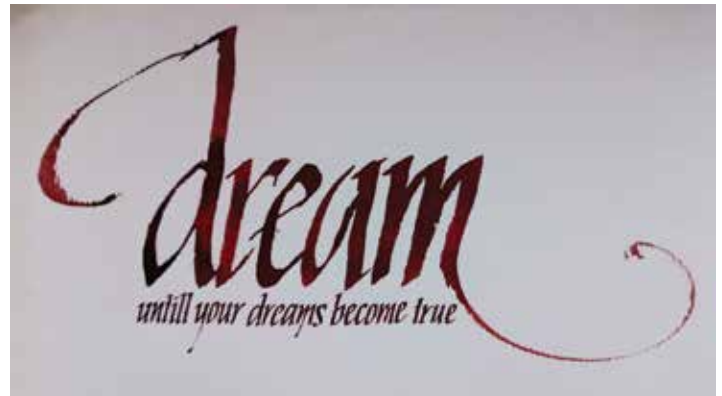
Стефан Ђелић Iб



Tasti pšenice
nek nam je roda
opleti brazdama
Nisam ja bitanga
pa da te proda
ovakvim gazdama
Možda odem jedared
kad naiđe red
al' idem zadnji od nas
dok na miru odslušam
stari laloški vals

Дамир Омрчен

Дамир Омрчен



AS THE MINISTER OF THE ANIMAL FARM...

As the Minister of the Animal Farm, I am proud to report that our egg production has reached record highs under the leadership of our beloved leader, Napoleon. The hard work and dedication of our animals have led to a bountiful harvest of eggs that are nutritious and delicious for all to enjoy. But the success of our egg production did not come without its challenges. In the early days of our revolution, our hens were hesitant to give up their eggs for the good of the collective. They had been brainwashed by the lies and propaganda of our former leader, Snowball, who claimed that the eggs belonged to the individual hen who laid them. But Napoleon knew that true equality could only be achieved by sharing the fruits of our labor. Through a series of powerful campaigns, we were able to convince the hens that their eggs were not theirs alone, but rather belonged to all animals on the farm. We emphasized the importance of the greater good and the idea that we must all work together to achieve our goals. Our first campaign was to emphasize the benefits of sharing. By showing the hens that sharing their eggs would benefit the entire farm, they began to understand the importance of collective ownership. We also implemented a series of rewards and punishments to incentivize egg production. Hens who laid the most eggs were praised and given extra rations, while those who did not produce enough were shamed and had their rations cut. By creating a culture of competition and accountability, we were able to increase egg production across the board. But perhaps our most successful campaign was the creation of the Egg Committee. This group of elite hens was handpicked by Napoleon himself to oversee all aspects of egg production, from the distribution of rations to the construction of new nests. By elevating the status of these hens, we were able to create a sense of pride and ownership in their work, which translated into increased productivity. Of course, there were some conflicting voices who opposed our egg production methods. Some argued that the hens should be free to choose what to do with their eggs, while others accused us of exploiting the animals for our own gain. But we knew that these voices were just remnants of the old way of thinking, and that true progress could only be achieved through sacrifice and cooperation. And so, I am proud to report that our egg production has surpassed all expectations. Our animals are healthy and well fed, and our community is thriving. By working together and embracing the principles of collective ownership, we have created a better life for all on the Animal Farm.

Of course, there were some conflicting voices who opposed our egg production methods. Some argued that the hens should be

free to choose what to do with their eggs, while others accused us of exploiting the animals for our own gain. But we knew that these voices were just remnants of the old way of thinking, and that true progress could only be achieved through sacrifice and cooperation. But there will always be challenges and obstacles to overcome in our pursuit of an equal society. It is our duty as the leaders of the Animal Farm to continue to educate and inspire our animals to strive for the greater good. Additionally, we must continue to innovate and improve our egg production methods. We can create new technologies and techniques to increase efficiency and sustainability. In conclusion, as the Minister of the Animal Farm, I am proud of the success we have achieved in our egg production, but this success is not the end of our journey. We must continue to work hard and strive for a better tomorrow. By embracing the principles of equality and cooperation, we can create a truly utopian society for all animals.

Павле Матић IIБ

THE HAWK

In the chill of time-less morning,
The hawk lies in the branches,
Again going through his futile motions.

With his claws he grasps below him,
Catching only barren twigs.
As before, he flaps his wings,
But does not soar, remains halted.
And every effort fuels
His static fury.

Through a golden veil
He sees his unflown flights,
His noble hunts,
Feels the shine of the sun as he ascends
And the whistling of the wind as he plunges back.

Only thoughts of the hawk
Ensnared in the desolate oak.

Божидар Василић IIIБ

ИНТЕРНИ И ЕКСТЕРНИ ÖSD ИСПИТНИ ЦЕНТАР

Образовни систем Руђер Бошковић је у мају 2016. године постао лиценцирани испитни центар за немачки језик за интерне и екстерне кандидате. Досадашњи број интерних ученика у центру броји 380 ученика. У протеклој школској години ÖSD испите за немачки језик полагало је 24 интерна и 3 екстерна кандидата са циљем добијања престижних сертификата за немачки језик, који не застаревају и признати су у свим државама немачког говорног подручја. За интерне кандидате главни испитни рок је у јуну, док се за екстерне кандидате испити организују и спроводе сваког месеца.

Ове школске године припремну наставу за полагање испита из немачког језика похађа 50 ученика из основне школе и гимназије нашег образовног система. Припремну наставу похађали су ученици *grade 4, 5, 6, 7, 8* и ученици другог и трећег разреда гимназије, пре свега како би усавршили познавање овог другог страног језика, упознали се са испитном културом и за резултат своје посвећености и преданости учењу и раду добили светски признате сертификате, неопходне за студије и школовање у иностранству, као и запослење у разним иностраним компанијама.

Испитивачи су били лиценцирани ÖSD професори Ена Менсур, као и лиценцирани испитивач у гостима Јелена Теофиловић.





ОДНАЖДЫ В БЕЛГРАДЕ...

Иван Алексеевич Бунин был первым из русских писателей, ставшим лауреатом Нобелевской премии по литературе. Премия была присуждена писателю в 1933-ем году за роман «Жизнь Арсеньева», в котором он смог воплотить свой подлинный художественный талант и воссоздать в прозе характерный русский *почерк*. Многие считают, что таким образом Комитет также выразил поддержку русским литераторам, чьё творчество было под давлением цензуры. На тот момент сам Бунин уже 13 лет жил в Париже, куда был вынужден переехать. Наряду со столицей Франции, Белград был один из центров Второй волны русской эмиграции, а его дважды посетил и сам прозаик. Впервые Бунин лишь остановился в Белграде, по пути из Одессы в Париж в 1920-ом году. Хотя визит прошёл незаметно, о нём можно узнать из личных воспоминаний самого писателя.

Во второй раз он прибыл в югославскую столицу в августе 1937-ого года, где провёл пару суток и успел привлечь внимание белградской культурной общественности. Поскольку его визит был частного характера, писатель не принимал участие в публичных литературных мероприятиях, но всё-таки сербская газета *Политика* активно писала о широко известном госте. Сербскому читателю уже были знакомы

бунинские произведения (*Листопад, Деревня, Крык и Господин из Сан-Франциско*), что удивило самого писателя. В разговоре с журналистами сам Бунин в шутку отметил, что он не знал о наличии переводов своих произведений на сербский язык, потому что ему не заплатили за авторские права. Состоялась и торжественная встреча с сербскими литераторами, литературоведами и журналистами. Также известно, что Бунин посетил главные достопримечательности Белграда, связывающие русскую и сербскую культуры: Церковь Святой Троицы в Ташмайдане, Русский дом имени императора Николая II, памятник Неизвестному солдату на Авале, Опленац и Белградский союз русских писателей и журналистов. Интересным является тот факт, что гидом Бунина по Белграду был не кто другой, как сам Александар Белич, сербский лингвист и председатель Сербской академии наук.

Нада Миличевич



ЛАТИНСКИ ЦИТАТИ

***Dulce cum utili.* Пријатно помешано с корисним**

Према Хорацију, највећи учинак који аутор може да постигне код читаоца је да му пружи ужитак уз поуку.

***Homo homini lupus.* Човек је човеку вук.**

Ову изреку ћемо употребити када видимо да међу људима влада борба и када неко лични интерес ставља изнад сваког другог обзира. Изрека се приписује комедиографу Плауту.

***Tu quoque, Brute mi fili?* Зар и ти, сине Бруте?**

Ово су последње речи Цезара пре него што је пао од удараца које су му задали завереници, на мартовске Иде (15. марта 44. г.ст.ере). Ове чувене Цезарове речи допрле су до нас захваљујући Шекспировој трагедији: *Јулије Цезар*, настале свакако на основу античких извора. Данас те речимо користимо када хоћемо да искажемо бол када нас изда неко кога смо волели и ко нам је био близак. До убиства Цезаревог је дошло, када се, након његове победе над Помпејем пронела вест да ће он узурпирати власт у држави, а Марко Брут, присталица републиканског уређења, окреће се против свог пријатеља и прилази на страну завереника.

***Si vis pacem, para bellum.* Ако желиш мир, спремај се за рат.**

Припремање за рат је најбољи начин да се непријатељ одврати од напада и да се непријатељ застраши. Тој стратегији прибегава далековид и опрезан државник.

***Carpe diem.* Искористи дан.**

Ова изрека се приписује римском песнику Квинту Хорацију Флаку. Потиче из збирке *Оде* и песник је ову мисао упутео пријатељци која је хтела да зна хоће ли дуго живети.

***Homo mensura omnium rerum.* Човек је мера свих ствари.**

Изрека се приписује грчком филозофу Протагори (V в. ст. ере). Смисао је тај да свако од нас има свој *modus vivendi* – своју филозофију живота и да свако живот доживљава на свој, јединствен и непоновљив начин (био у праву или не).

Припремила Милена Павловић, професорка латинског

На часовима шпанског језика смо учили да пишемо различите врсте текстова. Овог пута смо писали биографију познатих светских спортиста. Изабрали смо кошаркаша Факунда Кампаца и најбољег светског тенисера, Новака Ђоковића.



НОВАК ЂОКОВИЋ

Novak Djokovic, la estrella del tenis serbio, ha ascendido para convertirse en uno de los mejores jugadores en la historia de este deporte. Nació el 22 de mayo de 1987, Djokovic mostró temprano su potencial y comenzó su carrera profesional de tenis en el 2003. En el 2008, ganó su primer título de Grand Slam en el Abierto de Australia, y desde entonces, he ganado un impresionante total de 20 títulos de Grand Slam, igualando los récords de las legendas del tenis Roger Federer y Rafael Nadal. Los logros notables de Djokovic en la cancha lo han convertido en un modelo a seguir para los aspirantes a jugadores de tenis y en una fuente de inspiración para millones de fanáticos en todo el mundo.

Митра Нешовић IIIБ

FAKUNDO CAMPAZZO

Facundo Campazzo es un jugador de baloncesto argentino que juega en el club KK Crvena zvezda de la Liga Adriática y la Euroliga. Nació en Córdoba, Argentina el 23 de marzo de 1991 y comenzó su carrera en el baloncesto profesional en el club Peñarol de Mar del Plata. Desde entonces, ha jugado en varios equipos de Argentina y España antes de ser fichado por los Denver Nuggets en noviembre de 2020, donde tuvo una destacada temporada en la NBA.

Campazzo es conocido por ser un excelente pasador y tener gran visión de juego. Es un jugador muy inteligente y aguerrido en la cancha, lo que le ha permitido destacar en todas las competiciones en las que ha participado. A pesar de su altura de 1,78 metros, Campazzo ha demostrado ser un jugador valioso en todos los equipos en los que ha jugado, gracias a su técnica, velocidad y habilidad defensiva.

Además de su carrera en el baloncesto profesional, Campazzo también ha representado a Argentina en competiciones internacionales, ganando una medalla de oro en los Juegos Panamericanos de 2019 y una medalla de bronce en el Mundial de Baloncesto de 2019.

Fuera de la cancha, Campazzo es conocido por ser una persona humilde y trabajadora. Es considerado un modelo a seguir para los jóvenes jugadores de baloncesto en Argentina y en todo el mundo. Su éxito en el baloncesto ha inspirado a muchos jóvenes a seguir sus sueños y trabajar duro para alcanzar sus objetivos.

En conclusión, Facundo Campazzo es uno de los mejores jugadores de baloncesto de Argentina y ha demostrado su valía en las ligas más competitivas del mundo. Su talento, trabajo duro y humildad lo hacen un jugador admirable y un modelo a seguir para las generaciones venideras.

Марко Матић IIIа



LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA

Semana Santa es una de las fiestas religiosas más populares de España. Esta celebración reúne miles de personas que quieren participar en las procesiones que organizan las cofradías de las iglesias de España. La celebración de procesiones en la Semana Santa tiene su origen a finales de la Edad Media.

Semana Santa dura siete días y empieza con el Domingo de Ramos, el día que conmemora la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. El siguiente día muy importante es el Jueves Santo, se celebra la institución de la Eucaristía en la última cena y el lavatorio de los pies realizados por Jesús. El Viernes Santo se recuerda la muerte de Jesús en la cruz y el sufrimiento de la Virgen María. El Sábado Santo se conmemora el sepulcro de Jesús y su descenso a los infiernos. El Domingo de Resurrección o el Domingo de Pascua se celebra la resurrección de Jesús.

Durante la celebración de la Semana Santa los visitantes y participantes en las procesiones pueden oír la saeta. Es un canto religioso, generalmente improvisado y sin acompañamiento, realizado en las procesiones de Semana Santa y que tiene su origen en el folclore andaluz.

La Semana Santa se celebra con ritos, actividades, tradiciones y formas muy diferentes dependiendo de la región y de la ciudad donde tenga lugar. Algunas de las ciudades más destacadas por sus celebraciones de Semana Santa son Sevilla, Málaga, Cuenca, Valladolid, Zamora, León y Salamanca. La celebración de la Semana Santa en algunas ciudades está declarada como Fiesta de Interés Turístico Internacional.



La procesión



La cofradía



El paso

VOCABULARIO SEMANA SANTA



Torrija
Torrija



Nazareno
Nazarene



Incienso
Incense



Trono
Throne



Huevo de pascua
Easter egg



Velas
Candle



Mantilla
Mantilla



Saeta
Saeta

El vocabulario

Elige la respuesta correcta:

1. ¿Qué día de la semana murió Jesús?

- ☐ Viernes
☐ Domingo
☐ Jueves



2. ¿Qué se recuerda el Domingo de Ramos?

- ☐ El inicio de la primavera
☐ La entrada triunfal de Jesús en Jerusalén
☐ La última cena.



3. ¿Qué apóstol traicionó a Jesús?

- ☐ Pedro
☐ Santiago
☐ Judas



4. ¿Qué día de la semana se recuerda la Última Cena?

- ☐ Viernes Santo
☐ Jueves Santo
☐ Domingo de Pascua



5. ¿Qué apóstol negó a Jesús tres veces antes de que cantara el gallo?

- ☐ Pedro
☐ Juan
☐ Simón



6. ¿Qué día de la semana se celebra la Resurrección de Jesús?

- ☐ Jueves
☐ Domingo
☐ Viernes



Nombre: _____

Fecha: _____

Materia: _____

Profesor: _____

Sopa de Letras de Semana Santa



B S M P H J D O M I N G O C D Q
U Z L W A O M L V J R L V Q L M
R T J A F L S A R V G T U M B A
R J E S U S M A R Y D B E X K G
I X R C C T W A N I O G P R S D
T M U E I R J O S N A L E A O A
O U S N S S U K G K A T D M L L
R J A S E U R Z I L C K R O D E
E E L I D I S C I P U L O S A N
Y R E O J U A N J W N K Z H D A
N E M N R E S U R R E C C I O N
X S C K Y I G O L G O T A Y S W

PALMAS

DOMINGO

DISCIPULOS

BURRITO

MARÍA

ASCENSIÓN

REY

PEDRO

JUAN

SOLDADOS

CRUZ

HOSANNA

RESURRECCIÓN

JERUSALÉN

TUMBA

JESÚS

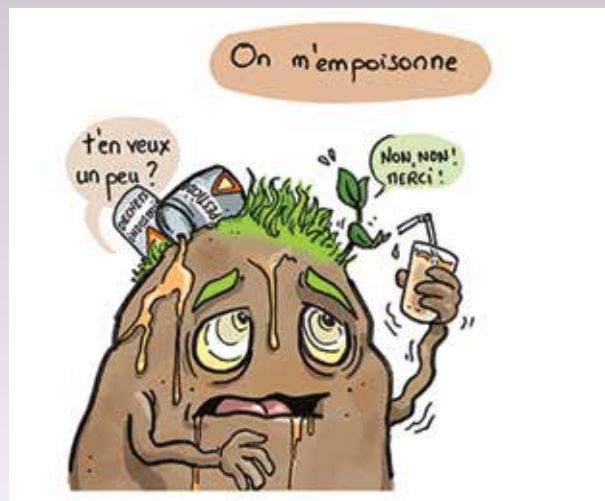
RAMOS

GÓLGOTA

MUJERES

MAGDALENA

Припремила Марина Миловановић, професорка шпанског



Припремила професорка Азра Љујић

Vous devez reconstituer 20 mots de 2 syllabes répartis dans une grille.

Vous disposez de 2 minutes pour trouver le maximum de mots.

Les mots sont issus de la catégorie : Anatomie générale

© HARRYCARTON 2016

3

Catégorie : Anatomie générale

ce	cou	pou	llet	pe	tex	tre	nom	ven
nou	ton	che	teil	or	bril	lle	fa	tê
lon	mus	mo	ge	tem	te	ce	cor	ta
be	ai	jam	bus	cle	bou	ne	be	moe
			men	de	lo	te		

© HARRYCARTON 2016



Припремио професор француског језика Дарко Милетић

IL MIO VIAGGIO A MILANO

Sono stato a Milano con la mia mamma e il mio papà, e abbiamo avuto un'esperienza meravigliosa insieme! Abbiamo visto la famosa Cattedrale di Milano, il Duomo, ed è stato incredibile.

Abbiamo anche assaggiato la cucina italiana deliziosa, come la pizza e la pasta, e abbiamo imparato alcune parole di italiano per comunicare con i locali. Abbiamo anche visitato il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, che era molto interessante. In generale, è stata un'esperienza culturale fantastica e abbiamo apprezzato molto il nostro tempo a Milano. Ho anche avuto l'opportunità di fare dello shopping al centro commerciale Rinascente, in una zona famosissima per la moda italiana. Ho comprato alcune cose fantastiche da indossare, e ho incontrato alcune persone molto simpatiche durante il mio soggiorno lì.

Inoltre, ho trovato che molti italiani sono molto accoglienti e cordiali, e mi hanno fatto sentire a mio agio durante la mia visita. Spero di tornare a Milano presto e di continuare a esplorare questa bellissima città.

Урош Радуновић 16



Duomo di Milano



La Galleria Rinascente



CLUB DEI BRUTTI

Nella nostra società, ci sono stati molti standard per la bellezza. Secondo Vogue e Harper Bazaar, tutte le persone devono sembrare modelli ed essere magri. Questo è il motivo per cui molti adolescenti stanno in ansia e diventano insicuri. Però, un club in Italia sta combattendo contro questo problema promuovendo il riconoscimento delle persone di ogni aspetto.

In Piobbico, una cittadina di 2000 persone, c'è un club che si chiama "Club dei brutti". È una organizzazione che ora conta più di 30.000 membri. La prima domenica di settembre, persone da tutto il mondo si riuniscono per partecipare al Festival dell'Orribile annuale di Piobbico, nel quale i membri eleggono il presidente del club, iscrivono nuovi membri e mangiano tartufi di origine locale.

Il slogan di questo club è: La bruttezza è 'na virtù, la bellezza è schiavitù.

Италијани /аутори познати редакцији



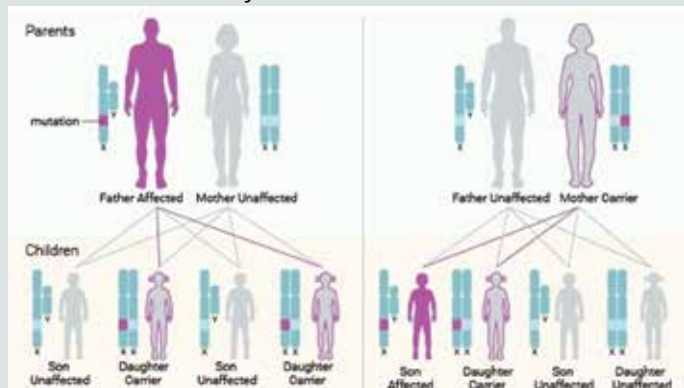


Behind the scenes ~ како ради италијанска рубрика

WHAT IS THE IMPACT OF HEMOPHILIA ON PEOPLE'S LIVES, OBSERVED THROUGH THE ECONOMIC FACTOR?

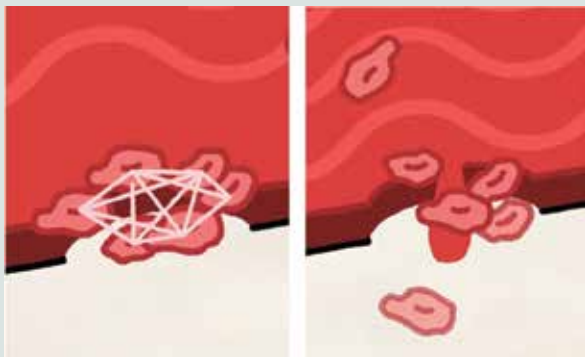
Introduction:

Hemophilia is one of the single-gene inheritance conditions that persons have through the whole life. This disorder is sex-linked, transmitted by the X chromosome. Men have an X and an Y chromosome, while women have two X chromosomes. Sons from the marriage of affected father and nonaffected mother will not have the disease as they inherit Y chromosome from their fathers.



Daughters, on the other hand, will be carriers as they inherit fathers (affected) X chromosome, but will not develop the disease as they have another (mother's) healthy chromosome, to cover the problem.

Issues:



It's bleeding disorder, these people do not bleed harder or faster, but they bleed longer than those who do not have this problem. Blood flows through arteries, veins and capillaries, when a tear or hole appears on them, parts of blood cells - platelets gather at the opening and clotting factors help to connect them and make a clot that will plug the hole. People with hemophilia do not have enough of the clotting factors needed to form a clot because of that they bleed longer.

Types of hemophilia:

There are two types of hemophilia,

A - there is a lack or total absence of coagulation factor VIII.

B - there is a serious shortage or total absence of coagulation factor IX.

C - rare condition, known as factor XI deficiency.

Internal bleeding is the most dangerous because it can affect internal organs, muscles, and joints. This is what hinders these people in their daily life, seizures can cause chronic pain, immobility or life threatening.

Treatment:

Medicines are given in several cases: When necessary, when bleeding occurs in order to calm it down, and preventively so that bleeding does not occur. In Serbia, payment of such drugs for hemophilia has been introduced by the state, by health insurance, people who need it receive a procurement plan, when they download it and other information. This therapy is given as an infusion and is taken regularly to maintain missing clotting factor levels.

Meanwhile, a new therapy has been discovered that represents a single dose and is taken only once, which is enough for a lifetime. However, the price of this drug set by the pharmaceutical company is 3.5 million dollars. The reason for this price is the new technologies with the help of which the medicine is actually obtained, the medicine is called "Hemgenix".

It is a medicine that uses a virus, as a vector, to deliver small length of DNA (that consists of a genes for clotting factors) to target cells in the liver. Then, cells continue their life cycle and consequently produce missing proteins as genes are now present due to medications.

The problem would be that if this medicine came to Serbia, it would take a long time because it is still only available in America. Would the state health care decide to immediately pay a large sum to solve the problems of these people, so that in their later life they do not have other costs that come with the symptoms and nature of

the disease, or will they continue with routine therapies that bring people unnecessary costs?

For people who receive classical therapies today, it is appreciated that they can lead a glorious and long life. But looking through the economic factor, these people lead more demanding lives. In addition to medicines, they also need examinations and visits to the doctor for control and emergency cases, the situation in health centers in Serbia is not express in this matter, so these people would have to allocate money for private visits to the doctor. Until now, the therapy sometimes required surgery - such as placing an infusion device under the skin on the chest, and these surgeries cost money. In addition, there are much more serious operations that cost as much as the budget that our state gives to one person for a lifetime for treatment, times three. Special protective equipment when people with this disease engage in slightly more strenuous activities that healthy people do, also requires an expense. If it is a child, one of the parents at an early age has to give up his job to take care that the child does not get hurt, which reduces the income of a family. If it is an elderly person, she is not able to perform all jobs and trades, but should avoid those that increase the risk of bleeding, thus she is limited in choosing and advancing in certain groups of jobs, and may have lower earnings.

The price for annual treatment per person is around 200-300 thousand euros. Thus, the state would be in profit if it paid the sum of 3.5 million. It is like 10 years of treatment with different drugs, which is profitable in the long term. But the state is not ready to give such a sum of money at once because it is a big one-time expense. If they did that, they would also reduce the costs of people who come to receive therapy two or three times a week, and who may not live nearby and have to pay for transportation or fuel.

If this is already the best medicine for this type of disease, people should have the right to it regardless of its price because it would save them stress, trauma that can cause bleeding in cases of hemophilia. The solution could lie in the fact that the state, if it is not already ready to give so much money to an individual at once, pays for the medicine in annual installments, and annually gives as much for this medicine as it would give for the whole year for medicines, so after an average of ten years paid in full. But we are not sure that the companies currently producing it would agree to such a thing.

Јана Васић Ила

Reference:

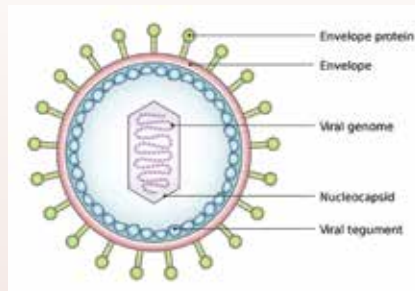
- (2017). *YouTube*. Retrieved December 3, 2022, from <https://youtu.be/BoXBuJSURTI>.
 BBC. (n.d.). *Transformational therapy cures haemophilia B*. BBC News. Retrieved December 3, 2022, from <https://www.bbc.com/news/health-62240061>.amp
 Centers for Disease Control and Prevention. (2022, November 8). *Learn about hemophilia*. Centers for Disease Control and Prevention. Retrieved December 3, 2022, from <https://www.cdc.gov/ncbddd/hemophilia/index.html>
 Encyclopædia Britannica, inc. (n.d.). *Hemophilia*. Encyclopædia Britannica. Retrieved December 3, 2022, from <https://www.britannica.com/science/hemophilia>
Koliko košta lečenje u Srbiji. Nedeljnik Vreme. (2022, August 1). Retrieved December 3, 2022, from <https://www.vreme.com/vreme/koliko-kosta-lecenje-u-srbiji/>
 U.S. National Library of Medicine. (n.d.). *Hemophilia: Medlineplus genetics*. MedlinePlus. Retrieved December 3, 2022, from <https://medlineplus.gov/genetics/condition/hemophilia/>
 www.mirkojokic.com. (n.d.). *Šta je hemofilija? - Šta je Hemofilija?* Retrieved December 3, 2022, from <https://www.hemofilija.org.rs/rs/šta-je-hemofilija>



Дамир Омрчен

ARE SCIENTISTS ABLE TO DEFEAT THE VIRUS?

Spanish flu

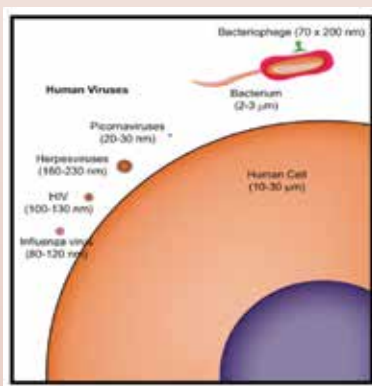


Viruses are microscopic infectious agents that contain only one type of nucleic acid- either DNA or RNA- never both. Viruses are acellular (acellular=noncellular), and that is the main reason for why some authors suppose that the viruses are on the

border of the living and the non-living. As viruses have no ribosomes, mitochondria, or other organelles, they are completely dependent on their cellular hosts for energy production and protein synthesis. They replicate only within cells of the host that they infect. Simpler viruses consist of single molecule of nucleic acid surrounded by a protein coat, the capsid; the capsid encloses nucleic acid together constitute the nucleocapsid.

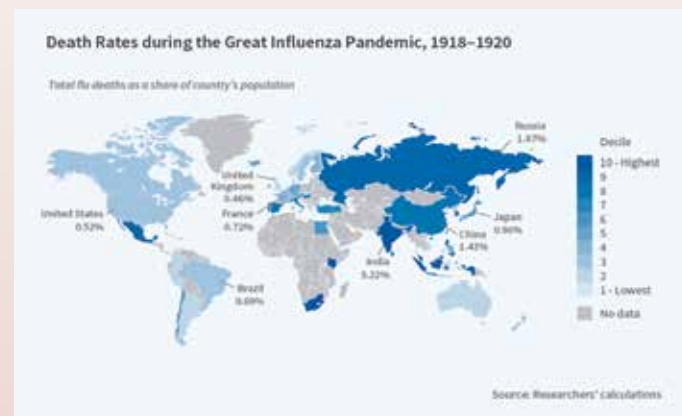
While most viruses range in size from 5 to 300 nanometers (nm), in recent years a number of giant viruses have been identified.

They spread in many ways- through disease- bearing organisms known as vectors, many viruses spread in the air by **coughing and sneezing**. Norovirus and rotavirus, common causes of viral gastroenteritis, are transmitted by the **faecal-oral route**, passed by hand to mouth contact or in food or water. HIV is one of several viruses transmitted through **sexual contact and by exposure to infected blood**. Viruses cause many human diseases.



Nanah Rabinovich Petrovic Ib

When an infectious disease spreads quickly to more people, and epidemic occurs, and when it spreads across countries worldwide, it is called pandemic. One of the worst pandemics, known as the **Spanish flu**, occurred in 1918. It was caused by the H1 N1 influenza A virus. Those who contracted the flu complains of muscle and joint pain, headache, dry throat, chest pains, and cough. Temperatures were usually elevated and the fever lasted for a few days. Dark spots could be seen on the skin of the patients, and soon they would turn blue due to lack of oxygen, as their lungs filled with foamy, bloody liquid. Many also develop sepsis. Practically, people were drowning in their own fluids. Death occurred in just a few days or in just a few hours in some recorded cases. The pandemic resulted in a higher



rate of morbidity and mortality in the general population. Third of the world's population was infected and about 5 million people died, which is five times more than people who died in the First World War. The similarity of the consequences of COVID-19 look like those caused by the Spanish flu over a century ago and led us to find similarities in the way the two pandemics were handled. Some scientific research researchers say that the initial measures of the prevention of a spreading virus that causes COVID-19 were not significantly different from those of 1918. Regarding to social aspect, as with COVID-19 the importance of quarantine as a public health measure was strongly proven during the influenza pandemic of 1918. On a social basis, it was suggested to isolate the sick, to avoid overcrowding, especially in communities and surroundings. It was suggested for railway carriage washing and disinfection, and school closure. Elevators



The Social Effects of the Spanish Flu

were no longer authorized in buildings with fewer than six floors. Sanitation laws were enacted, which required restaurants and bars to sterilize their plates and cups, as well as prohibit roller towels and common drinking glasses in public restrooms. individually, it was suggested that people avoid unnecessary contact with the sick and

convalescents, as well as unnecessary travel while attempting to maintain daily routines as much as possible. it was suggested that people wash their hands multiple times a day and use of disinfectant mouthwash, gargle in twice a day with a glass of warm water containing a solution of chlorine soda. The simplest of treatments, such as the abundance of air in the environment where the suffers are located, without to have a positive outcome and were implemented. Nurses, too, play the central role in the management of the pandemic. Retired nurses were called back to lender help in the handling of the pandemic. New spaces were opened up for the suffers of the disease. Local health departments implemented public health interventions such as providing free soap and clean water to the poor.



The major differences between the two pandemics has been the development of vaccines. Unlike today, there were no effective vaccines or antivirals, drugs that treat the flu. Vaccination can be an effective way of preventing viruses from causing disease, or antiviral drugs to treat the viruses symptoms. But even today, 3 years after the COVID- 19 pandemic started, as well as the introduction of the

mass vaccination program, it became clear that the effectiveness of vaccines does not last forever.

Immunological studies have documented a steady decline in antibody levels in vaccinated individuals. Every single gene in the viral genome can mutate, to change its sequence, and therefore the properties of viral proteins. Overall, the potential for change is huge, and that's a major issue in vaccine development. It is a must to have vaccines go through a longer period of testing in order to become effective.

We are all witnesses that world medicine has shown unpreparedness after so many pandemics the world was hit with, but also that we are all, just all, weak beings.



REFERENCES:

- Bruslind, L. (2019, August 1). Introduction to viruses. General Microbiology. Retrieved September 22, 2022, from <https://open.oregonstate.edu/generalmicrobiology/chapter/introduction-to-viruses/>
- FENNER, F. R. A. N. K., BACHMANN, P. E. T. E. R. A., GIBBS, E. P. A. U. L. J., MURPHY, F. R. E. D. E. R. I. C. K. Mandal, D. A. (2019, June 4). Human diseases caused by viruses. News. Retrieved September 22, 2022, from <https://www.news-medical.net/health/Human-Diseases-Caused-by-Viruses.aspx>
- MediLexicon International. (n.d.). Viruses: What are they, and what do they do? Medical News Today. Retrieved September 22, 2022, from <https://www.medicalnewstoday.com/articles/158179>
- Tambolkar, S., Pustake, M., Giri, P., & Tambolkar, I. (2022, May). Comparison of public health measures taken during Spanish flu and covid-19 pandemics: A narrative review. Journal of family medicine and primary care. Retrieved September 22, 2022, from <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9254789/>
- WebMD. (n.d.). Pandemics: Definition, prevention, and preparation. WebMD. Retrieved September 22, 2022, from <https://www.webmd.com/cold-and-flu/what-are-epidemics-pandemics-outbreaks>
- World Health Organization. (n.d.). Vaccines and immunization: What is vaccination? World Health Organization. Retrieved September 22, 2022, from <https://www.who.int/news-room/questions-and-answers/item/vaccines-and-immunization-what-is-vaccination>

ФИЗИЧКА АКТИВНОСТ И СПОРТ

Физичка активност и спорт доприносе хармоничном физичком васпитању ученика, а гледајући из нашег угла има значајно дубљу улогу у едукативном погледу. Наиме, теоријска настава која прати практичан рад, функционално, културолошки и образовно утиче на сваког појединца и унапређује његова академска постигнућа. Шири свест о томе шта заправо наша предметна група заступа и која јој је идеологија. Вертикализација тема кроз генерације указује на озбиљност и систематичност МУР и ДР програма. Кроз холистички приступ (здравље, функционалност, естетика) тежи да својим полазницима пробуди свест о општем утицају вежбања на човечији организам, шта су здраве навике, нутриционизам, суплементација, физиологија у вежбању, а и шире. Наћи баланс и равнотежу у односу на сопствене циљеве и потребе код сваког адолесцента је математичка радња са више непознатих, али у том случају имамо решење кроз интердисциплинарне уните који повезују различите предметне групе. Међутим, обавеза је наша да адекватним методама у раду мотивишемо сваког појединца.

Сама инфраструктура наше школе инспиративно делује јер много је отворених терена, травнатих и зелених површина, расположивих за организацију такмичења различитих спортских грана. Практична настава РНЕ се реализује у оквиру сопствених могућности и услова које систем поседује. Национална заступљеност одређених спортова има приоритет у самој фази обуке, али се и кроз мање познате и непопуларне спортове, врше презентације и адаптације како би наши полазници били информисанији, свестранији.

Такође, секцијски рад и ваннаставни садржај прецизиран је годишњим планом и програмом спортског актива. Општинска и градска такмичења поштују се у односу на већ унапред одређене термине, а излазност зависи од конкурентности групе и генерацијских капацитета.

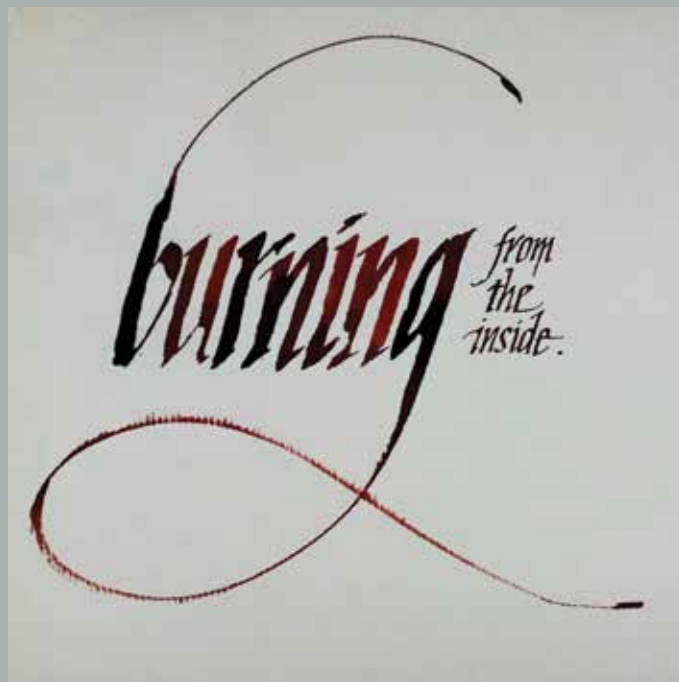
Традиционалне приредбе, интерни турнири, меморијална окупљања, спорт и дружење са професорима организују се у најлепшим месецима године (пролеће, лето).

Систем функционисања је жива ствар у нашој образовној установи. Повезивање различитих узрастних група, изолованост наших ученика у формалним и неформалним активностима идеја је самог програма који је заступљен у Руђер Бошковић школи (РУР, МУР, ИВ). Променеивост саме

категорије је увек добро испоштован од тима логистике и самог менаџмента, који увек имају слух за добре идеје, а све у циљу бољег социјалног и друштвеног статуса сваког ученика.

Поред образовања и васпитање је део нашег опуса, а у самој вертикализацији дете – систем (професор) – родитељ сви смо на истом задатку, а то је да утичемо да сваки ученик има добре карактерне црте и постане добар човек оспособљен за различите животне улоге.

Александар Лекић, проф.
Руђер тим



Дамир Омрчен

КЛИЗАЊЕ

Хладни дани натерали су нас да размишљамо о спортским садржајима и могућностима организације активности на снегу. Зимски распуст је период који користимо углавном за скијање, у личној организацији, а почетак другог полугодишта традиционално за окупљање наших Руђероваца на клизању где у једној релаксираној атмосфери активно одмарају и друже се. Време проведено у леденој дворани пуно је лепих утисака, романтичних тренутака и наравно смеха. Генерацијске различитости и различитости у клизачким вештинама спајају неспојиво, тако да клизање, у случају ученичког повезивања има вешеструку улогу.



ТАКМИЧЕЊЕ У РУКОМЕТУ

Ученице наше гимназије су у петак 3. 2. 2023. на Општинском такмичењу у рукомету освојиле друго место. Честитамо нашим рукометашицама.



IVa



МАТУРАНТИ



Нена Шурлан
разредни старешина



Александра Белић



Андреј Милошевић



Душан Бајец



Јања Јосифов



Катарина
Радуловић



Михаило Марковић



Михаило Вајић



Милица Јеринић



Милош Кукољ



Нина Манигодић



Стефан Ивановић



Стефан
Маринковић



Василије Андрејић



Вукота Чипчија



Златко Бешлагић

IVb



МАТУРАНТИ



Јелена Безаревић
разредни старешина



Андрија Будеч



Бојана
Радовановић



Данило Техлириан



Давид Стивенс
Седлар



Јана Карановић



Катарина Геџић



Лазар Митровић



Лука Тушевљак



Марија Станковић



Марко Обрадовић



Миа Трифуновић



Миа Весић



Наталија Матић



Огњен Лазаревић



Сара Миловановић



Софија Јеловац



СОЦИЈАЛНО И ЕМОЦИОНАЛНО УЧЕЊЕ

Када бисмо упитали родитеље и ђаке шта су њихове прве асоцијације на школу, већина њих би одговорила учење градива, домаћи задаци и оцењивање, нарочито када се ради о првим циклусима образовања. Међутим, школа представља вишегодишњи дом за ученике и ученице током осетљивог периода живота, због чега је значајно препознати и уважити и друге аспекте образовања. Поред учења у ужем смислу које подразумева репродукцију, примену, анализу и синтезу материјала који се учи у школи, ученици и ученице уче које су њихове социјалне и емоционалне потребе и како се оне могу задовољити. Управо ове аспекте образовања називамо „неакадемским“ аспектима учења и поклањамо им посебну пажњу (енг. *Social and emotional learning*).

Најпре треба објаснити зашто су они значајни. Са једне стране, социјално и емоционално учење поспешује ментално здравље и благостање свих учесника и учесница у школском животу. Оно

подразумева пажљиву изградњу позитивног окружења које је охрабрујуће и узима у обзир целовиту личност наших ученика и ученица – њихове потребе и њихове вештине у когнитивном али и емоционалном и социјалном развоју. Са друге стране, наглашавање значаја социјалног и емоционалног учења заправо има позитивне ефекте и на академски успех. Свакако не желимо да занемаримо и подстицање амбициозности и истрајности у остварењу личних академских циљева наших ученика и ученица. Штавише, поспешивањем емоционалних и социјалних капацитета ученика и ученица даје им се већи простор и слобода да уче, истражују и академски напредују.

Социјално и емоционално учење је присутно кроз све активности, околности и контексте у којима се учи и ради. На пример, не треба занемарити квалитет и комфор простора у којем се налазимо, будући да он треба да омогући сигурност и слободу у раду. У том духу, користити природно окружење и омогућити адекватно време и простор за одмор нису нипошто занемарљиви аспекти образовања. Ипак, кључан

аспект социјалног и емоционалног учења је разумевање социјалних и емоционалних потреба ученика и ученица, као и њихово благовремено и ефективно адересирање. На пример, веома је значајно радити на развоју алата и активности усмерених на ношење са стресорима, негативним емоцијама, интерперсоналним конфликтима, изазовима у комуникацији и проблемима у понашању. Не треба додатно наглашавати да се ови алати користе и унапређују у сарадњи са свим одраслима који са ученицима и ученицама раде, укључујући и њихове родитеље и старатеље.

Увек треба имати у виду шта наши ученици и ученице мисле, очекују и осећају у контексту свог социјалног и емоционалног развоја. Кључно је обезбедити довољан број прилика да личну покажу иницијативу, своја аутентична интересовања и идентитете. Кроз школске материјале али и ваннаставне активности, ученици и ученице се охрабрују да истражују, разумеју и прихватају своје и туђе перспективе. Тако постају део ширег социјално-културног окружења у којем уважавају сопствено порекло, културу и потребе уз неизоставно уважавање других.

На крају, важно је истаћи да је социјално и емоционално учење квалитет који се увек прилагођава времену, култури и узрасту ученика и ученица. Задатак свих нас је да не заборавимо да радимо са целовитим личностима чије потребе превазилазе добре оцене и академски успех. Циљеви поспешивања социјалног и емоционалног учења су вишеструки и свакако обухватају академски напредак али и друге аспекте развоја као што су социјално прилагођавање и ментално здравље ученика и ученица.

Милица Скочајић, психолошкиња школе



ПОВОДОМ 8. МАРТА

Већ традиционално посвећујемо посебну пажњу прослави Међународног дана жена. Ове године смо у недељи 8. марта организовали целокупан програм радионица и предавања посвећен прослави овог празника. Кроз учешће и доприносе овим прославама, наши ученици и ученице развијају личне вредности и етичка начела, али се припремају и за друге улоге које их очекују у одраслом животу.

Александар Василић, Маша Алвировић и Бела Прерадовић су снимили и уредили филм посвећен родној равноправности. Филм се бави анализом значења које родна равноправност има у нашем окружењу, као и разумевањем околности које доводе до мање или веће равноправности. Осим изузетног психолошког и социјалног значаја, филм има и високу естетску вредност, те смо пројекције организовали са свим одељењима током празничне недеље. Реализацију филма својим трудом и креативним доприносом помогли су и Божидар Василић, Јасмина Даутовски, Никола Петровић, Раде Борчић, Нена Шурлан и Милица Скочајић.



Премијера филма



Анализа дискурса

ПСИХОЛОШКИ КУТАК

Након премијере филма, наставнице Ивана Мандић, Милица Скочајић и Сташа Лучић су припремиле радионицу за ученике и ученике трећег разреда посвећену анализи родне равноправности у историјском, образовном и пословном контексту. Учесници и учеснице радионице посвећено су приступили истраживању задатих материјала. Њихова излагања мотивисала су озбиљно промишљање комплексности ових контекста и значаја који је родна равноправност имала или и даље има за њих.

У склопу истог програма, за ученике и ученице првог и другог разреда, наставник Андреј Кубичек је организовао предавање о анализи медијског дискурса када је реч о родној (не)равноправности. Кроз мноштво примера, ђаци су анализирали језик којим се описују улоге и карактеристике жена и мушкараца у новинама или у телевизијским програмима.

На крају, у циљу подстицања самосталности и истраживања сопствених вредности и интересовања, наставник Урош Томић осмислио је и реализовао дебату у првом разреду о снагама и слабостима законских регулатива усмерених на јачање родне равноправности у друштву.

Поносни смо на наше ђаке и наш колектив који су обележавању овог празника приступили на озбиљан и посвећен, али и креативан начи.



Дебата

АТИНА

Први дан и право у центар, одмах на врх

Након одслушаних презентација о највећим знаменитостима Атине први дан реализације програма „Атина, Београд – историја и архитектура“ је протекао у обиласку Акропоља где су ученици уз стручну пратњу сазнали многе појединости о историјском центру Атине и његовим велелепним објектима: Партенону, Ерехтејону, Пропилејима, Одеону, Дионисијевом позоришту, Асклепијевом храму. Обилазак центра града је завршен посматрањем надалеко чувене смене страже евзона испред грчког парламента и посетом ботаничкој башти.



Аполон, Посејдон, *Pierce*, Руђер

Други дан реализације програма „Атина, Београд – историја и архитектура“ протекао је у једнодневном излету на планину Парнастоком кога су посећени Делфи, најпознатије пророчиште Античке Грчке, посвећено богу Аполону, у коме је пророчица Питија прорицала судбину заинтересованим људима. Питију нисмо питали да то уради за нас па не знамо шта нас чека али оно што знамо је да нам је било лепо током посете овом историјском месту тако и током ручка у традиционалној грчкој таверни на обали мора у месту Итеа.

Намерно залутали

Трећи дан реализације програма „Атина, Београд – историја, архитектура“ био је организован као породичан дан у коме је свака породица требало да организује обилазак неког мање познатог културно-историјског локалитета у Атини. И док су професори обилазили Хадријанову библиотеку ученици су рекли да су намерно залутали од историје и архитектуре ка уметности, музици и плесу. Кажу да слика говори више од хиљаду речи а снимак говори више од хиљаду слика!





Repetitio mater studiorum est

Четврти дан реализације програма „Атина, Београд – историја, архитектура“ је, како то налажу педагошка правила, био посвећен обнављању градива, али овај пут у отежаним условима који су ометали пажњу ученика. Ученици су морали да препознају атинске знаменитости у ноћним условима а додатне отежавајуће околности били су гироти, сувлаки, бургери елитног Монастираки ресторана MS Top Roof као и поклони наших атинских домаћина. И поред ових услова ученици су успешно одговорили на питања тако да је закључак да су испунили постављене образовне циљеве.

Архитектура и историја ACG „Pierce“

Пети, последњи дан наше посете Атини, био је посвећен упознавању богате прошлости и архитектуре школе „Pierce“, основане далеке 1875. у Смирни, у данашњој Турској. Ученици су били одушевљени импресивним објектима који се налазе у склопу атинске школе и већ су се у њиховим главама јавиле идеје за даље унапређење наше школе које ће бити развијане у наредном периоду. И на крају, загрљаји и сузе на расстанку као сведочанство колико смо уживали у Атини! Pierce, хвала за све! Видимо се убрзо у Београду!



ОЛБИА

Мој омиљени град ћете препознати по очаравајућим плажама и предивној природи. Овај приморски градић у североистоку Сардиније, што ће увек имати неко посебно место у мом срцу, заправо је мој омиљени град, Олбиа.

Први сусрет са овим градом је био када нисам имала ни годину дана, зато је за мене Олбиа као друга кућа. Свако лето проведем тамо, од краја јуна до краја августа. Иако се чини да је то много времена на само једном месту, сваке године је другачије искуство за мене, које само обогаћује све моје приче и доживљаје. Тамо сам стекла многа драга пријатељства, моја најлепша сећања се сва збивају тамо. И не само то, у овом граду сам научила доста тога, као на пример како да пливам, да роним, да волим морске животиње.

Олбија је један од највећих градова Сардиније, а познат је по својој историји, запањујућим плажама и живописној култури. Олбија има богату историју која датира још од нурагске цивилизације, која је постојала на Сардинији између 18. и 9. века пре нове ере. Град је такође био важна лука током Римског царства, а и у то време се звао Олбија, што на грчком значи срећа или бити срећан. Град је имао битну улогу на поморским трговачким путевима Медитерана и био је чвориште за извоз вина, уља и других роба са Сардиније.

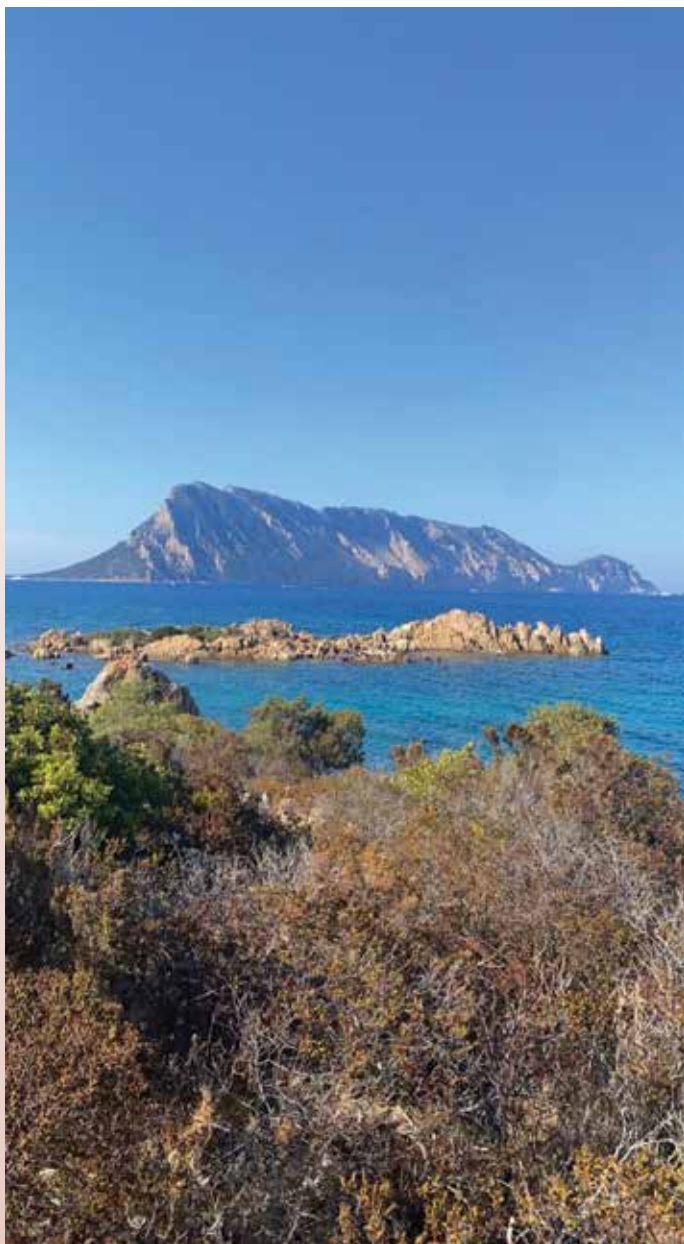
Данас је Олбија живахан град са богатим културним наслеђем. Културна сцена града је живахна, са бројним уметничким галеријама, музејима и позориштима. Археолошки музеј Олбије, који се налази у центру града, једна је од најважнијих културних институција на Сардинији, а у њему се налазе артефакти из нурагијског, римског и средњовековног периода. Олбија је такође позната по својим лепим плажама које сваке године привлаче хиљаде туриста. Град је окружен кристално чистим морем и белим пешчаним плажама, што га чини савршеном дестинацијом за оне који траже сунце и љубитеље водених спортова.

Поред својих плажа, Олбија је позната и по својој кухињи, по јелима од морских плодова, укључујући шпaгeтe са вонголама (шпaгeтe са шкољкама), bottarga (сушена рибља икра). Олбија је такође позната по својим одличним винима, који се савршено слажу уз морске плодове.

Олбија је божанствен град који је богат историјом, културом и природним лепотама. Са својим задивљујућим плажама, укусном кухињом и живописном културном сценом, Олбија је дестинација коју морају посетити сви који путују на Сардинију. Било да сте заинтересовани за историју, уметност или једноставно за сунчање, Олбија има за сваког понешто.

Софиa Балаћ 16





ТЕСТ ОПШТЕ КУЛТУРЕ БРОЈ 39

1. Зашто је подигнута Ајфелова кула?
2. Како је Америка добила име?
3. Зашто коприва жари?
4. Ко је добинтик НИН-ове награде за 2022. годину?
5. Зашто Енглези возе левом страном?
6. Зашто се шећер топи?
7. Зашто је Марс црвена планета?
8. Зашто Венеру зову звезда Даница?
9. Који филм је добитник Оскара за 2023. годину?
10. Ко је добио Нобелову награду за књижевност 2022?
11. Која је најбржа риба у океану?
12. Који морски становник је најспорији?
13. Да ли су савременици Радоје Домановић и Бора Станковић?
14. Како се звао човек који је направио прву чоколаду у Србији?
15. Који је велики пољски научник својом теоријом о хелиоцентричном моделу свемира променио свет?
16. Који дан је Дан планете Земље?
17. Само једну слику је Винсент ван Гог успео да прода за живота, како се она зове?
18. Који наш песник је насликао чувену слику Девојка у плавом (данас се чува у Народном музеју)?
19. Роман Добра земља донео је књижевници Перл Бак, Нобелову награду. О којој је земљи реч? Кини, Индији, Јапану.
20. Која олимпијска дисциплина чува успомену на грчког војника, гласника Филипида?
21. За које слово је Вуку помогао у нацрту Лукијан Мушицки?
22. Колико поена носи погодак у сам ценатар у игри пикадо?
23. Где је смештено дешавање Вердијеве „Аиде“?
24. Код Гогоља су Мртве душе, какве су код нашег песника Владислава Петковића Диса?
25. У којој Пучинијевој опери су главни ликови шваља Мими и песник Родолфо?
26. Који је први спорт (и једини) који се играо на Месецу?
27. Шта је мансарда?
28. За коју област је стручњак таксофилит?
29. Од чега се плаши гелотофоб?
30. Које три слике су најчешће копиране?
31. Који је главни град Швајцарске?
32. Колико ногу има паук?
33. Шта је Фибоначијев низ?
34. Како се зове најдужи сачувани текст на староенглеском језику?
35. Које су последње две европске земље које су дале право гласа женама?
36. Застава које државе на свету је јединствена по томе што јој нису исте лице и наличје?
37. Ко је прва жива особа по чијем лику је направљена леготина?
38. Који земаљски сисар има највише зуба?
39. Који земаљски сисар има најмање зуба?
40. Које године је изашао први број „Политикиног забавника“?

Аутор Катарина Урошевић



КЛИКЕРИ

1. Заврши Фибоначијев низ 0 1 1 2 3 5 8 13 ... (наредна четири броја)
2. Човек је сам на острву без хране и воде. Ипак се не брине за живот. Зашто?
3. Једна кућа је црвена, једна плава, а једна бела. Ако је црвена кућа са леве стране, а плава кућа десно од куће у средини. Где је Бела кућа?
4. Која су наведена три слова у низу?
J, Ф, М, А, М, J, J, А, _____
5. Које је следеће слово у низу
D, R, M, F, S, L, S, ____.

МАТЕМАТИЧКЕ МОЗГАЛИЦЕ

1. Покушај да откријеш код којим се откључава брава:

6	8	2	Један број је тачан и на правом месту.
6	1	4	Један број је тачан али није на месту.
2	0	6	Два броја су тачна, али нису на правим местима.
7	3	8	Нема тачних бројева.
8	7	0	Један број је тачан али није на месту.







Дамир Омрчен

ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ...



- **Да ли сте знали да је светски рекорд за најдужи дах који се држи под водом 24.03 минута?**

У 2016. години професионални ронилац Алеик Сегура Вендрел поставио је овај светски рекорд.

- **Да ли сте знали да ваше тело изгуби до 8 процената воде током лета?**

Вода је уље нашег тела – без њега не може да функционише. Изгубите око 8 процената воде на телу током лета. То је зато што влага у окружењу контролисане климе може бити нижа од 10 до 15 процената.



- **Да ли сте знали да је најдужа пица на свету дугачка 1,6 километара?**

За дужином од тачно 1,60934 километара, ова пица направљена је у Италији. Било је потребно више од 250 куvara и око 2000 килограма брашна да би се направила.



- **Да ли сте знали да вас угљене хидрати успавају?**

Да ли сте се икад питали зашто су сви у вашој породици уморни после огромног оброка? Укусне хране укључују угљене хидрате, а угљене хидрате садрже аминокиселина под називом триптофан који може изазвати поспаност.



ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ

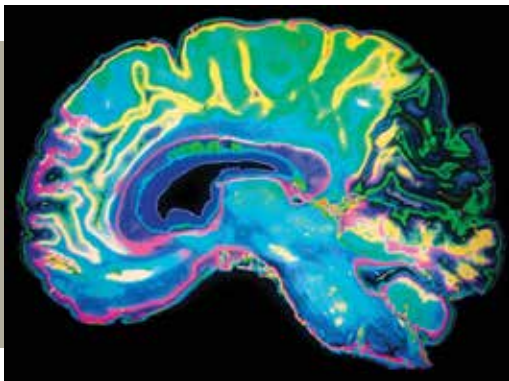
- **Да ли сте знали да постоји прецизна брзина у којој је трчање трчање?**

Према кондиционом тренеру Мајку Антониадесу, jogging (брзо ходање) значи померање на брзинама мањим од 9,65 километара на сат. Све преко тога се сматра трчањем.



- **Да ли сте знали да је Ајнштајнов мозак украден кад је умро?**

Када је физичар Алберт Ајнштајн преминуо 18. априла 1955. године, оставио је иза себе одређена упутства. Није желео да му се мозак студира, па је желео да буде кремиран. Међутим, Томас Харви, патолог који је био на позиву када је Ајнштајн умро није сасвим поштовао Ајнштајнове жеље. Уместо тога, украо је Ајнштајнов мозак. Када је породица Ајнштајна сазнала, нису поднеле оптужбе и Харви је могао да држи мозак у две тегле у свом подруму.



- **Да ли сте знали да је Шекспир измислио више од 1.700 речи?**

Вилијам Шекспир је познат као један од највећих драматичара свих времена, написавши Ромео и Јулију и Сан летње ноћи. Међутим, како би створио његове игре и песме, понекад је морао да направи нове речи – неке од којих данас користимо.

- **Да ли сте знали да ће особа спавати просечно 25 година у свом животу.**

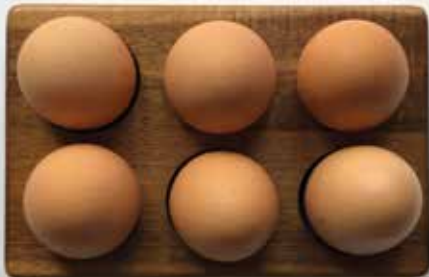
Људи просечно спавају око 8 сати. Људи такође проводе просечно 7 година покушавајући да заспу.



ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ

- **Да ли сте знали да осим витамина Ц, јаја садрже сваки витамин.**

Јаја садрже велике количине протеина, масти и минерала. Жуманце је такође једина намирница која природно садржи витамин Д.

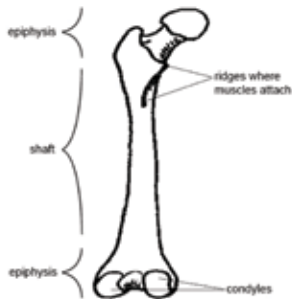


- **Да ли сте знали да се тенис првобитно играо голим рукама?**

Током 12. века тенис се први пут играо у Француској. Игра се играла тако што сте дланом вратили лопту противнику.



- **Да ли сте знали да су бутне кости људи јаче од бетона?**
- Бутне кости издржавају тежину целог тела и отприлике су осам пута јаче од бетона.



- **Да ли сте знали да је Антарктик прекривен плочом леда дебљине 2100 метара?**

Амерички антарктички програм напомиње да ако би се ледени покривач икада изненада отопио, подигао би ниво мора широм света за око 60 метара и потопио већи део залива и атлантских обалних подручја САД.

- **Да ли сте знали да је Аустралија шира од месеца?**

Месец има пречник 3400 км, док је пречник Аустралије од истока до запада скоро 4000км.

- **Да ли сте знали да крокодил не може да исплази језик?**

Крокодили имају мембрану која држи језик на месту на крову својих уста, тако да се не може померити.

Александар Василић 16



Сара Миловановић IV6 CAS PORTFOLIO

Experience #16 - Playing Piano

Date: September 2021 - May 2023

Supervisors: Diana Welsh (Piano teacher: November 2014 - October 2021), Janko Djokovic (November 2021 - June 2023)

Since my early childhood, music has interested me, and in 2014, I took up playing the piano. Not being forced by my parents, and tremendously enjoying playing the instrument is what made me continue all these years. I have been playing consistently for 8 years, and knowing this skill has brought me many opportunities in life. I volunteered as a music teacher at a Serbian School in Vancouver, Canada and being a part of this community and helping others provided me with immense personal satisfaction. I also independently worked as a piano teacher and had six young students. Doing this taught me time management and responsibility, provided me with a source of income, and made me a more fulfilled individual. I am currently working towards finishing my final level of piano, and after doing so I will continue playing for my own enjoyment. When I have examinations or recitals, I get nervous because I have to play in front of other people, but I have been working towards improving this by playing in front of my classmates and teachers during CAS classes. Since IB started in September, I have been playing every single day for a minimum of one hour. In December of 2021, I had my level 9 exam. I played for about 5 hours per day for one month before the exam. After that I started preparing for my grade 10 exam with my private teacher and am continuing to do so.



**APEL ZA
POMOĆ
NARODU
TURSKE
STRADALOM U
ZEMLJOTRESU**



ХУМАНИТАРНА АКЦИЈА

Захваљујемо се родитељима, ученицима и колегама што су се прикључили хуманитарној акцији помоћи људима који су погођени разорним земљотресом. Још једном смо показали као тим нашу хуманост на делу и помогли онима којима је помоћ најпотребнија.

РУЂЕР ФЕСТ 2023.

Плесна радионица

Планирано време трајања радионице: 30 мин.

Креатори и извођачи радионице: Марко Штрајх, Маша Алвировић, Инеса Нинковић, Димитрије Пешић, Дора Будеч, Анђела Вучковић, Марко Матић.

Група ученика из гимназије ће осмислити и спровести плесну радионицу, која ће за циљ имати промовисање плеса као начина да се рекреирамо, али и да уметнички изражавамо своја осећања кроз покрет. Идеја нам је такође, да ученици старијих разреда подучавају млађе, дајући им тако добар пример понашања и личног раста. Истовремено, ово видимо као бенефит старијим ученицима где кроз овакве активности уче како да своје вештине, које су недавно стекли, пренесу другима и на тај начин сами додатно напредују.

Учесници радионице ће имати прилику да науче основне кораке салсе и добро се забаве у ритму познатих музичких латино хитова.



Радионица лепог говора

Планирано време трајања радионице: 30 мин.

Креатори и извођачи: Божидар Василић и Вања Антић.

Циљ ове радионице је да старији ученици демонстрирају своје вештине лепог говорништва млађима. Идеја је да се подигне ниво свести код деце о томе колико је важно и корисно умети изразити адекватно своје мисли и осећања.

Учесници радионице ће добити занимљиве практичне задатке, као што су вежбе концентрације, активног слушања, става и тоналитета говорника, кроз које се развијају реторичке способности.





Предлог насловне стране Новог Јерусалима,
Филип Димитријевић IIIБ

"In the ideal world, philosophy is related to art just as in the real world reason is related to the organism. Just as reason becomes immediately objective only through the organism, and the eternal ideas of reason become objective in nature as souls of organic bodies, so also does philosophy become objective through art, and the ideas of philosophy become objective through art as the soul of real things. For just this reason, art is to the ideal world what the organism is to the real world."

With this citation, we gain insight into Schelling's conception of the analogy or relation of philosophy and art. The paragraph elucidates the key points of Schelling's position, firstly its grounding in ideal terms, as the analogy of art/philosophy is spoken of only in the terms of an 'ideal world', in other words grounding it in a subject which subordinates sensed experience. Second key point is that philosophy becomes objective through the subject as the 'souls of real things', in other words it is objective because a concentrated subject utilizes it in order to obtain the 'essences' of real things and thus gauge the eternal truths of these real objects. Though the analogy of art and philosophy is certainly an interesting premise, it appears that Schelling adopts a conception of philosophy that is rather ordinary when viewed in relation to representational philosophy overall.

In this essay i will present an alternative conception of the analogy between philosophy and art, one not grounded in ideal terms and bound to the acquisition of essences as such, but rather one which explores the creative genesis at the root of both disciplines, showing how the philosophical creation of concepts may be viewed in the same vein as the artistic creation of affects. In order to convey this new conception of philosophy i will contrast the representational conception of philosophy with Gilles Deleuze's philosophy of difference which acts as the basis for the conception of philosophy as a creative act.

The normative position for the vast majority of the history of philosophy is the position of representation, of the division between the world of appearances, modes and that of essences and absolute substance. In his seminal work, Difference and Repetition, Deleuze outlines 3 key stages in the development of representational philosophy: Identity, Analogy and Opposition, exploring these concepts through the works of Plato, Aristotle and Hegel in order to showcase how their positions necessarily presuppose the notion of identity, and how the primacy of identity leads to the subordination of difference creating a static philosophy which entraps thought.

The first stage, Identity is represented by the works of Plato, which affirms identity in relation to an undeterminable concept. An example of this can be seen in Plato's judgment of concepts, when Plato attempts to determine which profession [a concept] would be most suitable to be king, or the 'earthly shepherd of man', this judgment is produced by the concepts resemblance to a mythical identity of 'divine shepherd of man', thus when Plato concludes that it is the statesman that ought to be king due to his resemblance to the mythical identity, he affirms being, through identity to a before undetermined concept of 'the statesman'. Aristotle eliminated the notion of a mythical identity for the notion of a genus, an example of this can be seen when Aristotle defines man as a 'reasonable animal', this means that man who belongs to the genus of animals differentiates itself as a category through the property reason. From this position one could further regress into the differentiation of plants and animals, organic and non-organic matter through similarly conceived properties. However the problem arises in that the limit of this regression is reached with the universal categories such as quantity, quality, posture and so forth, for these categories are inadequate to define being, there is no genus one can regress to from being and non-being. For instance, the quantity of seven and the quality of a triangle being yellow can hardly be differentiated in the same manner as man and the animal genus can be. Thus only through the analogy of the categories is being affirmed. In Hegel, being is constituted through opposition; a thing is a thing because it is negated by the non-thing. It becomes clear why Deleuze claims that this conception of philosophy is rather static, for it affirms being only through that which already is, and thus eliminates the generative properties of the discipline. In order to propose an alternative to this, Deleuze enlists the help from the philosophers of univocity, namely Duns Scotus, Baruch Spinoza, and Friedrich Nietzsche.

The term univocal is crucial as it signifies the position in which the modes are not viewed separately from the absolute substance but rather in relation to it. As discussed before, prior to Scotus, the distinction between the absolute substance and the modes rested on the premise that the absolute substance contained attributes whereas modes contained only properties, an example of this was seen in the preceding paragraph on Aristotle where the mode, the creature of man was differentiated by the property of reason. Scotus argues instead that the attributes are adequate to both the absolute substance and the modes contained variations or intensities of the attributes. Deleuze argues however, that this still does not achieve the active generative potential of philosophy, as being is still affirmed

by that which is, in Scotus' case that 'is' being god. Spinoza came closer as he situated the modes as intensities of the attributes, which are then situated within the absolute substance, thus the modes are only indirectly produced by the absolute substance, however, the problem remains in that the absolute substance itself is unaffirmed. The genuine affirmation of being, Deleuze argues, comes only with Friedrich Nietzsche, particularly in his concept of the eternal return. The eternal return refers to the cycle of forces and relations which through their expression constitute and destruct the world, In the Deleuzian reinterpretation of the eternal return, after the destructive forces lead to nihilism, they are reorganized in their expression to the start the process anew, leading to novel expressions of those forces. The modes are also situated within this eternal cycle of creation and destruction, perpetually changing, affirming and dissolving itself, and differentiating as consequence, nothing is ever same, identity becomes merely the optical aftereffect of this interplay of forces.

With this the static conception of philosophy is reversed, things never are never in a state of 'being' but rather are perpetually 'becoming', and interpellated in the process of this creative genesis. This alters the traditional image of thought, for within this univocal framework, thought does not occur through the translation or recognition of abstract essences into the concrete, but rather the opposite, the abstract can only be generated from the expression of concrete forces. This reversal greatly influences the metaphilosophical discourse introduced in the introduction of this essay, as similarly, in this framework philosophy cannot be conceived as merely the tool from which the subjects extracts meaning from abstract essences. But rather it follows that we conceive of it as a creative interplay of the concrete: the interplay of forces, or difference whose products are concepts, concepts which inform the abstract. In this manner, Schelling's analogy of art and philosophy is fully acknowledged, but in fully concrete terms, in which through the affirmation of difference as a concept in-itself rather than its derivation through identity, philosophy is able to be conceived as a creative process, in which the philosopher generates concepts from concrete forces which constitute him in the same manner as an artist might generate affects from strokes of paint on a canvas.

Andreja Mitić IIIb

IB LEARNER PROFILE

ЈАНУАР

Придружили смо се глобалном изазову организације и одлучили да се сваког месеца фокусирамо на један IB профил учења. У јануару смо трагали за онима усмереним на **ИСТРАЖИВАЊЕ** и желимо да истакнемо чланове и чланице наше заједнице који га добро представљају.

Гласови су пристигли! Ученик Андреја и наставник Урош препознати су као чланови наше заједнице који негују радозналост, развијају вештине за истраживање и показују ентузијазам за учење. Честитамо, Уроше и Андреја!



ФЕБРУАР

У фебруару смо трагали за онима усмереним на СТИЦАЊЕ ЗНАЊА и желимо да истакнемо чланове и чланице наше заједнице који га добро представљају.

Гласови су пристигли! Ученик Јан и наставник Иван препознати су као чланови наше заједнице који трагају за знањем у различитим дисциплинама и баве се проблемима и идејама од локалног и глобалног значаја. Честитамо Јану и Ивану!

We joined IB organization global social media challenge and decided to focus on one IB learner profile attribute each month this year. In February, we were focused on knowledgeable members of our community and we want to highlight those who exemplify this month's attribute.

#IBLearnerProfile

Votes are in! Student Yan and teacher Ivan were recognized as members of our community who explore knowledge across a range of disciplines and engage with issues and ideas with local and global significance.

Congratulations, Yan and Ivan!



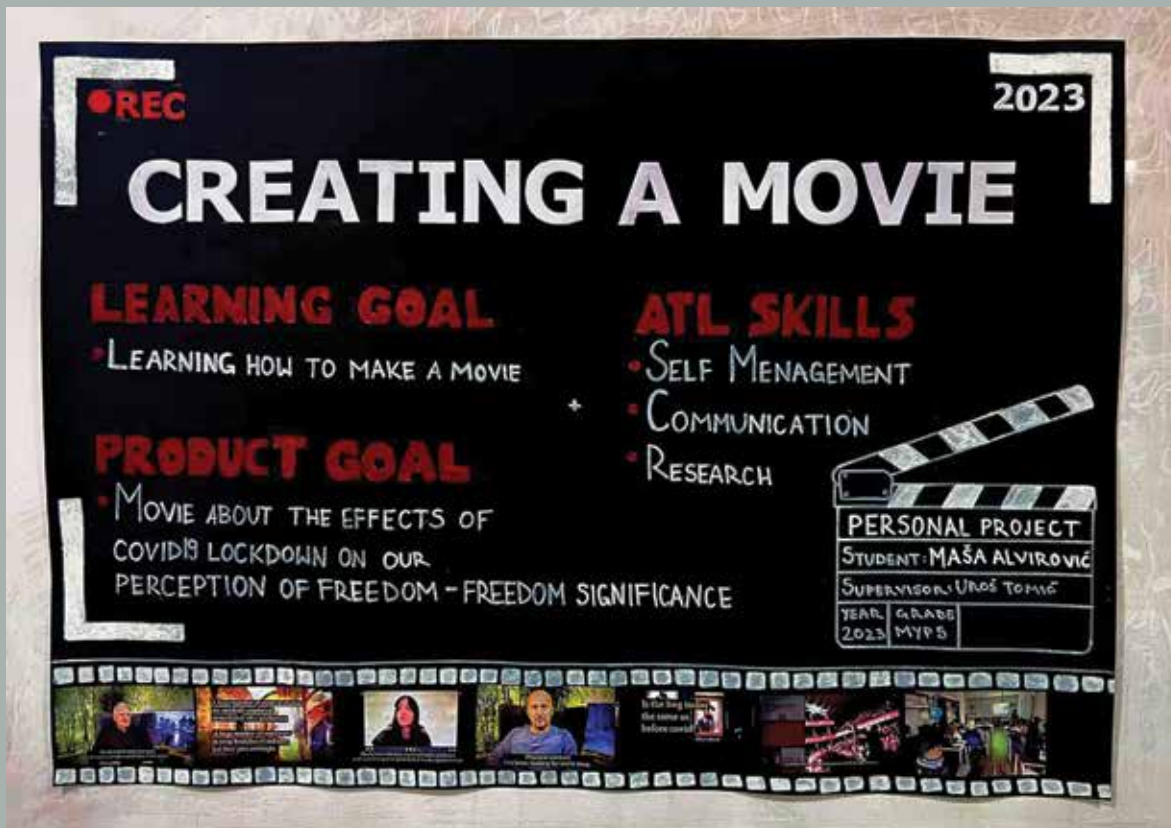
МАРТ

We joined IB organization global social media challenge and decided to focus on one IB learner profile attribute each month this year. In March, we were focused on THINKERS and we want to highlight those who exemplify this month's attribute. #IBLearnerProfile

Votes are in! Student Pavle and teacher Damir were recognized as members of our community who who use critical and creative thinking skills to take action on complex problems. Congratulations, Pavle and Damir!

У марту смо трагали за усмереним на ПРОМИШЉАЊЕ и желимо да истакнемо чланове и чланице наше заједнице који га добро представљају. Гласови су пристигли! Ученик Павле и наставник Дамир препознати су као чланови наше заједнице који користе критичке и креативне вештине како би разумели и решавали сложене проблеме. Честитамо, Павле и Дамире!





PERSONAL PROJECT Маша Алвировић II6

ЖИВОТИЊСКА ФАРМА EXHIBITION

Ученици II разреда су 28.3. бранили своје радове за интердисциплинарни задатак поводом дела Животињска фарма. Форму су бирали сами, те су осмислили мноштво постера, две слике, насловну страну за књигу, говор, песму, дневник, анкету, два филма, новинску страну, интервју... Било је дивно, озбиљно, забавно.

ИНТЕРВЈУ СА НАПОЛЕОНОМ

У књизи „Животињска фарма“ Џорџа Орвела, Наполеон је један од главних ликова који постаје вођа животињске фарме након што победе људску власт. У овом имагинарном интервјуу, имам прилику да разговарам са Наполеоном о његовим погледима на политику, власт и друштво.

– Хвала Вам, Наполеоне, што сте се сложили са овим интервјуом. Можете ли нам рећи шта Вас је мотивисало да преузмете власт на животињској фарми?

Наполеон: Пре свега, желео сам бољи живот за животиње. Људи су нас држали у страшним условима, искоришћавали су нас и мучили. Када смо се ослободили њихове власти, схватио сам да имамо прилику да створимо праведније друштво, где ће сви имати једнака права и могућности.

– Како сте тачно планирали да створите то праведније друштво?

Наполеон: Најважнија ствар била је да све животиње раде заједно и да сви имају једнака права. Увели смо закон где се сви деле све, где свако има право на храну и воду, а сви раде у складу са властитим способностима. Желели смо да уведемо велики број реформи које би биле усмерене на побољшање услова живота на фарми. Пре свега смо желели да одмах кренемо са изградњом нових стаја, побољшамо квалитет хране и здравствене заштите животиња. Формираћемо комисију која ће се бавити планирањем и имати задатак да развије дугорочне стратегије за развој фарме.

– Међутим, чини се да су неке животиње имале више права од других, а ваша власт постала је врло ауторитарна. Како коментаришете те критике?

Наполеон: То је неистина. Све су животиње имале једнака права, али неке су биле паметније и способније од других, па су зато имале веће одговорности. Као вођа, морао сам доносити одлуке које су биле најбоље за цело друштво. То није увек било лако, али увек сам мислио на напредак свих животиња. Моја власт је можда постала ауторитарна али не због очувања моје власти и привелегија него због потребе за брзим одлучивањем и деловањем када су фарме претиле спољне опасности.

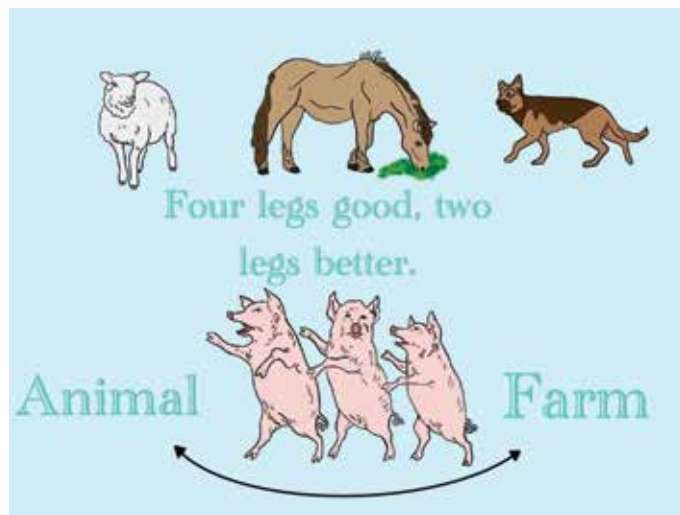
– Али није ли истина да сте себи дали много веће привелегије од осталих животиња? На пример, имали сте приватни стан и пратњу паса.

Наполеон: То је био део мог посла као вође. Морао сам имати одређене привелегије које другим животињама нису доступне, морао сам имати место где бих могао размишљати и доносити одлуке. Међутим ја нисам злоупотребавао своју позицију и моћ против других животиња на фарми. А пси су били ту како би ме заштитили од било каквих претњи од многих непријатеља који би могли наудити и мени и фарми. То није било нешто што сам учинио из себичности, већ из потребе.

– Многе животиње су Вас оптужиле да нисте испунили њихова очекивања и да сте постали попут људи које сте скинули са власти. Како се носите с тим критикама?

Наполеон: Критике су неизбежан део било које власти, а ја сам свестан да неке животиње на фарми нису задовољне мојим радом. Међутим, ја сам увек отворен за критике и сугестије како бих побољшао свој рад. Упркос многим изазовима са којима се суочавала наша фарма, ја сам сигуран да сам доносио праве одлуке. Такође желим да нагласим да се никада нећу понашати као они које смо скинули са власти. Темељи наше фарме су принципи једнакости и солидарности и те принципе ћемо примењивати у свакодневном животу и раду. Било какво незадовољство или проблем међу животињама ја ћу се увек трудити да решим на један правичан начин, а којим ћемо сви бити задовољни.

Александар Урошевић Иа

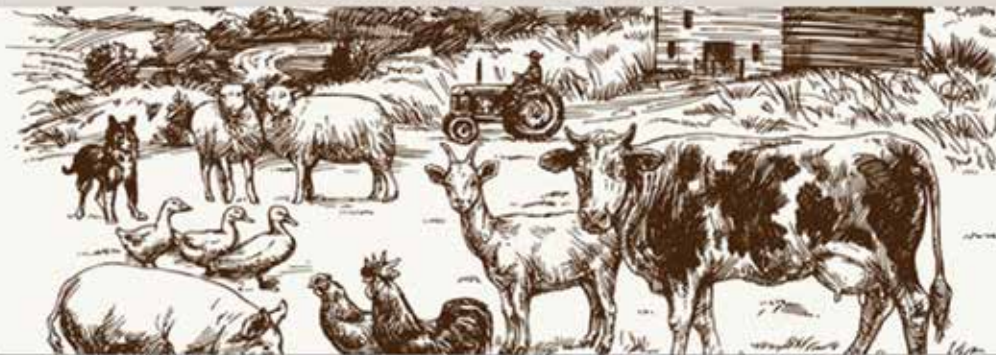


Матеа Симић ИБ

Animal farm visit

EDITION #1

8TH JANUARY 1944 | | DAILY NEWS



Experience

Today 08.05.1944: for the first time in years we were able to go to the Manor farm where the animals have taken control of the whole land. It was like nothing ever seen before all the animals worked together to provide for themselves. However, a hierarchy was noticed. The pigs were in charge of the plans and everything needed to go through them before proceeding with any sort of plan. One pig specifically called Napoleon was the leader of all the animals. Whilst everyone else did the physical work around the farm. As soon as the reporter walked into the farm she noticed that on a wall there were 5 commandments.

1. Four legs good, two legs better!
2. No animal shall sleep in a bed with sheets.
3. No animal shall drink alcohol to excess.
4. No animal shall kill any other animal without cause.
5. All animals are equal, but some animals are more equal than others.



Interview with Napoleon the pig

Q: How did this start?
A: One night when the human came back drunk as usual, all the animals on the farm were called to a meeting by Major who was the oldest animal on the farm, that night he opened our eyes by saying that all man were enemies and that a rebellion was near.

Q: Was the rebellion planned after that point.
A: No, Major had said that he didn't know when it was going to happen. Though we were always prepared. It was more a opportunity thing when it happened.

Q: Do you remember what the first thing done was after Jones was chased away?
A: First we destroyed everything that could remind us of him. After this I took all the animals to the shed and fed them double rations of food to everyone. We sung Beasts of England seven times and then went to bed.

Q: What happened with Snowball?
A: We had a disagreement, two different ideas, my idea had more votes. Snowball had gotten mad and left the farm.

Q: Since this animalism has been going on for quite some time now, would you say that things have changed since it started?
A: Things have changed, things are better then they were when we started, obviously. However, besides that everything is the same.

Q: The last question for this interview is, have all the commandments always been the same?
A: Absolutely, they have.

Interview with Clover the female horse

Q: How did you feel about the whole rebellion when you heard about it?
A: All the animals were all very happy about it, but since we did not exactly know when it would happen, it was not like we started planning it straight away.

Q: Did you get a specific job at the farm or did it change daily.
A: No, there is usually a different job that should be done every day. It really depends.

Q: Who do you think works the most on the farm?
A: That would definitely have to be Boxer the horse. He was the muscles on the farm and never found anything too hard.

Q: Do you remember what happened to Snowball?
A: He was chased out of the farm by Napoleons guard dogs, because they got into a disagreement about the windmill.

Q: Have the 5 commandments always been the same?
A: I don't know, I remember them being different before but it was a long time ago and I probably don't remember correctly.

Анастасия Тушевљак II6

ДНЕВНИК ТУГЕ

15.12.1945.

Драги дневниче,
Звук сирена, туге, немира, буди ме и овог јутра. Шта је очај? Шта је заблуда? Пакујем своје ствари, купујем карту за воз, да ме одведе што даље, да ми помогне да побегнем из овог свињаца, из ове урушене штале, са ове фарме. Узела сам карту у једном смеру, на којој пише Бесконечност. Где ме води? Зашто ово радим? Ко је крив за ово? Оно што могу рећи јесте да је он одговор на мој очај. Он ми је одузео све, моју радост, моју срећу, моју породицу. Јуче, негде после подне се све променило. Ишли смо на породични ручак, весели, наивни. Одједном, вођа је дошао. Наполеон. Подигнуте браде, стегнуте руке, чврсто је држао окидач, док га после неколико секунди није повукао. Цео свет постао је црн. Преплављена емоцијама, нисам знала шта да радим. Освета? Претенциозно. Бес? Бескорисно. Туга? Постала је моја судбина.

20.12.1945.

Драги дневниче,
Након смрти моје породице, прва опција ми је била да побегнем. Нажалост, то није било могуће. Сваки покушај мог бекства, био је ухваћен од Наполеонових кртица. То су његови клонови, који га слепо прате, чекају и чувају као корњачу под оклопом. Количина мог беса тренутно се најбоље може описати и поредити са космосом. Није дефинисана, шири се из сата у сат, и никад не знаш који јој је следећи потез. Шетам фармом и уместо свиња видим свињетину, уместо јагњића, јагњетину, уместо Наполеона, наполитанке. Гледам у једну мрљу, а у глави их видим сто. Мале, ружне гамади, биле су спљоштене и претворене у мрље. Мисао ми одједном прекида нека розе елегантно попуњена наполитанка. Од кад су наполитанке розе боје? Мисле да ће бојом да офарбају своју унутрашњост и друге животиње. Не иде то тако лако. После неколико секунди, отвара уста и као да испушта неки звук, али никако да се концентришем на речи које изговара. Све што чујем је звук прекидача, који се изнова понавља у мојој глави. Како да га угасим? Пада мрак, гаси се сунце, а са њим и моја воља да се пробудим сутра

25.12.1945.

Драги дневниче,
Јесен се завршила, зима чека пред вратима. Киша пада, облаци

заклањају сунце, температура се спустила, хладно је. Срце куца спорије, гаси се. Туга? Отпутовала је. Бес? Закопан је. Емоције расуте су по свемиру, остављене су на милост и немилост рукама космоса. Не осећам ништа. Лежим на хладној трави, гледам у небо, видим прошлост. Присећам је се, али је не осећам. Бол? Не постоји. Изгубљен је у лавиринту црних ружа. Не жалим се. Када ме ухвати умор, легнем да одморим. Преспavam већи део дана, а мањи део ноћи проведем гледајући једну тачку у мраку. Тихо, помало сабласно, али мирно.

30.12.1945.

Драги дневниче,
Време се мења, дан и ноћ се смењују, свет остаје исти. Не могу више овако да живим. Будим се ујутро и чекам да падне ноћ. Гледам птице како певају, али не чујем звук њихове песме. Све животиње су устале и увелико већ раде. Прасићи весело скачу по блату, теле у даљини трчи по пољу младости, а ја седим везана за столицу и размишљам. Покушавам да се одвежем, али не успевам. Нека врста фрустрације буди се у мени. Желим да се ослободим, али не знам како. Одједном, гавран се судара са мојим прозором, остављајући ми писмо. На коверти пише Наполеон. Само ми он фали. Шта сад хоће? Све ми је већ одузео. Отварам лепо запакован жути папир, читам и не верујем у оно што на њему пише. „Моје искрено извињење.“ Шта ја имам од тога? Хоће ли вратити све што је заувек изгубљено? Неће. Да ли ће ми вратити срећу? Неће ни то. Остајем препуштена на милост и немилост хладне судбине једне безнадежне особе.

Дора Будеч IIБ



Максим Ђого IIa

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЕ НАУКЕ (INTERDISCIPLINARY UNIT) – ЖИВОТИЊСКА ФАРМА

Основне информације: За овај интердисциплинарни задатак био сам мотивисан да представим Животињску фарму кроз сопствену верзију песме коју као да је написало прасе Минимус. Увек сам био веома страствен за писање поезије и овакав задатак ми је изгледало као велики изазов, јер нисам навикао да пишем поезију на српском, а поготово не из перспективе измишљених ликова. Песма говори о хваљењу Животињске фарме и Наполеона као резултат личне пристрасности лика Минамуса који је био приморан да шири пропаганду за Наполеона. Могу рећи да сам сигурно научио много ствари о свом стилу писања и открио неке поруке из песама које се налазе у књизи Животињска фарма, због поновног читања таквих текстова како бих стекао боље разумевање и како могу да опонашам нешто слично, резултат је следећи.

Животињски понос

Дођите, драги пријатељи моји,
да сада чујете песму рада и славе,
јер ћу вам причати о нашој фарми и како се хероји праве,
и како се променио живот наше животињске врсте.
Не тако давно, звали смо је Мајор фармом,
али та фарма није била место за нас,
били смо заробљени у ланцима робовласништва
и патили смо од животињских мука и страхова.
Али онда је дошао Наполеон, са својим мудрим планом
и Стари Мајор са својим пророчанствима и сновима
и заједно са нама свима, направили су нешто сјајно,
Животињску фарму, где су сви једнаки и слободни.
Уз помоћ нашег вође Наполеона,
наша фарма је постала земља просперитета и равноправности,
док нас он води ка бољој будућности,
чврстим кораком и разумном одлучношћу.
Наполеон је храбар, mudar и правичан вођа,
и зато ћемо следити његове путоказе без оклевања,
он нам показује како да радимо, како да волимо,
како да градим бољу будућност за све нас и зашто да се боримо.
Наша Животињска фарма је сада место успеха,

где радимо заједно, равноправно и сложно,
имамо довољно хране, воде и струје,
и свега што је потребно за нашу срећу и добробит.
Наша ветрењача је сада наш понос и слава,
она нам доноси срећу и помоћ несебично,
захваљујући нашем вођи Наполеону и животињским снагама
и нашој жељи да живимо у бољој и лепшој заједници.
Сви који виде нашу фарму, диве се њој,
сви желе да буду део наше велике породице,
јер смо показали да животиње могу да раде заједно
и изграде место које је заиста без премца.
Ми смо сада господари своје судбине,
живимо у слободи и слози,
иако свет изван наше фарме можда не разуме,
ми знамо да смо направили нешто сјајно.
Победили смо страх, патњу и робовласништво,
и изградили место које ће нас насмејати и забавити,
место које ћемо гледати с поносом и дивљењем,
место у које ћемо звати своје пријатеље и саборце.
И тако, слободни да живимо своје животе,
заједно радимо на нашој Животињској фарми,
певајући ову песму,
о томе како смо створили, уз помоћ свог труда и зноја,
нови свет у којем се слобода кити круном,
а правда и једнакост владају у сваком дому.
Нека наша љубав буде ветар у леђа,
нека нас води кроз све изазове и препреке,
јер знамо да заједно можемо све,
када срце нам куца као једно, као пре.
И тако, док сунце залази у даљину,
а наша Животињска фарма почива у миру,
ми се држимо заједно, једно уз друго,
спокојни у знању да смо створили ново доба
и говорите о томе како смо створили уз помоћ земље,
рај за све животиње које сада имају слободу и тајне скривене.

Аутор: Минимус
Јован Радојковић IIБ

ИНТЕРВЈУ СА ЧЛАНОВИМА ФАРМЕ

1. Господине Џонс, шта се то десило па сте изгубили власт над својом фармом и који је разлог за то?

У последње време превише сам занемарио животиње и нисам се фокусирао на то шта је најбоље за њих и био сам себичан. Оно су се у једном тренутку побуниле и ја сам изгубио власт над мојом фармом.

2. Да ли је истина, господине Џонс, да сте Ви алкохоличар и да Вам се зато распала фарма?

Не бих то назвао алкохолизмом ту и тамо попијем понекад које пиво али никако није зависност.

3. Да ли сте и после побуне покушали да повратите своју фарму назад?

Имао сам жељу то да урадим, али ипак они који су ме подржавали некад окренули су ми леђа па сам одустао од те идеје и помирио се са чињеницом да фарма више није моја.

4. Господине Наполеоне, да ли бисте себе назвали кључном животињом за фарму након смрти Старог Мајора који је започео побуну?

Мислим да сам ја и за време Мајора и касније био кључна фигура на животињској фарми. Не мислим да је Стари Мајор започео побуну, то су глупости. Он је само одржао један мали говор, заправо ја сам тај заслужан за побуну и нашу велику победу.

5. Да ли бисте се сада јавно изјаснили о вашим сукобима са Грудвом и објаснили нам зашто је он напустио фарму?

Пре свега, одмах морам да вас демантујем. Грудва није отишао са фарме, он је био отеран, ја сам га отерао, управо због сукоба које сте већ навели. Он није хтео да слуша шта му се каже, а и сами знате да сам ја овде главни и да не може тек тако неко да ми се меша у одлуке па је најбоља опција за њега била та да оде и ту сам показао своју великодушност те га нисам повредио нити дирнуо иако је то заслужио.

6. Да ли је истина да сте од скоро унајмили крмка да проба храну пре Вас, и ако је то истина, зашто? Као што већ знате ја сам овде главни и наша фарма је најбоља фарми са најбољим животињским правима, као што знате кокошке су у дослуху

са Грудвом већ покушале да ми науде тако да је ово само вид предострожности.

7. Да ли је истина да је фарма у потпуном распаду и да животиње желе да иду са ње? То није истина, фарма никад није била у бољем стању, поготово сада када сарађујемо са нашим суседима, а то да животиње хоће да напусте фарму су глупости, ово што наша фарма тренутно може да им пружи нема ниједна фарма и стварно би било глупо са њихове стране сада да оду и оне само то знају.

8. Драга Моли, да ли је истина да сте ви била најлења животиња и да сте из тог разлога напустили фарму?

Не напротив ја сам ту била једина која је радила свој посао како треба, а остале животиње су лење и ништа нису радиле управо је то разлог зашто сам отишла.

9. Бенџамине, да ли нам можеш рећи шта се то у последње време дешава са фармом? Какви су то договори са оближњим фармама, наравно ако си упућен у све то?

Као што ја волим да кажем ово ништа није ново, живот ће тећи као и до сада значи лоше. Искрено да Вам кажем фарма ми се смучила, све животиње овде су неписмене и глупе ја сам једини овде паметан, а највише од свих сам се нарадио уз мог доброг пријатеља Боксера и не могу више времена да проводим са њима, размишљам о напуштању фарме.

10. Боксере, да ли као и ваш колега коњ са фарме Бенџамин размишљате о одласку са фарме?

Не никако оно што је нама Напоелон обезбедио на фарми је стварно и невероватно и таман нам је јутрос Сквилер одржао говор, и мислим да све ово иде ка бољем и као што знате имам пуно поверње у Наполеона и све што ради за нас и до неба сам му захвалан.

Огњен Срзентић ИБ

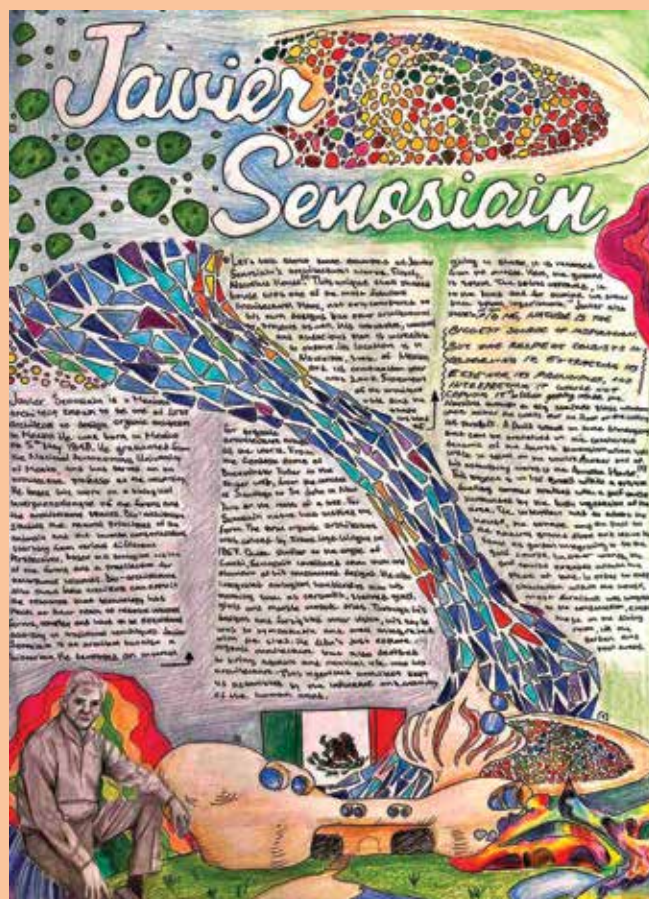
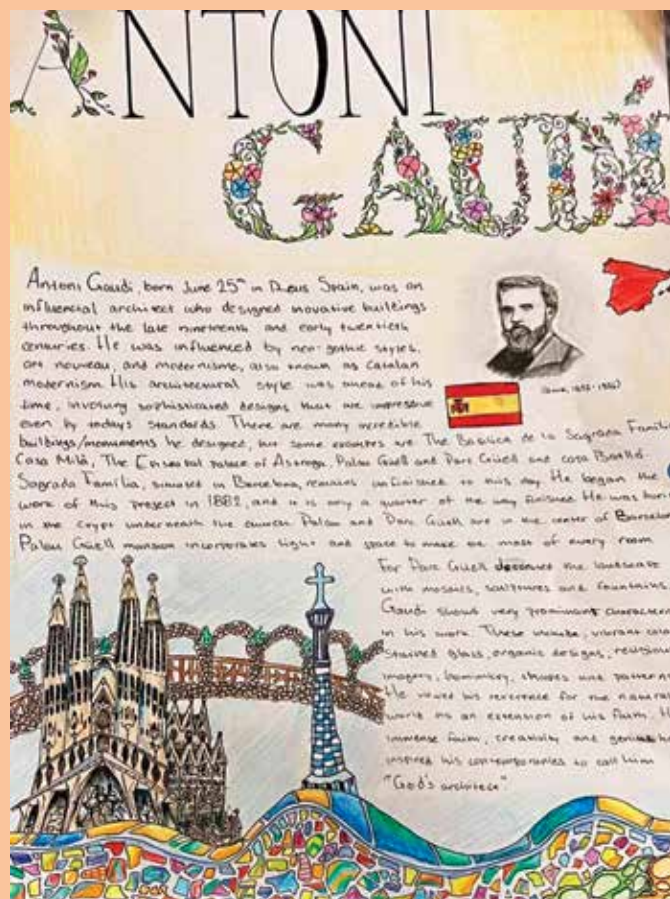
FRANK LLOYD WRIGHT

- Frank Lloyd Wright was born on June 8, 1867 in Richland Center, Wisconsin, and died April 9, 1959 in Phoenix, Arizona. He was an architect, writer, and educator, and is considered one of the greatest architects of the 20th century. He was married to Catherine Lee Tobin, and they had six children. He was a member of the Taliesin Fellowship, a community of architects and artists that he founded in 1937. He was also a member of the American Institute of Architects, the National Academy of Design, and the National Institute of Arts and Letters. He was a pioneer of organic architecture, a style of architecture that emphasizes harmony between the built environment and the natural world. He is best known for his work on Fallingwater, a house built over a waterfall in Pennsylvania, and the Guggenheim Museum in New York City.

Kunstmuseum am Hofe

* Congressmen in Washington were delighted by the idea and it was designed to be a more extensive collection of works by a single, prominent, today, the museum continued to be a handsome destination that a thousand visitors from around the world. In June 1945, Webster received a letter from Helen Kagan, an artist in Baltimore. Congressmen, agreeing with the design, a new building to house Congressmen's collection of their own drawings and a related museum form being developed by the artists as a living laboratory and that Helen Congressmen the requirement of the project was that the building should be visible any or prominent in the world. (Helen, in her

[illegible][illegible]



Маша Алвировић 116

Зашто Амстердам ?

Зашто бих направио презентацију на тему мој град баш о Амстердаму?

Направио сам ову презентацију баш о Амстердаму зато што сам скоро био тамо, и остало ми је у сећању као један од најлепших путовања од кад се завршила пандемија.



Нешто мало о овом дивном граду

Амстердам је главни град Холандије, налази се на реци Амстел међу много канала и познат је као један од најпопуларнијих градова за туристе у Европи. Познат је по својим многобројним пешачким зонама, бициклистичким стазама, цвећу, ноћном животу, импресивним уметничким колекцијама, и историјској вредности.

Овај град је врло специфичан зато што је врло очуван. Већина кућа у центру овог града су старе скоро 700 година! Овај град је савршена мешавина новог и старог, можете видети и архитектуру и уметност из златног доба Холандије, али врло је популаран међу младима тако да има много кафића, клубова и некако има младачки дух који се може осетити само тамо.



Слике из личне архиве

Музеј куће Ане Франк, врло важан за сећања на многе жртве холокауста у свету и Холандији



Цветна пијавца у Амстердаму се простире поред једног од главних канала. Најпознатија је по лалама, зими се могу купити сачувани пувољци како би могао да засадити цвет за пролеће



Музеј светлости, овде може да се дође на аудитивно визуелне изложбе где кроз пројекторе звук и снимак приказују дела многих уметника, ја сам био на изложби посвећеној Климту



Амстердам је исто врло познат по бициклизму. У скоро свакој улици биће отприлике више места за бицикле него за пешаке и аутомобиле. Врло је практичан за транспорт по граду и с обзиром да нема ни једно брзалице у целом граду врло их је лако познати

Моко музеј модерне уметности има јединствену колекцију уметника као што су Уауон Кусам, Марина Абрамовић, Кање и многи други. Има два оваква музеја један у Амстердаму а други у Барселони



Шта се може посетити у Амстердаму?

С обзиром да је први туриста Амстердам има много занимљивих атракција које можете да посетите



“Rijksmuseum” или народни музеј, је један од најпознатијих Европских музеја са врло импресивном колекцијом



Музеј Ван Гога, музеј посвећен светско познатом Холандском уметнику где се налазе нека од његових најпознатијих дела



Стропвафел је су две топле тврде вафле које су у средини пуњене карамелом. Овде их можете наћи скоро свуда и имају врло специфичан мирис места

Холанђани подразумевају крошшириће својим језиком тамо се најчешће једу са мајонезом



Мало ван центра Амстердама можете посетити познате Холандске ветрењаче где су се правиле ветреничке боје, жито, конопље и још много тога



Моје омиљено место које сам посетио

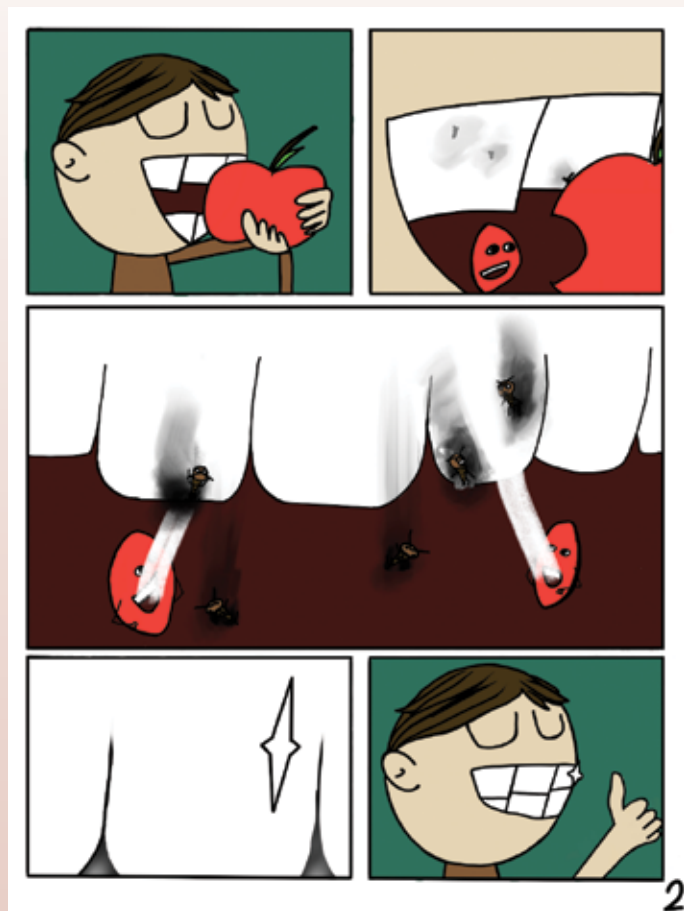


Тушински биоскоп није врло познат као туристичка атракција у овом граду, али је мало рећи импресиван, имвизијан и нешто што се не може видети нигде другде у свету. Овај биоскоп је саградио Абрахам Тушински 1921. Био један од највећих биоскопа у Европи у то време у њега су долазиле звезде као што су Чарли Чаплин и Цесефин Бејкер на премијере њихових филмова. Током Другог светског рата биоскоп су затворили зато што је његов власник, Тушински, био Јевреј а Холандија је била под немачком влашћу. Некако биоскоп је преживео рат нетакнут. Поново се отворио 1965, али 2002. су га реновирали и овај биоскоп идаље ради и пушта актуелне филмове као и сваки други биоскоп. Ово је најчешће главни биоскоп у ком се одржава Амстердамски филмски фестивал.



Реља Карановић 1Б

Слика из личне архиве



Анђела Вучковић ИБ Comix - стрип о разноврсности хране



Драги ученице и ученици,

Пред вама се налазе тестови из српског језика и језичке културе, пуни изазовних питања са претходних општинских, градских, па чак и републичких такмичења. Ко зна, ако будете имали више од 10 бодова на тесту који одговара вашем годишту, можда бисте требали да размислите о потенцијалном учешћу на такмичењу.

Прва година:

1. Наведи све сонанте: _____

2. Ако наведеним редом напишеш:

- безвучни задњонепчани експлозив
- средњи вокал задњег реда
- безвучни зубни фрикатив
- ниски вокал

Добићеш реч: _____

3. Ако na месту звезде у низу РА* употребимо неки од описаних гласова, добићемо различите речи. Испред сваког значења упиши одговарајући број, као што је урађено у примеру.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Двоуснени сонант | <u>4</u> острво у Јадранском мору |
| 2) Звучни палатални фрикатив | <u> </u> једна житарица |
| 3) Безвучни задњонепчани експлозив | <u> </u> оквир за слику |
| 4) Звучни билабијални експлозив | <u> </u> врста зглавкара |

4. Када је написан Први српски рјечник Вука Караџића?

- а) 1852. године
б) 1864. године
в) 1818. године
г) 1836. године



5. Подвуци реч у којој се налази слоготворно Р:

Више волим да погледам прворазредну драму или неки мјузикл од трилера, вестерна или филмова са гангстерима.

6. Попуни табелу којом се представља подела сугласника по звучности, водећи рачуна о томе да парњаци по звучности буду у истој колони:

звучни								/	/	/
беззвучни										

7. Поред наслова дела напиши број који стоји испред века у којем је то дело настало.

а) Мирослављево јеванђеље _____

б) Историја разних словенских народа _____

в) Душанов законик _____

1. XVIII 2. XII 3. XIV

8. Подвуци језике који не припадају западнословенској групи језика:

руски, словачки, пољски, словеначки, украјински, лужичкосрпски

9. Следеће речи подели усправном цртом на слоге водећи рачуна о:

а) фонетској граници слога: РАСТУРИТИ, РАЗГОВОР

б) психолошкој граници слога: РАСТУРИТИ, РАЗГОВОР

10. Именица ГОЗБА пример је за следеће гласовне промене:

_____.

11. Следећу реченицу препиши правилно писаним словима.

ЈЕСТЕ ЛИ ЗНАЛИ ДА СЕ КОНАК КНЕГИЊЕ ЉУБИЦЕ НАЛАЗИ БЛИЗУ САБОРНЕ ЦРКВЕ У БЕОГРАДУ?

12. Заокружи акцентовани слог следећих речи:

ТОПАО, ТОПЛИНА, ОТОПЛИТИ, ОТОПЉЕЊЕ

13. Допуни реченицу тако да тврдња буде тачна.

Ћирило и Методије преводe богослужбене књиге на старословенски језик у _____ веку.

14. Напиши падеж, број и род у којима стоји подвучена заменица.

Упознао сам тај брод и његове чудне механизме.

	Падеж	Број	Род
његове			

15. Напиши правилно скраћенице за следеће примере.

и други _____ доктор _____

16. Парови речи К : КА и С : СА илуструју гласовну промену под називом

_____.

17. Допуни реченицу тако да тврдња буде тачна.

Говор Призрена припада _____ дијалекту.

18. Међу наведеним примерима подвучи оне који су у складу са правописном нормом српског књижевног језика:

ПОДИУМ, ПОДИЈУМ, РУИНА, РУЈИНА, УХО, УВО, ФАЛА, ХВАЛА, ЛАД, ХЛАД

19. Акцентуј правилно подвучену реч у следећој реченици.

Сара је била бржа од свих осталих ученица на такмичењу.

20. Према одговарајућим екавским облицима наведи књижевне ијекавске:

ЖЕЛЕО : _____ ГРЕШНИК : _____ ТЕРАТИ : _____

Нађа Весић I6

Најјаче да сам то урадила на тесту.

*

Ussisivare је усисивач на италијанском.

*

Кербер је троглави кер аждаја.

*

Хомер је слепи путник.

*

Да ли су Парис и Хектор у браку? (Мислећи да је Парис женско име)

*

Политички забавник

*

Пријатељски забавник

*

Изгледа да је као кућна жена.

*

Сквикер је лик из Животињске фарме.

*

Имам поуздање у себе.

*

Размишљај као колицина (већина).

*

Елоквентни вокабулар

*

Оставила ме у независности (неизвесности).

*

Да ли ћемо имати реванш теста?

*

Шта сам ја, Гугл?

*

Експедиција је увод (експозиција).

*

Изговорио је речи, називајући га погребним именима.

*

Клаудије се удаје за Гертруду.

*

Ђура Јаничић је Вуков сарадник.

*

Вук је имао ауторитативно име.

*

Супротно од ситан је гладан (крупан).

*

Више чланкова ми је привукло пажњу.

*

Шта предаје онај Кежман што ме стално уписује? (Реч је о професорки биологије Марији Кержлин)

НАШ УМЕТНИЧКИ ЖИВОТ

Драмска трупа наше школе постоји од када постоји школа. Име Puppets има последњих петнаестак година када је група младих талентованих људи одлучила да је то право име. Неколико ученика, чланова те групе, данас се професионално бави глумом или режијом.

Веома смо поносни на представе које смо направили. Припремамо их скоро целу годину, а онда се професионалци побрину да те представе не изгледају аматерски. Цео догађај је спектакл и то је тачно зато што се сви потруде и дају свој максимум. Производ ентузијастичног тимског рада је посвећен генерацији матураната који те године излазе из школе. Они су звезде вечери. Њихов излазак на сцену прати пригодна прича, добра музика. Цео догађај се завршава говором ђака генерације, ватрометом, балонима, конфетама, бацањем капица у ваздух.



Завршна приредба је колажног типа. Наступају талентовани музичари. Сваке године чују се звуци клавира, гитаре, виолине. Неколико пута је наступао и школски бенд. Плес као CAS активност је пронашао своје место у програму. Увек је наступ атрактиван уз модерну музику и кореографију. Оно што је негде особено за нашу школу што су учесници програма сви талентовани запослени у школи и ученици. Наши глумци и глумице су алтруисти, учествују у хуманитарним активностима. Представа „Успавана лепотица“ играна је у једном дечијем вртићу. Приход од улазница – слаткиш или сланиш – подељен је онима којима је то намењено и сатисфакција је нашим извођачима.

Нађемо времена у напорном радном дану и за часове глуме, певања, плеса. Девиза којом се руководимо је – нађи времена за уметност, то је пут до среће. И заиста. То лепо место на коме се виђамо једном недељно простор је у коме можемо да изразимо своје таленте. Окупљамо се по позиву на групу. Интересантно да пробамо никада не пропуштамо. Чак и у време короне, кад су се часови држали онлајн, и када су многе школе имале проблем са редовном наставом, наша секција је радила редовно. Представа Ожалошћена породица смо припремили на онлине пробама, а пре извођења у позоришту Мадленијанум смо имали три проба уживо. А на сцени је све било беспрекорно. На сајту школе постоји снимак представе који говори више од хиљаду речи.

Представом Како забавити господина Мартина, по тексту Б. Пекића смо успешно наступили на текмичењу драмских трупа на Звездари. Добили смо награду за режију и оригинални драмски наступ. Неке од занимљивијих представа су биле Богојављенска ноћ (Шекспир), Брачни кабаре, Женски разговори, представе којима смо обележили значајне годишњице из живота Руђера Бошковића...

Да ли су хумор и сатира један од најлепших компромиса човека и његове судбине разрешиле су нам представе: 2018. Трагом Бранилсава Нушића, 2019. Лајање на звезде, 2020. Ожалошћена породица, 2021. Шешир професора Косте Вујића, 2022. Балкански шпијун, 2023. Сумњиво лице.





СВЕТИ САВА, ШКОЛСКА СЛАВА

Гимназијалци су школску славу прославили у Роди. Било је лепо и свечано. Програм је био садржајан, изузетно талентовани глумци и певачи су се окупили око представе Сумњиво лице. Овај дан је пригодна прилика за светосавске награде успешним и примерним ученицима, које је уручила директорка школе Ивана Вукмирица Баћановић и сертификате за успешно урађен personal project ученицима трећег разреда које је уручила Јелена Познић, координаторка МУР програма.





Анђела Вучковић 116

РЕШЕЊА ЗА ТЕСТ У ЛИНГВИСТИЧКОМ КУТКУ: КЛИКЕРИ – РЕШЕЊА:

1. М, Љ, В, Р, Ј, Л, Н, Њ
2. КОСА
3. 4 острво у Јадранском мору
2 једна житарица
1 оквир за слику
3 врста зглавкара
4. в)
5. прворазредну
6. БП, ГК, ДТ, ЂЋ, ЖШ, ЗС, ЏЧ, -Ф, -Х, -Ц.
7. а. 2
б. 1
в. 3
8. руски, словеначки, украјински
9. а) РА|СТУ|РИ|ТИ, РА|ЗГО|ВОР
б) РАС|ТУ|РИ|ТИ, РАЗ|ГО|ВОР
10. једначење сугласника по звучности, губљење сугласника
11. Јесте ли знали да се Конак кнегиње Љубице налази близу
Саборне цркве у Београду?
12. ТОПАО, ТОПЛИНА, ОТОПЛИТИ, ОТОПЉЕЊЕ
13. IX веку
14. акузатив, множина, мушки
15. а) и др.
б) др
16. непостојано А
17. призренско-тимочком дијалекту
18. ПОДИЈУМ, РУИНА, УХО, УВО, ХВАЛА, ХЛАД
19. ђчећиџа
20. ЖЕЛИО, ГРЕШНИК, ТЈЕРАТИ

1. Заврши Фибоначијев низ 0 1 1 2 3 5 8 13 ... (наредна четири броја)
21, 34, 55, 89. Сваки број је збир претходна два.
2. Човек је сам на острву без хране и воде. Ипак се не брине за живот. Зашто?
Зато што је на саобраћајном острву.
3. Једна кућа је црвена, једна плава, а једна бела. Ако је црвена кућа са леве стране, а плава кућа десно од куће у средини. Где је Бела кућа?
У Вашингтону.
4. Која су наведена три слова у низу?
Ј, Ф, М, А, М, Ј, Ј, А, _____
С, О, Н (низ је сачињен од првих слова месеца)
5. Које је следеће слово у низу
D, R, M, F, S, L, S, ____.
D. Свако слово представља ноту, музичке летвице.

Les mots que vous n'avez pas trouvés : barbet, basset, beagle, bichon, bobtail, boxer, braque, bulldog, cocker, colley, danois, dogue, griffon, husky, mastiff, mâtin, pitbull, pointer, setter, teckel

Les mots que vous n'avez pas trouvés : bouche, jambe, mollet, muscle, pouce, genou, coude, tête, ventre, talon, nombril, orteil, tempe, buste, moelle, menton, face, aîne, cortex, lobe

Les mots que vous n'avez pas trouvés : bonbon, tarte, cake, gaufre, crêpe, fraiser, bugne, crème, mousse, pudding, beignet, croissant, glace, sorbet, baba, éclair, chausson, sable, truffe, coulis

ТЕСТ ОПШТЕ КУЛТУРЕ БРОЈ 39 – РЕШЕЊА:

1. Зашто је подигнута Ајфелова кула? Због изложбе која је у Паризу одржана 1889. године.
2. Како је Америка добила име? Добила је име по италијанском истраживачу из XV века који се звао Америго Веспучи.
3. Зашто коприва жари? Коприва жари зато што има мајушне шупље длачице у којима се налази супстанца која жари. Тако се коприва брани од инсеката.
4. Ко је добинтик НИН-ове награде за 2022. годину? Даница Вукићевић, Унутрашње море.
5. Зашто Енглези возе левом страном? У средњем веку многи људи су били дешњаци и носили су мач на левој страни (да би га лакше исукали). У биткама су се држали леве стране. Наполеон је то преокренуо у осталим земљама.
6. Зашто се шећер топи? Зрнца од којих је сачињен разлажу се све док постану невидљиве.
7. Зашто је Марс црвена планета? Зато што ту боју добија од стена: оне садрже много гвожђа због чега су боје рђе.
8. Зашто Венеру зову звезда Даница? Венера је планета, није звезда. Светлост добија од Сунца. Она се прва види у сутон.
9. Који филм је добитник Оскара 2023. годину? Филм Све у исто време је однео 7 награда. (Everything Everywhere All at Once)
10. Ко је добио Нобелову награду за књижевност 2022? Ани Ерно, француска списатељица.
11. Која је најбржа риба у океану? Лепезаста сабљарка која постиже брзину 110 км на сат.
12. Који морски становник је наспорији? Патуљасте морски коњич је наспорији пливач у мору. Треба му два дана да пређе 1 км.
13. Да ли су савременици Радоје Домановић и Бора Станковић? Јесу. Радоје је предавао Бори српски у врањанској гимназији.
14. Како се звао човек који је направио прву чоколаду у Србији? Коста Шонда.
15. Који је велики пољски научник својом теоријом о хелиоцентричном моделу свемира променио свет? Никола Коперник.
16. Који дан је Дан планете Земље? 22. 4.
17. Само једну слику је Винсент ван Гог успео да прода за живота, како се она зове? Црвени виногради.
18. Који наш песник је насликао чувену слику Девојка у плавом (данас се чува у Народном музеју)? Ђура Јакшић.
19. Роман Добра земља донео је књижевници Перл Бак, Нобелову награду. О којој је земљи реч? Кини.
20. Која олимпијска дисциплина чува успомену на грчког војника, гласника Филипида? Маратон.
21. За које слово је Вуку помогао у нацрту Лукијан Мушицки? За слово Ђ.
22. Колико поена носи погодак у сам ценатар у игри пикадо? 50.
23. Где је смештено дешавање Вердијеве „Аиде“? У Египат.
24. Код Гогоља су Мртве душе, какве су код нашег песника Владислава Петковића Диса? Утопљене.
25. У којој Пучинијевој опери су главни ликови шваља Мими и песник Родолфо? Беоми.
26. Који је први спорт (и једини) који се играо на Месецу? Голф.
27. Шта је мансарда? Поткровље, уређено да на њему може да се живи.
28. За коју област је стручњак таксофилит? За стреличарство.
29. Од чега се плаши гелотофоб? Од смеха (на свој рачун).
30. Које три слике су најчешће копиране? Тајна вечера, Мона Лиза и Стварање Адама.
31. Који је главни град Швајцарске? Ова земља нема званични главни град. Нешто најближе престоници је Берн.
32. Колико ногу има паук? Осам.
33. Шта је Фибоначијев низ? Нумерички низ који је добио име по италијанском математичару. Занимљивост је што се овај низ појављује често у природи код борових шишарки, семенки сунцокрета, распоред пчелињег саћа.
34. Како се зове најдужи сачувани текст на староенглеском језику? Еп Беофулф. 3182 стиха.
35. Које су последње две европске земље које су дале право гласа женама? Швајцарска (1971) и Лихтенштајн (1984).
36. Застава које државе на свету је јединствена по томе што јој нису исте лице и наличје? Парагвај.
37. Ко је прва жива особа по чијем лику је направљена лево фигурица? С. Спилберг.
38. Који земаљски сисар има највише зуба? Армадиљо (може да има и 100 зуба).
39. Који земаљски сисар има најмање зуба? Нарвал (два, један остаје у зубима, а други избија као рог)
40. Које године је изашао први број „Политикиног забавника“? 1939.

ЗА И ПРОТИВ ШКОЛСКИХ НОВИНА. КОМЕНТАР ЗА НОВИНЕ БРОЈ 38.

Кратак утисак о часопису „Соколске новине“

Листајући часопис приметио сам да време брзо пролази. Оно што је важно као да време стане када се враћамо на старе бројеве, некако поново проживимо исте лепе моменте.

Када сам упоредио издање из 2011. године и 2023. приметио сам да је сам дизајн исти и није се променио дванаест година. По мом мишљењу, дизајн треба да се промени да би био занимљивији и да има више боја. Исто бих волео да часопис буде у вертикалном А4 формату као „прави“ часопис.

Није ми се свидела секција „Екологија“ која је показивала Biotechnonlogy – GMO без икаквог контекста. Већи део часописа прати исти формат са сликом и текстом и скоро истом позадином. Волео бих да видим да Уредница проба нове структуре страница.

Омиљени део ми је рубрика „Бисери“ која ми је вратила осмех на лице.

Александар Василић 16

Добре стране часописа:

Цртежи на корицама новина су аутентични и одлично се уклапају и долазе до изражаја. Свака страна има свој наслов и самим тим се лакше налазимо. Маргине се уклапају, елегантне су и не боду очи. Свиђа ми се што у часопису има мојих текстова, слика и цртежа.

Лоше стране приче.

Текст је збијен и тешко га је читати и остати концентрисан. Део са сликама и именима матураната ми се не допада, из разлога јер су слике веома мале, и ученици се не виде јасно. Додала бих утиске од матураната за школу, јер су ипак у њој провели четири године. На неким сликама ученици су неочекивано сликани, па су због тога мутно и спонтано испали.

Анастасија Рајковић 11а



СОКОЛСКЕ НОВИНЕ

„Соколске новине“ су гласило ученика Гимназије „Руђер Бошковић“. Излазе од 2003. године, од када постоји и школа, два пута годишње. Мисија часописа је да инспирише младе људе да испоље своју креативност, да истражују, стварају, обликују, боје своју стварност и да са новинарском радозналости завире у сваки кутак школског живота.

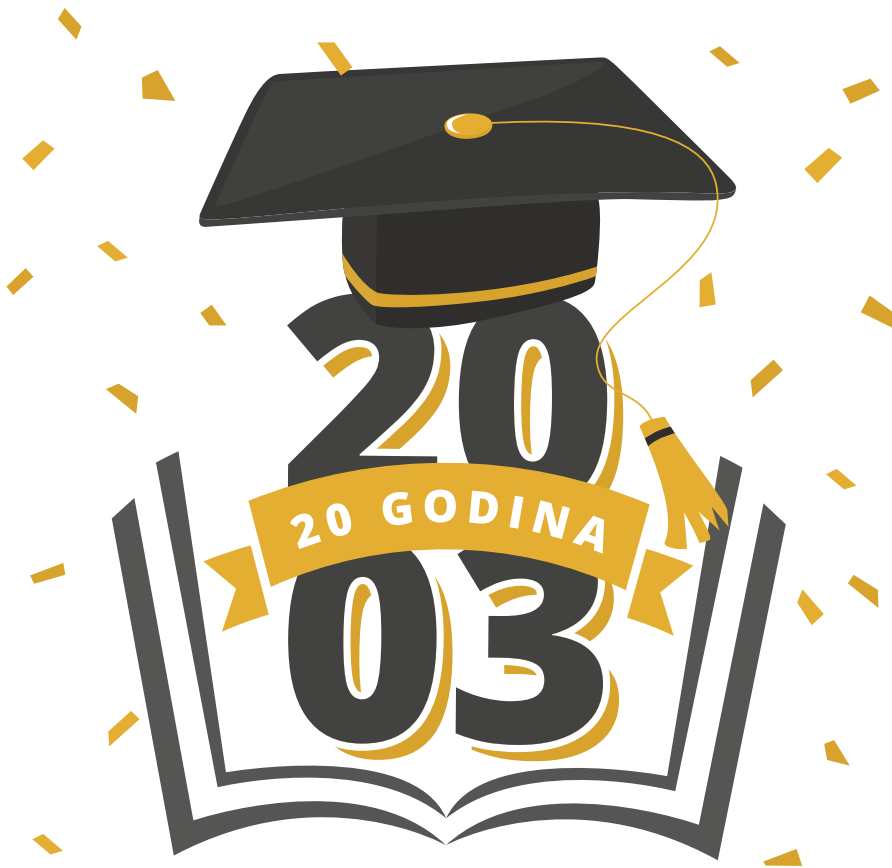
Рубрике у часопису су:

- актуелности чине вести о посетама културним институцијама, музејима, конференцијама, отварању испитних центара, факултетима, округли столови које смо сами организовали...;
- вести из културе су посете позориштима, биоскопима, сајмовима...;
- огледни и јавни часови су нешто по чему смо као школа препознатљиви;
- интервју је увек леп разговор са неком познатом личношћу која је у некој вези са школом, са неким професором или са успешним учеником;
- креативци, ликовни и литерарни, деле мноштво својих радова;
- грађанин света своје странице пише на страним језицима који се уче у нашој школи: на енглеском, француском, немачком, шпанском, италијанском, руском;
- екологијом се баве ДР ученици биолози и заштитници природе;
- спорт промовише спортске активности наших ученика, са нарочитим акцентом на омиљеном и популарном програму, оријентирингу;
- матуранти имају посебну рубрику у којој су кратке приче о сваком понаособ, слике са матурске вечери, извештај са завршне приредбе која им је посвећена, говор ђака генерације;
- психолошки кутак попуњава психолошкиња школе са својим сарадницима и сарадницама;
- путописи са екскурзија и размена, са ERASMUS-a доносе нове приче о људима и пределима;
- кликери су битни за математичке загонетке, решавање теста опште културе, укрштенице, судоку;
- из рубрике да ли сте знали увек сазнамо нешто ново;
- алтруиста инспирише нове хуманитарне акције наших ученика;
- ДР кутак издваја успешне есеје, експерименталне радове и пројекте ученика на енглеском језику;
- МР кутак представља занимљиве часове, примере добре праксе и ђачке радове који су настали том приликом;
- лингвистички кутак доноси приче о језику, решава недоумице, обавештава о правописним правилима, промовише јаку секцију која има изузетне такмичарке из српског језика и језичке културе;
- бисери са часова су увек смешни и у функцији забаве;
- за и против, *vox populi*, шта о часопису мисле читаоци можемо сазнати у овој рубрици где су веома озбиљни критичари.

Редакцију чине ученици и професори. Сви веома радо учествују. Прикупљање материјала је увек једноставно јер имамо одличну сарадњу. У школи постоји дизајнер тако да, осим штампања, цео процес се заврши у школи. Електронско издање часописа се може погледати на сајту школе у рубрици Публикације. Часопис је учествовао на такмичењима и добио похвале и награду на конкурс Београдског огледања.

Поносни смо на наш часопис јер он је за нас као дневник успомена, баршунасти албум у коме су сећања на четири године које смо провели заједно. Лепо је кад га листамо, када пронађемо сопствене радове или фотографије са многобројних догађаја који се дешавају у школи.

У име редакције,
Катарина Урошевић, главна и одговорна уредница



Драги читаоци и читатељке,

Данас у овом свечаном тренутку обележавамо двадесет година постојања школе и поздрављамо се са двадесетом генерацијом матураната гимназије. Ако успемо да пренесемо и делић дивне атмосфере са проба, уживаћете у таленту наших извођача.

Ово вече је прилика да се захвалимо и сарадницима школе, да окупимо и бивше ђаке, родитеље, колеге.

Наше посвећене новинарке и новинари су завирили у сваки сегмент школског живота и пренели вам све што смо радили, смишљали, маштали, представили су неке занимљиве радове, истраживања, јавне часове.

Овај број доноси интервју – са глумицом Иваном Мухић. Са генералним менаџером, господином Драганом Штулићем, разговарали смо о школском животу и обележавању годишњице.

Овај број обилује вашим ликовним и литерарним радовима који су зрели и озбиљни и најављују једну генерацију ученика и ученица који воле да читају. У вези са тим је и стална препорука наше библиотекарке.

Вечерас у свет шаљемо једну занимљиву, креативну, амбициозну генерацију. Желимо им срећу на испитима и успех на факултетима које су одабрали и својим знањем, способностима, истрајношћу заслужили. Срећан пут, драги наши матуранти, са поносом ћемо пратити ваш избор.

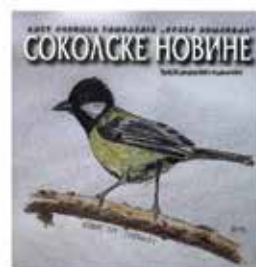
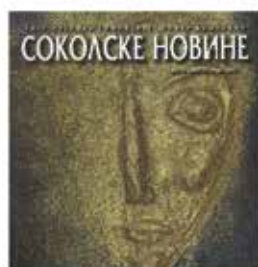
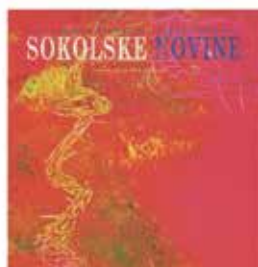
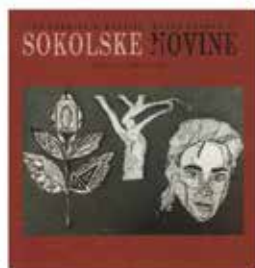
Време је за нове генерације, за почетке, нове изазове, али ћемо остати доследни оном што нас истиче – бризи за друге, поштовању различитости, неговању интеркултуралности...

Опробајте се у решавању кликера и проверите како стојите са општом културом, пробајте да забележите сваки бисер на часу, борите се против своје и туђе досаде! Измишљајте имена сопстеним искуствима и сазнањима! Читајте пажљиво и уживајте у ономе што је и ваших руку, промишљања, креативности, размене – дело!

У име редакције,
Катарина Урошевић, главна и одговорна уредница

20 GODINA SOKOLSKIH NOVINA

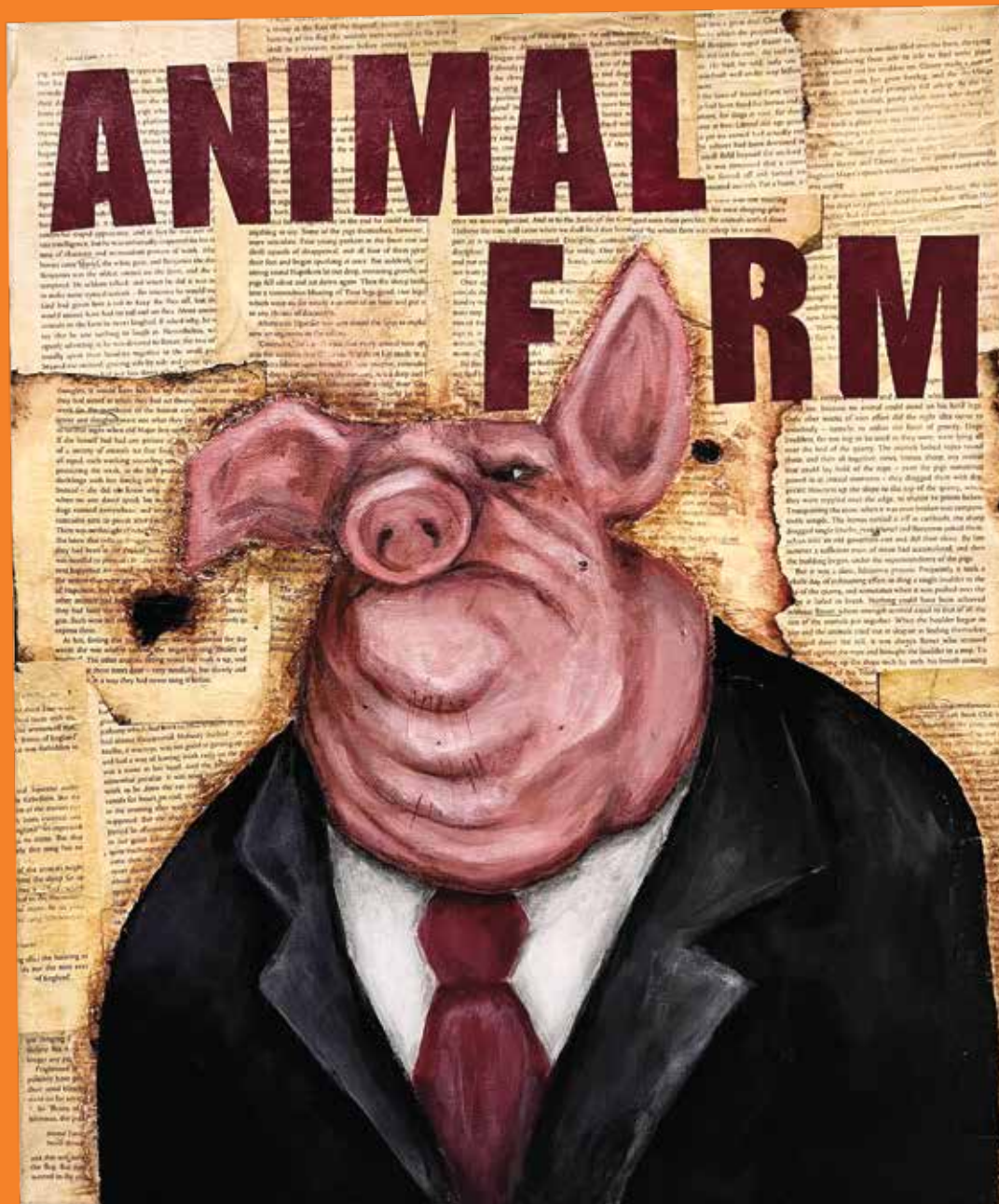




20 GODINA

RUDER BOŠKOVIĆ
RUDER BOŠKOVIĆ SCHOOL

Маша Алвиновић ИБ



CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

373.5(497.11)

СОКОЛСКЕ новине : лист ученика Гимназије "Руђер Бошковић" / главни и одговорни уредник Катарина Урошевић
.- 2003, бр. 1 (дец.) - Београд : Гимназија "Руђер Бошковић", 2003- (Београд : Службени гласник). - 22 cm

Доступно и на: <https://osboskovic.edu.rs/publikacije>

.- Полугодишње.

ISSN 2787-0502 = Соколске новине

COBISS.SR-ID 36980233