

ЛИСТ УЧЕНИКА ГИМНАЗИЈЕ „РУЂЕР БОШКОВИЋ“

СОКОЛСКЕ НОВИНЕ

Број 37, јануар 2022, година XIX





Број 37, јануар 2022, година XIX

Impresum

Издавач: Гимназија Руђер Бошковић

Извршни директор: Дијана Штулић

Главни и одговорни уредник: Катарина Урошевић

Ликовни уредник: Зоран Мишић

Лектор: Катарина Урошевић

Редакција: Ангелина Луџајић, Душан Бајец, Маша Алвировић, Анастасија Рајковић, Павле Матић, Анђела Вучковић, Елена Ђајић, Перица Турк, Теа Вуксановић, Марко Обрадовић, Александра Белић, Никола Урошевић, Катарина Ћетковић, Лука Јанковић, Јана Карановић, Андреа Бабић, Николина Пашагић, Стефан Суботић, Божидар Василић, Филип Димитријевић, Миа Трифуновић, Наталија Матић, Нађа Романдић, Дамир Омрчен, Ана Динић, Милена Павловић, Милица Скочајић, Нена Шурлан, Јелена Безаревић, Дарко Милетић, Ива Спасић, Марина Миловановић и Сузана Амановић.

Насловна страна:

Дизајн:

САДРЖАЈ

АКТУЕЛНОСТИ, КУЛТУРА, ЈАВНИ ЧАС, ИНТЕРВЈУ, ПЕРО КИЧИЦА, ГРАЂАНИН СВЕТА, ЕКОЛОГИЈА, СПОРТ, МАТУРАНТИ, ПСИХОЛОШКИ КУТАК, ПУТОПИСИ, КЛИКЕРИ, ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ, АЛТРУИСТА, ДР КУТАК, МУР КУТАК, БИСЕРИ, ЛИНГВИСТИЧКИ КУТАК, ДРАМСКИ КУТАК, ЗА И ПРОТИВ, РЕЧ УРЕДНИКА

МИСИЈА ШКОЛЕ

Ruđer Bošković School inspires learners to become honourable, principled, knowledgeable and caring individuals, capable and willing to make considerable contribution to a local and a world-wide community.

Руђер Бошковић школа инспирише ученике да постану часни, принципијелни, образовани и обзирни људи способни и вољни да дају значајан допринос локалној и светској заједници.

РЕКЛИ СУ...

Направити библиотеку у кући значи подарити јој душу. Цицерон

Све на свету постоји да би се нашло у некој књизи. Маларме

Разлика између онога што сте данас и онога што ћете бити за пет година зависиће од квалитета књига које будете прочитали. Џим Рон

Добар образовни систем ће нас научити макар то колико мало знамо и колико још треба да учимо. Сер Џон Лабок

Учење је као веслање узводно; чим се престане, одмах се креће назад. Лао Це

Човек који не чита добре књиге нема никакве предности над човеком који их уопште не зна читати. Марк Твен



Ако ме заборавиш, Неруда

Хоћу да знам
једну ствар.

Знаш како је то,
ако гледам кристални месец,
црвену грану споре јесени у мом прозору,
ако дотакнем уз ватру неопипљив пепео
или изборано тело кладе,
све ме одводи теби
као да је све што постоји,
мириси, светлост, метали
попут малих барки што плове
ка острвима твојим која ме чекају.

Е, па добро,
ако мало-помало престанеш да ме волиш
и ја ћу престати тебе да волим
мало-помало.

Ако ме одједном заборавиш
не тражи ме

јер бих те ја већ заборавио.

Ако сматраш дугим и лудим
ветар застава што пролази кроз мој живот
и одлучиш да ме оставиш на обали
срца у коме имам корена
запамти да ћу тога дана,
тога часа дићи руке
ишчупати своје корене
у потрази за другим тлом.

Али ако сваки дан, сваки сат,
пристанеш да ми будеш судбина
с неумољивом слашћу,
ако се свакога дана попне
један цвет до твојих усана тражећи ме,
о љубави моја,
у мени се сва та ватра понавља,
у мени ништа није угашено ни заборављено,
моја љубав се храни твојом љубављу, љубљена,
и све док живиш биће у твојим рукама
не напуштајући моје.



БЕОГРАДСКА БАНКАРСКА АКАДЕМИЈА

Имали смо задовољство да већ традиционално угостимо проф. Зорана Грубишића са Београдске банкарске академије 2. новембра 2021. Професор је са ученицима треће и четврте године међународног програма разговарао о плановима за даље школовање, могућностима и значају ових одлука за њихову будућност. Током овог дружења, представио је и предности студирања на ББА као и услове за добијање државне стипендије коју додељује Фонд за младе таленте. Надамо се скором наставку сарадње о чему ћемо више говорити у наредном периоду.



E-TWINNING ОЗНАКА КВАЛИТЕТА

Поред Ерасмус+ пројекта, школа Руђер Бошковић учествовала је и на **E-twinning** пројекту под називом „Mens Sana In Corpore Sano: Young Healthy Students“. Путем **E-twinning** платформе повезале су се школе, ученици и професори и реализоване су различите активности које се односе на здрав живот, спорт и здраву исхрану. Као резултат труда и рада, како ученика тако и наставника, двома школама из Турске и школи Руђер Бошковић, додељана је **E-twinning** ознака квалитета.

Нашу школу ће у оквиру Ерасмус+ пројекта посетити 25 ученика и 10 наставника из Италије, Турске, Бугарске и Шпаније, а у току ове и наредне школске године, наши ученици и наставници ће имати прилику да узврате посету. Радујемо се активностима које нас очекују у оквиру пројекта „Mens Sana In Corpore Sano: Young Healthy Students“.



МЕЂУНАРОДНА БИЗНИС ОЛИМПИЈАДА

Тим ученика наше школе у саставу Нина Манигодић, Андрија Будеч и Јана Карановић, учествоваће на првој међународној бизнис Олимпијади. Заједно са скоро стотину тимова њихових вршњака из целог света, покушаће да напишу што бољи бизнис план за start up туристичку агенцију. Желимо им пуно среће и добре забаве!

DÍA DE MUERTOS

Поводом Дана Мртвих, мексичког празника који се прославља сваке године три дана, од 31. октобра до 2. новембра, ученици МУР програма који похађају часове шпанског језика, учествовали су у једној веома занимљивој радионици. Посетили су „Colors 4u“ уметнички студио где су осликавали предмете од керамике симболима везаним за овај празник.

Наша домаћица, Мексиканка, госпођа Tania Libertad Heredia одржала је предавање на шпанском језику о томе шта овај празник представља. Објаснила је ђацима да се породице тада окупљају да би на радостан начин одале почаст мртвима учествујући у прослави која вуче корене од паганских обичаја Астека.

Чланови породица тада постављају на олтарима храну, пиће, па чак и играчке да би дочекали душе преминулих предака. На крају овог занимљивог дружења, почастили смо се топлем чоколадом и традиционалним хлебом „Pan de Muertos“ који се служи током овог празника.

Док чекамо да нам стигну наша уметничка дела од керамике, радујемо се неком новом сусрету.



ЕВРОПСКИ ДАН ЈЕЗИК

Ученици и наставници школе „Руђер Бошковић“ ће своје активности поводом Европског дана језика прилагодити тренутним мерама које су на снази због корона вируса. Међутим, као и сваке године, и ове године школа ће обележити Европски дан језика низом активности на енглеском, шпанском, француском, немачком и руском језику који се и предају у нашој школи.

У току недеље на одморима ће се пуштати песме страних извођача, а ученици ће бирати оне извођаче и песме које највише воле. На часовима наставници ће спровести предложене активности и изазове, припремиће квизове и питалице али ће и пружити могућност ученицима да изразе своју креативност на страним језицима.

Као завршну активност, наставници ће снимити изјаве ученика у којима ће они укратко покушати да сажму шта је оно што добијају учењем страних језика и које су то предности. Све изјаве ученика ће бити обједињене и биће направљен видео који ће бити подељен на сајту и на друштвеним мрежама школе. На такав начин верујемо да ћемо подићи свест о значају учења страних језика.



ДАН ОСЛОБОЂЕЊА БЕОГРАДА

Поводом Дана ослобођења Београда 20.10. наш Божа Василић је прочитао пригодну беседу. То читање је било толико лепо и сугестивно да је изазвао спонтани аплауз, родољубље и понос код ученика и наставника који су уз ово свечано помињање започели свој радни дан.



ПРЕЗЕНТАЦИЈА EU BUSINESS SCHOOL

У посети нашој школи је био представник факултета EU Business School 7.10.2021. Са кампусима у Барселони, Минхену и Женеви овај факултет је један од првих избора ученика из Србије. Ученици су имали прилику да чују како могу уписати овај факултет, које су опције делимичних стипендија као и како изгледа студентски живот у овим кампусима. Уз представника факултета презентацији је присуствовала и дипломирана студенткиња факултета, Милица Дојчиновић, која је пренела своје искуство о томе како изгледа живот у кампусу и у Барселони. Такође нам се, путем zoom-а, директно са факултета, придружила студенткиња Рахела Гајић, која нам је показала како изгледа настава и кампус факултета.



ЕРАЗМУС ДАНИ У НАШОЈ ШКОЛИ

Школа „Руђер Бошковић“ се и ове године придружила тродневној прослави Еразмус + програма која се организују широм Европе. У четвртак 14. октобра организована је презентација школског пројекта *Mens Sana In Corpore Sano: Young Healthy Students* за ученике основне школе, а у петак 15. октобра за ученике гимназије.

Ученици су се путем презентације упознали са школама из Турске, Шпаније, Бугарске и Италије, које су део пројекта *Mens Sana In Corpore Sano: Young Healthy Students*. Након презентације, ученици су учествовали у разним спортским активностима и такмичењима. Веома смо поносни што је наша школа део пројекта који промовише спорт, здраву исхрану и здраве стилове живота и што наши ђаци имају прилику да у пројекту учествују са ученицима из разних делова Европе.



ДРУШТВО ИЗРАЖАЈНОСТ

Наша школа је 28. маја 2021. угостила Друштво „Изражајност“. Радионицу у гимназији водио је Слободан Роксандић. Корисни коментари нашег госта који је професионално приступио анализи сваког говора ученика на тему Представљам вам један град. Охрабрио је и ученике да коментаришу, што је веома корисно у оваквим околностима. Ако бисмо направили резиме, већина ученика је напредовала, исправила грешке и постала отворена за сугестије које могу да поправе говор.



НАГРАДА ДРУШТВА „ИЗРАЖАЈНОСТ“ НАШЕМ УЧЕНИКУ БОЖИДАР ВАСИЛИЋУ

Ученик другог разреда, Божидар Василић, постигао је велики успех у име своје школе. Честитамо му од срца, и преносимо вам његове речи о догађају:

„Дуго сам радио са друштвом „Изражајност“ у школи и имао сам привилегију да одем на догађај који су они организовали у Библиотеци града Београда. На овом догађају сам одржао презентацију о реторици и правилном говору и добио награду Светог Јована Златоустог, коју сам накнадно уручио школи. Ова награда је признање за сталну подршку образовне институције „Руђер Бошковић“ развоју говорних и реторичких вештина.“



ШАМПИОН У СЛАГАЊУ РУБИКОВЕ КОЦКЕ

Ученик другог разреда, Лука Јанковић, освојио је пет националних рекорда у слагању Рубикове коцке. Лука је у недељу 21.11. учествовао у такмичењу које се одржало у Новом Саду и на којем је учествовало 40 такмичара из целог света! Од срца му честитамо и на овом великом успеху!



ШАХОВСКА СЕКЦИЈА

Од уторка 16.11. ученици гимназије могу да похађају шаховску секцију. Интернационални мајстор шаха, господин Јован Тодоровић држаће часове нашим ученицима и припремати их за турнире у земљи и иностранству.

Шах, који називају и „краљевском игром“ је једна од најстаријих игара. Сматра се да може да унапреди концентрацију, рачунање и способност решавања проблема, а такође доприноси друштвеном развоју.



БАЛКАНСКИ ШПИЈУН

„Е па оће централа да погреши једном, али не сто пута. Слушајте, друже, можда сте добили погрешан број, ал сте добили онога ког сте тражили...“, само је један од цитата који се преноси генерацијама. Не постоји особа која не воли ово маестрално дело Душана Ковачевића у филмској верзији и Бату Стојковића у улози Илије Чворовића. Зато је на даскама које живот значе, Балкански шпијун већ одавно препознатљива драма и омиљена на репертоару.

Имали смо прилику да гледамо извођење у Народном позоришту у Београду, у петак 19. новембра 2021. на сцени Раша Плаовић у извођењу сјајне поставе: Љубомир Бандовић (Илија Чворовић), Нела Михаиловић (Даница Чворовић), Катарина Марковић (Соња Чворовић), Милутин Милошевић (подстанар), Душанка Стојановић Гилд (Ђура, Илијина сестра близнакиња) и Вања Милачић (радио-спикерка) који су нам дочарали лепоту и генијалност овог безвременог дела.

Душан Ковачевић је 1983. године написао ову сатиричну причу како би сликовито изразио релацију између појединца и власти. Приказао је човека који обузет непостојећим, погрешним идеалима свет око себе (па чак и најближе) посматра као неку врсту завере. Манија која постаје део њега доводи до театаралних размишљања и поступака, комичних ситуација и трагичног у породици. На тај начин, Илија Чворовић постоји (барем неки мали део) у сваком од нас.

За сваку препоруку је да својих два сата и тридесет минута утрошите на генијалан концепт стварности сјајног Душана Ковачевића. Дефинитивно морате издвојити време за уживање у овој представи.

Маша Алвировић 16



ДЕЦА НА ИНТЕРНЕТУ 2

Ученици осмог разреда основне школе и ученици прве године Гимназије „Руђер Бошковић“ су 22.11. присуствовали представи „Деца на интернету 2“ која се одржала у Студију Центар који се налази на Врачару. Представа нам је указала на ризик и опасности на интернету којима смо сви изложени. Ученицима је представа изазвала позитивне реакције, а и добили су нова сазнања о томе на који начин треба да се чувају.

Анастасија Рајковић 1а



Драги читаоци,

И ове године Сајам књига није одржан из добро нам познатог разлога – короне, која је већ постала наша тиха пратиља која нам квари ритуале у којима смо уживали и којима смо се радовали сваке године. Ипак, књижаре су пуне нових наслова, али вратиле су у живот и неке заборављене старе романе. Почећемо од књиге која нас води кроз руску књижевност, а све у част 200-годишњице од рођења великог Фјодора Достојевског.

Реч је о књизи: *Толстојева брада и Чеховљеве ципеле*. У питању је омаж седморици руских писаца: Достојевском, Толстоју, Чехову, Булгакову, Мајаковском, Набокову и Хармсу. Текст је врло „питак“, и није строга биографија, већ занимљивости из живота, занимљивости које ове велике писце показују као обичне људе: њихови успеси, пороци, трагедије, љубави, што би се рекло: згоде и незгоде.

Соња Ћирић је обрадовала тинејџере још једним лепим романом: *Осам соба наше слободе*, узбудљивом причом о изазовима сазревања у ограниченим условима. Књига говори о изолацији осморо деце због короне и како се они носе и сналазе у новонасталој ситуацији.

Увек моја топла препорука за читање и опуштање јесте, можда мање позната књига: *Моја ривјера*, Раула Мила. У питању је историчар који је притом и врстан писац, па је дивно спојио те две страсти. У књизи су сабране хронике о славној прошлости Азурне обале, некадашњем састајалишту светског џет-сета и познатих уметника из свих сфера. Кроз интересантне приче откривамо сасвим нову Исидору Данкан, Александра Диму, Сент Егзиперија.

И за крај, нешто да препоручимо и колегама. У питању је роман Ким Туи, кратког назива: *ЕМ*, што на вијетнамском значи *млађи брат* или *вољено биће*. Ем је дирљив, али на махове и тежак роман који говори о вијетнамском рату. На позадини сукоба она плете дирљиву љубавну причу између две хендикепиране младе особе и показује да после свих зала и разарања на крају победи добро. Она инсистира на везама које нас све спајају и на аутентичан начин повезује Азију и Америку.

У наредном периоду желим да стекнете више кондиције за читање, јер то је оно што недостаје данашњем читаоцу. Размислите која је ваша омиљена књига и која је њена копча са вашим животом. Како је она утицала или променила ваш живот. Јер да цитирамо Владимира Пиштала: *Не читамо само да бисмо били образовани, него зато што читање даје смисао нашем животу*.

Милена Павловић

ИЗЛОЖБА ПОСВЕЋЕНА ЈОВАНУ ДУЧИЋУ

У посети Српској академији наука и уметности (САНУ) били смо 4.11.2021. на изложби која је посвећена Јовану Дучићу и његовом раду. То је било једно јако лепо и пре свега поучно искуство јер смо сазнали податке које раније нисмо знали о њему. Могли смо прочитати о његовом животу, раду кроз дуги низ година као и погледати кратак едукативни филм. За све нас је ово је било једно јако лепо искуство које ћемо дуго памтити, и надамо се да ће се ускоро поновити.

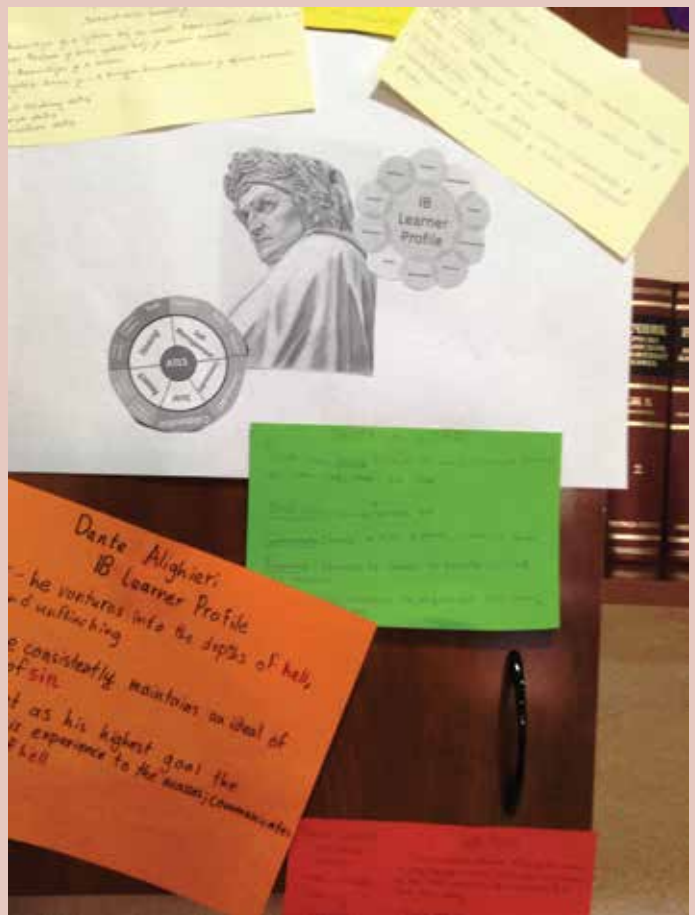
Александра Белић IIIa





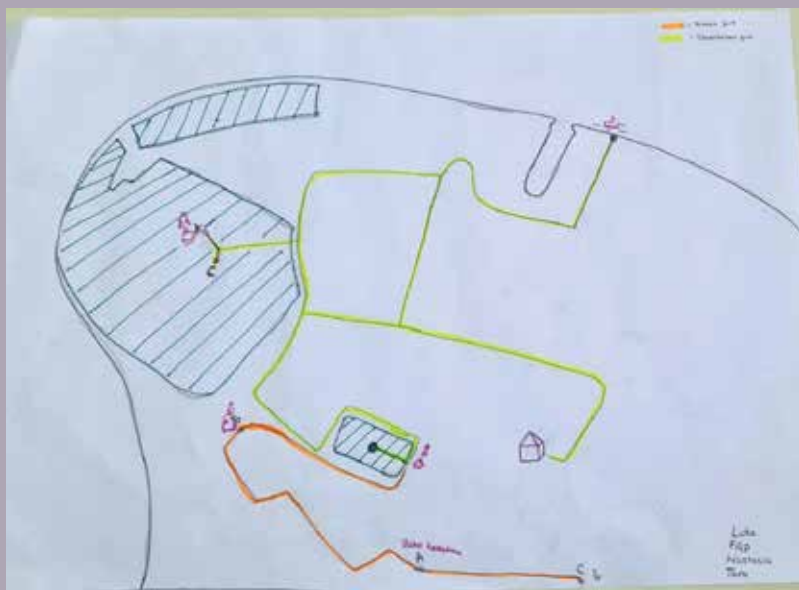
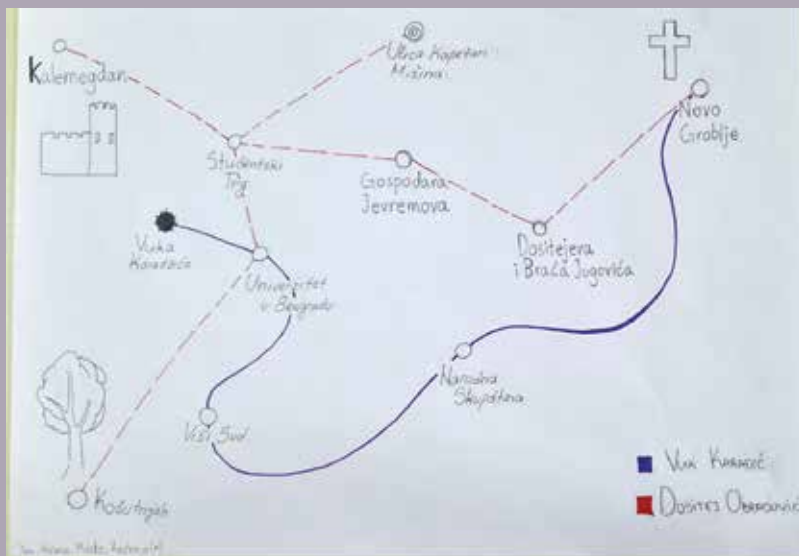
ДАНИ ИТАЛИЈАНСКОГ ЈЕЗИКА

Дане италијанског језика смо обележили у другом разреду 20.10.2021. причом о Дантеу и Божанственој комедији. Потом су ученици имали задатак да одреде IB профил Дантеове личности, да размисле које вештине је имао Данте и да то докажу. Било је веома занимљивих одговора.



ОГЛЕДНИ ЧАС ДОСИТЕЈЕВИМ И ВУКОВИМ СТОПАМА

Другаци су 27. 10. 2021. показали одлично знање о Вуку и Доситеју. Цртали су и бранили мапу кретања ова два велика човека који су дали несумњив допринос српској култури. Најбоље екипе ће водити градски културни оријентиринг следеће недеље.





РАДИОНИЦЕ ЛЕПОГ ГОВОРА I

Ученик другог разреда Божидар Василић је отворио 15.9. у свом одељењу дискусију о светским лидерима и њиховим беседничким вештинама. Припремио је неколико говора (Де Гол, Кенеди, Стаљин...) у различитим ситуацијама (парламент, дипломатска посета, посмртни говор). Развила се жива филозофска расправа. Уживали смо.

РАДИОНИЦЕ ЛЕПОГ ГОВОРА II

Ученици првог разреда су имали уводну радионицу лепог говора 16.9.2021. Радионицу је осмислио ученик другог разреда Божидар Василић. На другом часу ученици су се опробали у говорним вежбама. Добили су уџбеник „Проговори да видим ко си” Друштва „Изражајност” са којима смо започели сарадњу прошле године.



РАДИОНИЦА ЛЕПОГ ГОВОРА III

Ученици првог а су одабрани 5. 10. 2021. за радионицу лепог говора. Божидар Василић, ученик другог разреда, припремљен и одлучан у борби за добру презентацију сваког појединца одушевио је прваке. На крају часа поделили су утиске и рекли да је много лакше учење од неког ко им је близак по годинама, а паметан и има шта да каже.



ТРЕМА

Последњи четвртак у месецу је прилика за ученике да се баве својим говорним вештинама и питају Божу Василића о свему што их интересује у вези са овом темом. Ученици другог а су припремили говорну презентацију – Омиљени град. Први пут Божа је имао две радионице. У другој групи су били глумци основци. На обострано задовољство оба сусрета су прошла одлично.

Ево утисака предавача: „Мој час са драмском секцијом основне школе је био одличан. Ђаци не само да су слушали, већ су били врло активни и заинтересовани. Прво сам одржао презентацију о треми, током које су ученици слушали веома активно и пажљиво. Након тога смо радили више вежби за борбу против треме, вежбе правилног понашања током јавног наступа, и на крају обавили општу дискусију на тему. Сви ученици су се потрудили. Одушевио сам се њиховим понашањем и остао са утиском да су веома културна и паметна деца.”

РАДИОНИЦЕ ЛЕПОГ ГОВОРА V

На данашњем часу српског Божа Василић је у свом одељењу говорио о треми и како је превазићи. Ученици одлично реагују на савете стручњака. Вежба је веома важна у елиминисању несигурности коју смо сигурно сви некада осетили.



ИНТЕРВЈУ СА БЕЛМИНОМ РАМДЕДОВИЋЕМ

Белмин је матурант наше гимназије и своје време је посветио професионалном игрању фудбала у клубу „Бродарац“. Фудбал је његова страст од раног детињства и надамо се да ћемо га једног дана видети како игра за *Paris Saint-Germain*.

1. Шта те је подстакло да кренеш да се бавиш фудбалом?

Од малена сам волео и готивио фудбал, од играња напољу са другарима постакао сам себе да се опробам у некој фудбалској школи где је све почело.

2. Колико дуго већ тренираш?

Фудбал тренирам 13 година и уживам у сваком тренутку.

3. Колико одрицања је потребно да се бавиш овим спортом?

Превише одрицања је потребно, од саме хране, премало времена за друге ствари као што су дружење и изласци као и теже похађање школе.

4. Како постижеш школске обавезе?

Покушавам да ускладим све обавезе са школом али добро се сналазим, иако имам баш мало времена да издвојим за школу.

5. На којој позицији играш?

Тренутна позиција ми је крилни играч али такође покривам и позиције предњег-везног и централног нападача.

6. Да ли би желео тим спортом до краја своје каријере да се бавиш?

Да, желео бих да се бавим фудбалом до краја каријере јер је по мом мишљењу најлепши живот спортисте.

7. Које су предности и недостаци бављења професионалним спортом?

Предности су те: пропутоваћеш свет, упознати много добрих људи, спортиста, познатих личности и бићеш успешан. Једине мане које бих навео су велике шансе од озбиљних повреда и одрицање свега ако идеш из своје земље.

8. Колико су тренинзи захтевни?

Тренинзи су интензивни поприлично, али ја то усклађујем. Временом сам научио да послушајем своје тело и да кад ми је потребан опоравак, одморим и тако балансирам све.

9. Колико често играш утакмице?

Сваке недеље имамо бар једну утакмицу али често се деси да имамо и две као део вандредног кола.

Ангелина Лужајић IVa





ИНТЕРВЈУ СА ЈОВАНОМ ТОДОРОВИЋЕМ

Интернационални мајстор у шаху, ФИДЕ тренер, активан као шаховски тренер од 2000. године, а од ове године учитељ шаха нашим ученицама.

1. Када сте почели да се интересујете за шах?

За шах сам почео да се интересујем у 5. разреду основне школе после једног школског такмичења.

2. Ко Вас је научио да играте шах?

Посматрао сам оца како игра са пријатељима. Не могу да се сетим како сам научио основна правила. Највероватније да ме је отац упутио у њих.

3. Како сте добили титулу интернационалног шаховског мајстора?

Титулу сам освојио испуњавајући одговарајуће норме на међународним турнирима у Београду и Паризу.

4. Колико дуго већ играте шах?

Турнирски шах, то јест наступи на званичним такмичењима трају већ 38 година.

5. Да ли је потребно много вежбања да би се играо шах на одређеном нивоу?

То зависи од човека као и у свему. Свако има свој лични пут и начин. Лепо је то што вас шах позива на константно

усавршавање. За оног ко воли шах то вежбање представља задовољство.

6. Да ли сте задовољни ученицима на шаховској секцији?

Изузетно. Ученици су ме импресионирали интелигенцијом, васпитањем и посебно начином размишљања.

7. Које је највеће такмичење на свету у шаху?

Највећа такмичења су меч за титулу светског првака који се игра сваке 2-3 године, шаховска олимпијада и неки велики, tzv. „супер турнири“.

8. Која Вам је омиљена фигура?

Временом шахиста заволи све фигуре.

9. Испричајте нам неку анегдоту из шаховског живота?

Осми светски првак у шаху, легендарни Михаил Таљ био је изузетно духовит човек. На питање новинара какве су шансе талентоване Маје Чибурданидзе, светске првакиње у женској конкуренцији, да постане првак света у мушкој конкуренцији (женама је, наравно, дозвољено да учествују на мушким такмичењима у шаху) моментално је одоворио: „У сваком случају, боље од мојих да постанем првак света међу женама.“

10. Да ли знање у шаховској игри помаже у животним „играма“?

Мишљења сам да се шаховска знања и механизми размишљања, свакако помажу у животним ситуацијама. Шах, између осталог, симболизује сам живот.

Ангелина Лужајић IVa





ИНТЕРВЈУ СА МАТИЈОМ РАЛЕТИЋЕМ

Матија Ралетић је матурант гимназије „Руђер Бошковић“, председник је најбољег одељења у школи већ четири године. Професионално се бави одбојком у клубу ОК „Партизан“.

- **Шта те је подстакло да кренеш да се бавиш одбојком?**
Од малена сам пратио овај спорт и уживао у њему.
- **Колико дуго већ тренираш?**
Тренирам од своје 13 године и до сад сам променио 2 клуба. Тренутно играм у Одбојкашком клубу „Партизан“.

- **Колико одрицања је потребно да се бавиш спортом?**
Немам времена да се посветим школским активностима, такође ни да проводим толико времена са друштвом, јер је потребна енергија за тренинг два пута дневно.
- **Како постижеш школске обавезе?**
Не успевам да се посветим онолико колико треба, али дајем свој максимум.
- **На којој позицији играш?**
Од самог почетка играм средњег блокера, због највећег одраза у клубу.
- **Које су предности и недостаци бављења професионалним спортом?**
Има много више предности, а такође и неколико недостатака. Предности су што стварам пријатељства и што задивљујем своје другаре и породицу после сваке утакмице и осећам се боље због тога. Постоје наравно недостаци као и у свему. Да би неко био добар у томе чиме се бави, мора да буде одрицања и доста посвећености.
- **Колико су тренинзи захтевни?**
Тренирам два пута дневно, један је кондициони а други са лоптом. Све зависи од тога када имамо утакмицу колико је тренинг захтеван. Углавном пред меч имамо мање захтевније тренинге да би били одморни за сутра, док у предсезони имамо сваки тренинг изузетно напоран и исцрпљујући да би се спремили за сезону. Али ако хоћете да будете најбољи и да освајате титуле морате се посветити.
- **Колико често играш утакмице?**
Утакмице имам сваке недеље. Зато што играм за јуниоре и за сениоре то је углавном два пута недељно, а некад и више.
- **Да ли би желео тим спортом да се бавиш до краја своје каријере?**
Највећи сан ми је да успем у одбојци и да заиграм у италијанској лиги и за нашу репрезентацију. Сматрао бих то као највећу привилегију у животу. Тада бих сматрао себе успешним спортистом.

Нађа Романдић IVa



Ying Zhang IV6



Jan Нестеренко II6

„ЛЕПОТА ЈЕ ВИДЉИВА, АЛИ НЕДОСТИЖНА И НЕЗАДРЖИВА, НЕ ДА СЕ УХВАТИТИ, НЕ МОЖЕ СЕ ЗА ШТО КУПИТИ НИТИ СЕ МОЖЕ ОД ЉУДИ ОТЕТИ НИ ОД БОГА ИЗМОЛИТИ” (ИВО АНДРИЋ)

У данашњици постоје више начина да промениш свој изглед, како год ти се свиђа. Али то не значи да ћеш након тога постати лепа или леп.

Лепота се не мери по дугачким трепавицама, или како си искомбиновао одећу. Лепота је тотално субјективна и једна ствар може да буде одвратна и прелепа у исто време. Тако да ако би постигао неки ниво лепоте, увек ће бити неко коме се неће свидети. Слажем се са Ивом Андрићем, јер је лепота заиста немогућа. Иако у друштву имамо специфичну идеју како неко или нешто треба да изгледа, ништа не може да буде потпуно лепо.

Чак и када неко промени свој изглед, није загарантовано да ће им се свидети све о себи. Тако би се увек враћали да поправе још нешто на себи док не излуде. Који год покушај направили да постанемо најлепши, то не може да се догоди.

Не можеш бити најлепши, али можеш бити леп. Свако и све је одувек било лепо, и наставиће да буде. У најружнијим тренуцима и стварима може да се нађе нешто лепо. У том смислу се не слажем са Ивом. Говори да лепота не може да се постигне, али је то сасвим могуће, само треба да се тражи.

У народној приповеци „Девојка бржа од коња” имамо ту такозвану најлепшу девојку. На њој се примењују све друштвене идеје лепе девојке у то време. Има бело лице и румене образе. Сада људи праве тен не би ли постигли ту тамнију кожу. Тиме доказујем да је то само тренд, када се сви договоре да неки детаљ прави неког најлепшим.

Иво Андрић има поенту, али све је субјективно и може да се гледа на различите начине.

Анђела Вучковић 16



Маша Алвировић 16



Милица Јеринић IIIa

13 ОКТОБАР 2021. АУТОБИОГРАФИЈА

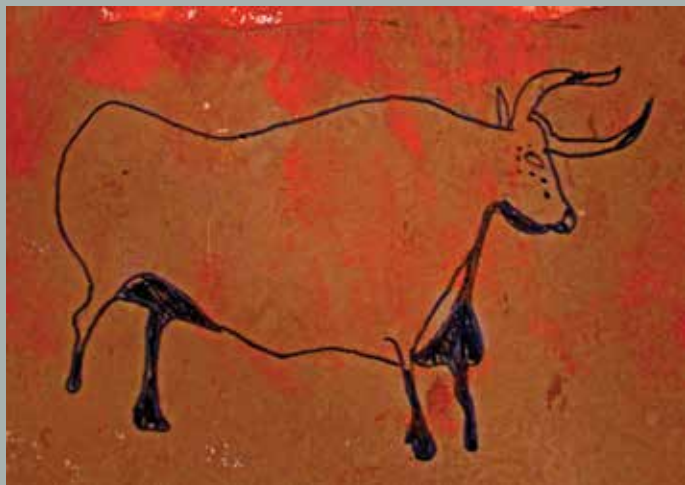
Раскрсница између два света је аутобиографија. Ако би ме неко сад на улици питао да му опишем себе, верујте ми да не бих знао како да му одговорим. Петнаест година живота очигледно није довољно да се човек навикне на стваран свет и како он функционише.

И ето, опет немам одговор. Ту се и даље налазим на раскрсници две улице – улице одраслих људи и детињства. Плашим се да направим тај корак и да све препустим судбини. Ипак, позната ми је чињеница да ћемо сви једног дана бити приморани да крочимо у тај непознати свет. Мораћу да постанем један од њих кад тад, ипак не знам да ли је сада време за ту промену. Посматрам их са друге стране улице. Сви ми изгледају исто. Сви се понашају исто. Нема простора за јединственост. Сви се међусобно копирају и то ме ужасно плаши.

Ноге ми се тресу као малом детету када први пут прелази улицу, уплашено да га аутомобил не прегази. Међутим ја сам у страху да ме емоције и потреба за уклапањем у друштво не прегазе. Не знам шта ме то очекује. Али сад је време да се о томе почне размишљати. Ипак, када покушам да мислим о преласку, камион пун питања ме сваки пут замало не прегази. Недоумице о будућности ми спречавају пут: Чиме ћеш да се бавиш? Који факултет уписујеш? Шта ако се не уклопиш? Шта ако те буду осуђивали? Шта ако си јединствен?

Преплављен емоцијама, несигурно одговарам: Не знам, добар, незрео, неискусан и ваљда још увек неискварен.

Филип Димитријевић IIб



Андреј Иванић 16



Јана Васић 1а



Михајло Белић 1а

ДОРЋОЛ – СВЕТЛАНА ВЕЛМАР ЈАНКОВИЋ ЗАНИМАЊА

Занимања су скуп делатности којима се људи баве. Неко слуша своје срце радећи свој посао из љубави и интереса, неко иде оним путем којим се највише зарађује, а неко нема избора и ради оно што једино може. Данашња занимања се знатно разликују од занимања којима су се људи бавили пре неколико векова. У то време, углавном су послове радили мушкарци, док су жене имале дужност да чувају децу и буду домаћице у кући. Такође, већина послова је захтевала физички рад, па су мушкарци сматрали да жене нису довољно способне да их обављају за разлику од њих. Жене које су радиле и ван куће, бавиле су се занимањима лакшим од мушкараца, али и оне су се мучиле, најчешће на њиви.

У приповеткама Светлане Велмар Јанковић, под именом „Дорћол“, које описују између осталог Србију у деветнаестом веку, спомињу се и многа занимања. У приповеци Улица Господар Јевремова се спомиње Турчин који је био стражар. Дужност стражара је да чува одређено подручје, што су углавном биле тамнице или улаз у град. Један од послова из савременог доба који је најсличнији овом јесте обезбеђење. Обезбеђење је задужено да чува најчешће одређене локале, али и људе.

У Симиној улици су другачија занимања споменута попут трговаца, полиције и банкара. Кроз причу сазнајемо како је Сима учио језике слушајући разне трговце. Трговина је занимање којим се људи већ вековима баве и никад није излазило из моде, али је данас много развијеније него некад. Касније можемо видети да је Сима желео да се бави писањем и да изучава језике, али му отац није дозволио. Ранијих година је књижевност била подједнако заступљена као и данас, али ја лично сматрам да се тада више ценила него сад. Поред тога, постоји велики број наших славних песника и књижевника још из доба Југославије и раније, него што мислим да их данас има. Сима је једно време био запослен као тумач у полицији, а касније се бавио банкарством. У то време, банкар је морао да буде образован човек и посао банкара је нудио већа примања од просечних, што је обећавало сасвим солидан живот. Људи се и данас баве банкарством, али данас то није посао који је толико тражен и финансијски моћан.

Кроз причу о Господару Јовану можемо закључити да Јован у својој сенци пролази кроз улице којих се радо сећа и обилази куће својих добрих пријатеља док размишља о свом животу и

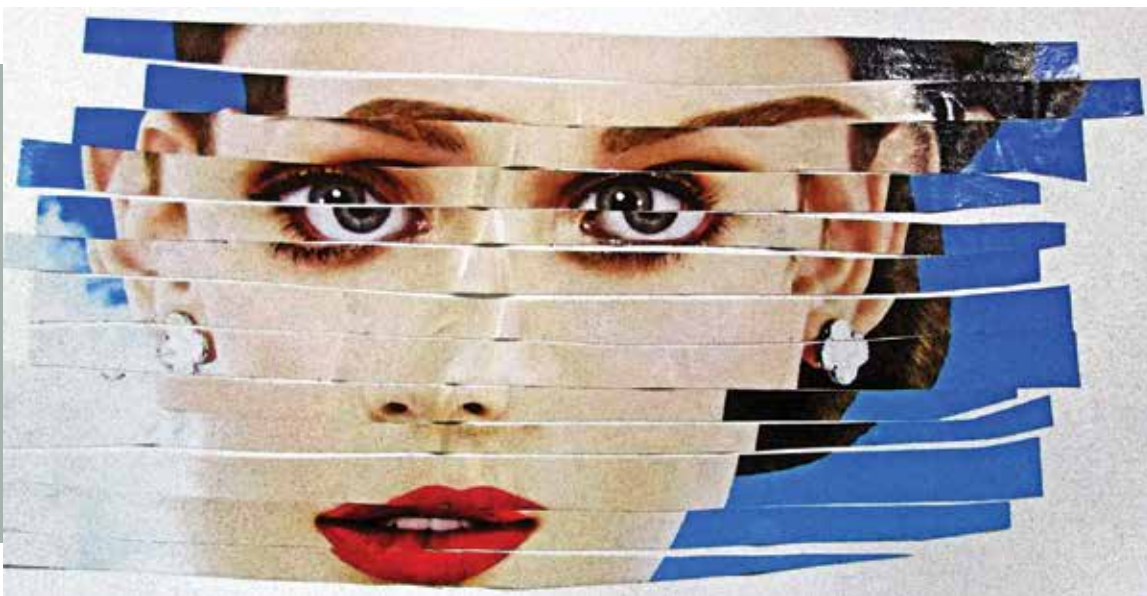
неправдама које су га снашле. У току шетње наилази на апотеку, где му се кроз излог призива апотекарка Савка. Иако у то време медицина није била развијена као сад, постојали су лекари, као и апотеке за неке основне потребе. У апотеци су такође радили образовани људи, али то је био посао којим су се углавном жене бавиле. Данас се апотеке могу видети на сваком ћошку, док је, некада, постојала свега једна апотека у граду у коју су одлазили сви становници вароши.

У приповеци о Француској улици се у почетку спомињу околни радници и два млада научника. У то време, много је више било заната попут обућара, дунђера, кујунџија и осталих који у данашње време нису толико популарни. Самим тим, раније је било јако пуно радника. Посао радника није био нарочито плаћен, али је било битно искуство и стечено знања да се има, што данас и није баш тако. У двадесет првом веку се може приметити на свакој другој бандери бар по један оглас са бројем мајстора, али заиста добрих и квалитетних мајстора има јако мало.

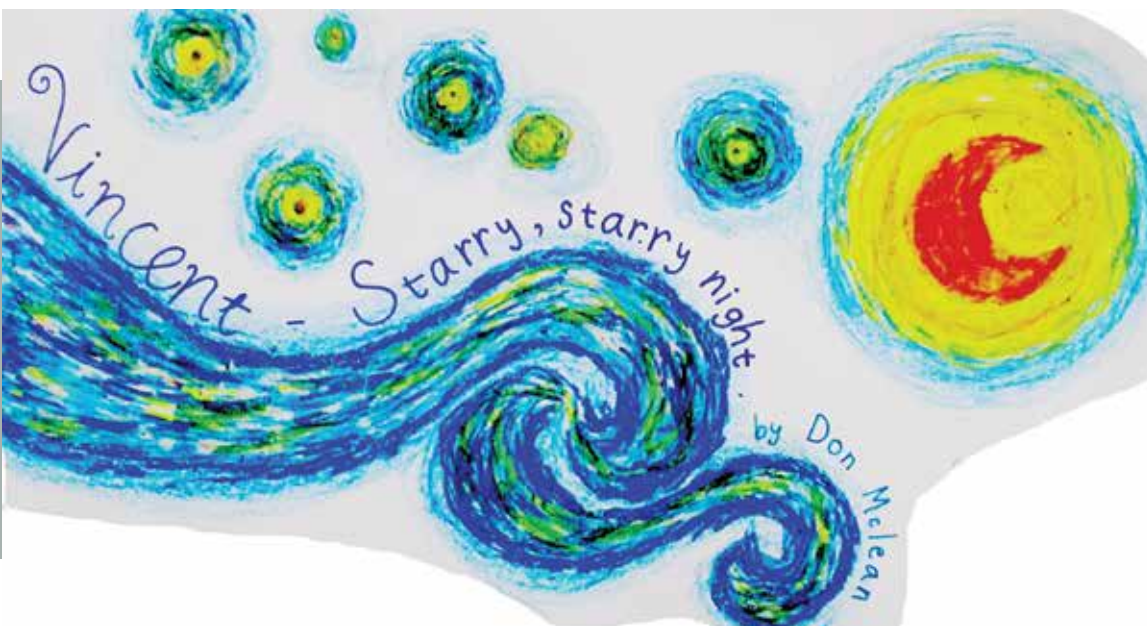
Времена се мењају, па тако и обичаји, традиције, култура и занимања. За разлику од ранијег доба, када је скоро сваки посао захтевао радну снагу, у данашње време је то другачије. Знатно се развила медицина, али још више технологија. Све више људи у овом савременом добу се одлучује да ради послове од куће и зарађује новац путем интернета. Постоје разне опције за то као што су криптовалуте, блог, јутјуб, графички дизајн и многи други послови за које се раније никад није чуло. Такође, у данашње време жене раде подједнако као и мушкарци, укључујући и неке теже послове, што раније није било уобичајено. Све то има своје предности и мане. Веома је погодно седети код куће цео дан и управљати својим временом, али баш зато што се скоро сви опредељују за овакав тип зараде, нико не може да вам гарантује да ћете и ви успети.

Као што одело не чини човека, тако га ни занимање не чини, већ је битно да свако ради оно што воли.

Милица Јеринић, IIIа



Милица Јеринић IIIa



Јана Карановић IIIb

ИНТЕРВЈУ СА ЖАН БАТИСТ ПОКЛЕНОМ МОЛИЈЕРОМ

Како би изгледао савремени интервју са писцем из 17. века? Ово је реинкарнација измишљеног интервјуа са једним од најпознатијих и најзначајнијих француских писаца, комедиографа и глумаца. Он је много утицао на књижевност због стила описивања и исмејавања одређених социјалних појава. Ово је како би по мом мишљењу изгледао интервју у садашњости са Молијером са свом новом технологијом. На хумористичан начин сам покушао да опишем, као и да исмејем данашње медије што скоро увек причају лажи и трачеве.

ВОДИТЕЉ: И данас у најновијим вестима налазимо се са најпознатијим писцем и глумцем нашег подручја, са Жан Батист Покленом, познатијим као Молијер. Жан, добродошли у наш јутарњи програм.

МОЛИЈЕР: Боље Вас нашао.

ВОДИТЕЉ: Недавно сте на Твитеру објавили нову објаву у којој најављујете премијеру Ваше нове драме под називом „Тврдица“. Да ли нам можете рећи нешто о томе?

МОЛИЈЕР: Наравно! Заиста ми је драго да је моја објава привукла пажњу многим људима, и много се радујем премијери драме која ће се увелико следеће недеље одвијати. Карте су се скоро распродале, а премијера се свечано изводи у невероватној Краљевској палати у Паризу. Глумци су много радили и све је спремно да публика буде остане без текста.

ВОДИТЕЉ: Значи очекујемо спектакл! Да ли нам можете открити о чему се ради у новој драми? Како сте дошли на ту идеју?

МОЛИЈЕР: Не би требало да дискутујем о томе пре саме премијере, али упутићу Вас мало у радњу да бисте знали шта Вас очекује. Ради се о једној богатој породици. Главни лик Харпагон носи име овог дела. У питању је начин на који ми посматрамо друштво и његове проблеме, у овом конкретном књижевном делу обрађује се оно што бих ја назвао највећа социјална болест - бити шкрт, што и није толико ретко. Ова драма посматра појаве богатог друштва и до које мере смо ми као људи спремни

да урадимо одређене ствари због новца и моћи на један веома хумористичан начин.

ВОДИТЕЉ: Веома занимљиво, мада морам да признам да ништа мање нисам очекивао од Вас. Ваше драме се углавном баве посматрањем друштва. Да ли нам можете рећи одакле Вам инспирација за ово дело, и генерално за све драме?

МОЛИЈЕР: Мене је одувек занимала глума. То је и један од разлога због којег сам одустао од каријере правника и окренуо се драми. Ипак, може се рећи и да ми је та каријера помогла у писању, наиме, у скоро сваком свом књижевном делу ја приказујем одраз нашег понашања у друштву и покушавам да на разнолике начине прикажем многе појаве које су од виталног значаја за нашу заједницу. Та тема је повезана доста са социологијом која је важна за права. У овој драми Харпагон је отац двоје ликова, Елизе и Клеанта. Особине Харпа...

ВОДИТЕЉ: Хвала Вам, али данас смо Вас позвали пре свега да причамо о неким мало актуелнијим темама. Наиме, јуче је на фејсбуку корисник Маријана126 објавила како дугујете велики део новца, и такође како сте покрали Ваше основано „Славно друштво“. Шта имате да кажете у вези са овим? Да ли је ово истина?

МОЛИЈЕР: Молим!? Ја некога покрао? То су трачеви! Ја тако нешто никада не бих урадио! Али да ли смем да завршим своју мисао. Харпагон има особине сличне мом оцу с ким нисам успоставио близак од...

ВОДИТЕЉ: Прича се да сте у затвору успоставили близак однос са једним од најгорих криминалаца. Да ли је ово још једна празна прича или истина?

МОЛИЈЕР: Молим Вас господине, одакле Ви добијате овакве информације? Из ког извора извлачите овакве трачеве? Ја сам грешком један дан завршио иза решетака због оптужнице да сам био у великим дуговима. Ништа се није догодило. Молим Вас да завршим свој одговор.

ВОДИТЕЉ: Како реагујете на поскупљење позоришних карата за 20 одсто које је уведено од прошле недеље? Да ли је истина

ПЕРО, КИЧИЦА

да имате тајну везу са министарком? Да ли знате ко је крив за скандал на сцени у Народном позоришту?

МОЛИЈЕР: Господине, покушаћу да не будем непристојан, али заиста прекидање док одговарам на Ваше питање и недозвољавање да Вам одговорим је заиста непристојно. Да ли бисмо сад могли да причамо о мојим будућим пројектима попут комедијских балета?

ВОДИТЕЉ: Господине, Молијер, ово су актуелне приче. Наши гледаоци би били много захвални ако бисте им одговорили на ова питања. Да ли Ви дугујете новац и да ли сте...

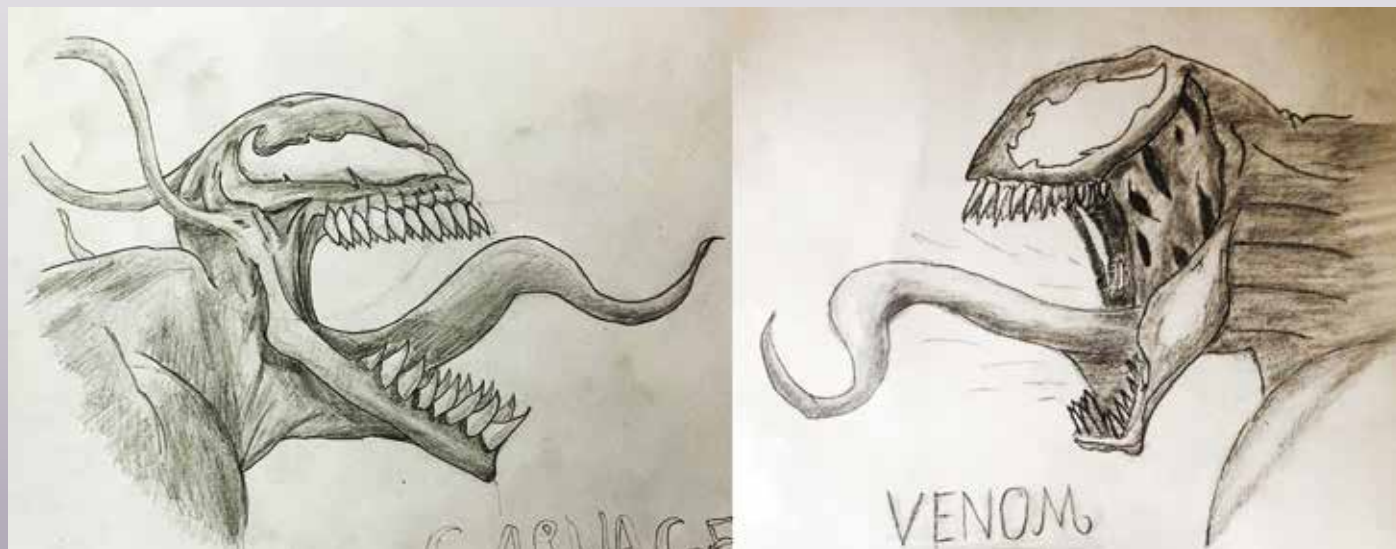
МОЛИЈЕР: Уводим нову форму драме - комедијске балете. Ови балети ће бити прелазна форма глесних тачки између дворских балета Луја XIV и уметности професионалних позоришта која је развијена током развојног ступња употребе просценске позорнице. О овом балету дошао сам на идеју када је...

ВОДИТЕЉИ: Хвала Вам, господине Молијер што сте учествовали у данашњој емисији.

МОЛИЈЕР: Молим?! Зар је већ готово?

ВОДИТЕЉ: Био је то Жан Батист Поклен, Молијер, наш најчувенији и најзначајнији писац и глумац. Премијера његове нове драме се одвија следеће недеље, а карте су скоро распродате. У наставку програма гледаћете најактуелније приче. Да ли је Ријана стварно трудна? Открићемо вам истину након реклама...

Филип Димитријевић IIб



Душан Бајец IIIа



Белмин Рамдедовић IVa



Белмин Рамдедовић IVa



Белмин Рамдедовић IVa



Белмин Рамдедовић ИВа



Белмин Рамдедовић ИВа



Белмин Рамдедовић ИВа



Марко Николић II6

ИДЕЈНИ САДРЖАЈ МОЛИЈЕРОВОГ ДЕЛА „ТВРДИЦА“

Метанаратив у делима Молијера

Молијерова дела спадају у најутицајнија драмска дела у историји у време када су барокне трагедије доминирале позориштима широм Европе. Молијер је оживио древну комедију и сатиру и реконструисао је у модерно доба. Иако је сатира сада постала један од рудиментарних жанрова у драмским радовима, сатира је ретко прикладна изван просторно-временског контекста у којем је написана. Модерна сатира пуна је дугих монолога, места за спектакл идеолошких и интелектуалних битака у облицима дијалога. Таква сатира изгубила је контакт са озбиљношћу трагедије и субверзивном снагом комедије. Молијер је пратећи древне грчке и римске песнике као што су Аристофан и Плаут, вратио драму у подручје људске свести истражујући у својим делима најосновније страсти и жеље. С обзиром на овај утицај, није изненађујуће да сва Молијерова дела садрже класичне моралистичке поруке које ће бити обрађене у овом есеју.



Марко Николић Харпагон

Античка похлепа и буржујска нестабилност

Једна од главних тематика у овом делу је опсесивна похлепа у лику Харпагона. Ова тематика је наравно и веома честа појава у делима античке поезије и драме, Плаутова драма „Аулуларија“ чак има и сличну радњу где протагониста драме Еклид наиђе на хрпу злата и почне је бранити по сваку цену. Харпагон додуше је доста једноставнији лик, јер за разлику од осталих класичних ликова који прате сличан архетип; Харпагон никад нема моменат реформације или испуљења. Улику Харпагона се исто може видети сатирични елемент у овом делу. Молијерова дела су позната као критика француског друштва у седамнаестом веку; у овом делу специфично се врши критика француске буржоазије. У другој половини седамнаестог века



Марко Николић

када је Молијер писао, француска буржоазија се већ поделила на три слоја, први слој су били занатлије и уметници, други слој су били земљовласници и банкари, и трећи слој су били урбана аристократија. Харпагон припада другом слоју, и његов став према породици, послу, новцу илуструје однос средњег слоја француске буржоазије у том периоду. Средњи слој је карактеристичан по феномену „нестабилности“ постоји константна анксиозност која је двослојна; константан нагон ка акумулацији капитала у сврху доласка у трећи слој и коначно добити статус племства. И страх да сав већ акумулирани капитал може лако нестати и да се може „испасти“ из другог слоја назад у први. Харпагон је интернализовао ову логику до екстрема; што се може видети у својим поступцима према породици. Харпагон патерналистички одлучује судбину своје деце, свог сина планира да ожени са удовицом, а ћерку са старијим богатијим човеком. На први поглед ово изгледа као још један



Марко Николић - Валер

вредности нису битне и због тога му се његов син Клеанте руга у задњој трећини драме. Овај мотив је генерално веома карактеристичан за Молијера, и понавља се у више његових дела.

Антички дуализам: љубав против новца

Као и у многим античким делима и у овом делу се јавља дуализам љубави и новца или похлепе. Овај контраст је вишеслојан; у овом делу љубав је представљена као продуктивна; константно правећи нове везе са другим субјектима, док су новац и похлепа препреке, и праве отуђеност. Као у случају Харпагона где се не само губи патерналистички ауторитет када се структура породичног реда едиповски сруши, већ и кроз своје опсесивности новцем губи поштовања од друштва у ком се налази. Његова личност је комплетно фиксирана на ковчег са

новцем; да само на то може и мислити. Ово прави конфликт са његовом улогом као симболични и буквални отац који треба да доноси „законе“ и пресуде, из разлога што једине пресуде које може да направи су о новцу где објект његове пресуде (Клеанте или Жак, његов слуга) може лако уочити контрадикцију у смислу Харпагоновог односа са новцем. Ово доводи до комичне катарзе где иако су доминантне контрадикције и лицемерје, хумористички осврт је и даље на трагичну особину то јест, опсесивну похлепу. Наравоучење у овој драме је прилично јасно: промовисање љубави и породичних веза против отуђености.

Случајност, срећа као модерне интерпретације античке судбине

Још један наративни елемент који је веома карактеристичан за античке трагедије и комедије је судбина, која има функцију довести причу до жељеног краја и додатно оправдати тај крај. У делима Молијера судбина је замењена за след случајности или срећу. Сплеткашица Фрозина налази спој за Маријану који је на случајност или срећу води до дома њеног романтичног интереса и изгубљеног брата. Убрзо Клеантеов валент Ла Флаш на случајност или срећу проналази Харпагонов ковчег са богатством, и то доводи до Клеантовог перформанса који му дозвољава да придобије љубав Маријане. Уз још пример дон Анселма који на случајност или срећу се досели у град где се налази његова изгубљена породица; изгледа да случајност или срећа овде врше сличну наративну функцију као судбина у античким драмама.

Андреја Митић IIБ



Ying Zhang IV6



Душан Бајец IIIa



Душан Бајец IIIa



Јана Васић Ia



Наталија Матић IIIб

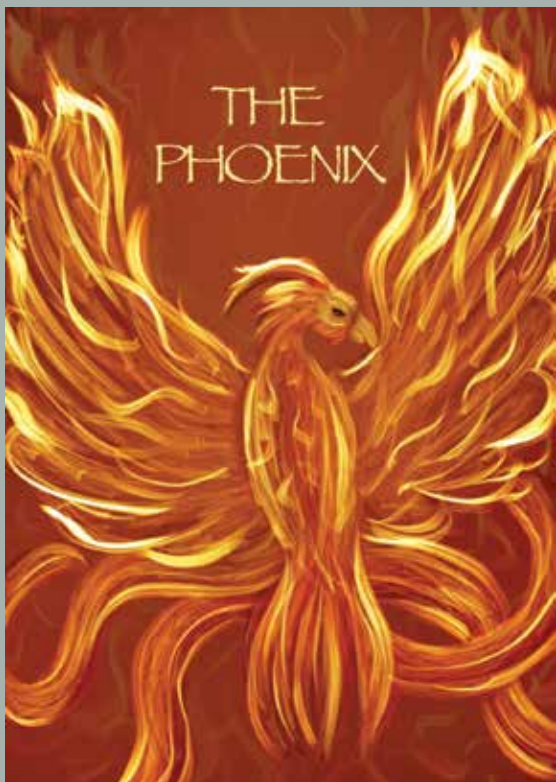
ПЕРО, КИЧИЦА



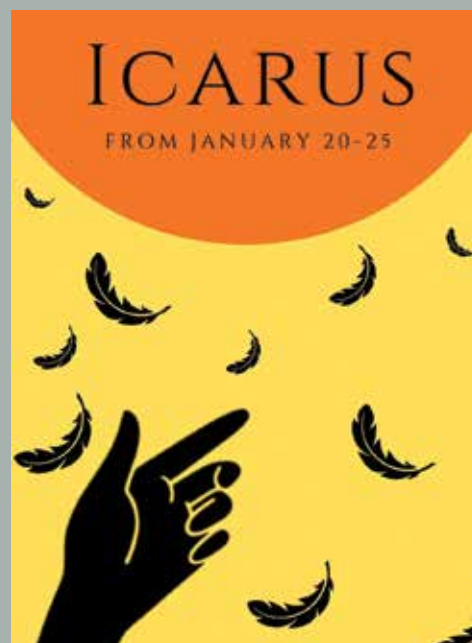
Ying Zhang IV6



Николина Пашагић IIa



Перина Турк Ia



Павле Матић I6



Јан Нестеренко IIб



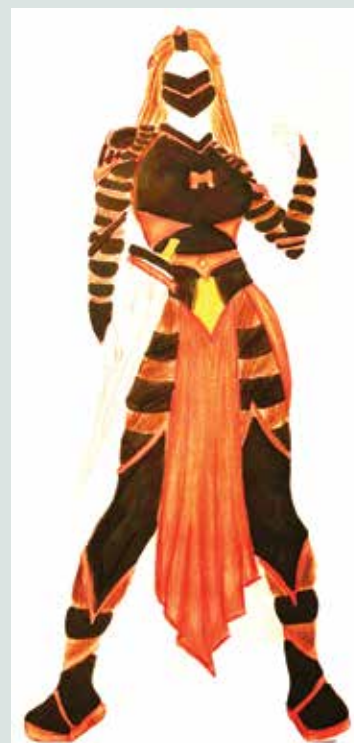
Јана Карановић IIIб



Андреа Бабић IIa



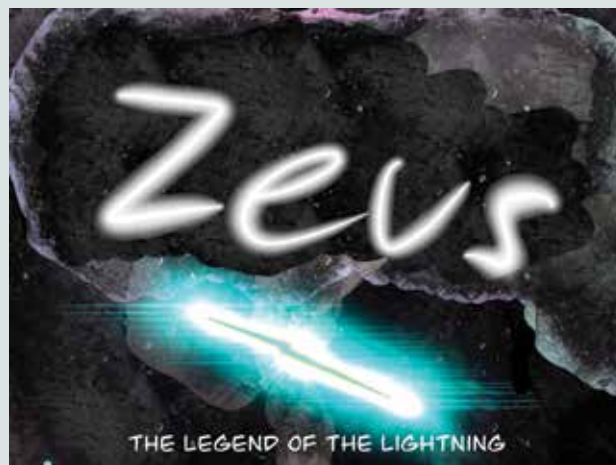
Николина Пашагић IIa



Јулија Михајловић IIa



Александар Урошевић Ia



Марко Кокир Ia



Андреј Иванић 1б



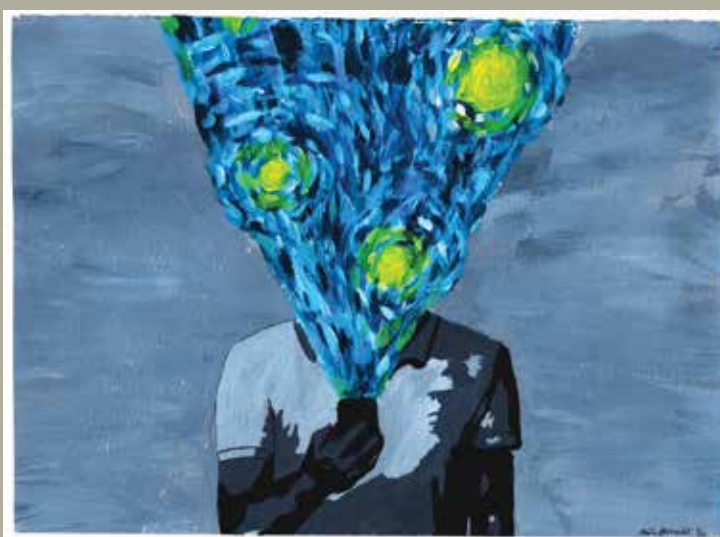
Никола Урошевић 11а



Јан Нестеренко 11б



Матеја Јоцић 1а



Маша Алвировић 1б



Јан Нестеренко 11б



Перина Турк 1а



Маша Алвиновић 1б



Настасија Баић IIa



Лука Јанковић IIб



Јан Нестеренко IIб



Филип Димитријевић IIБ



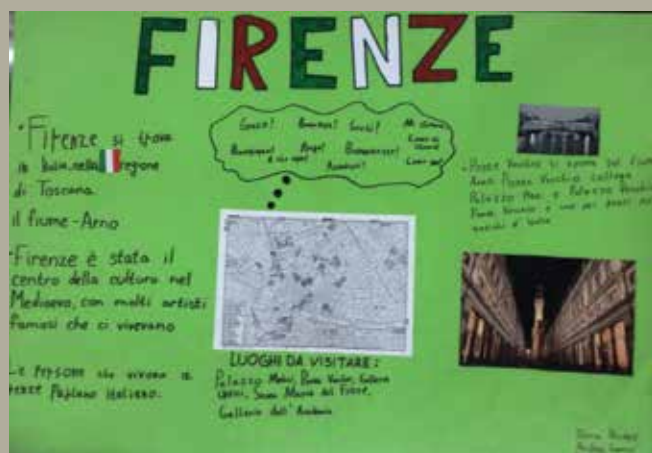
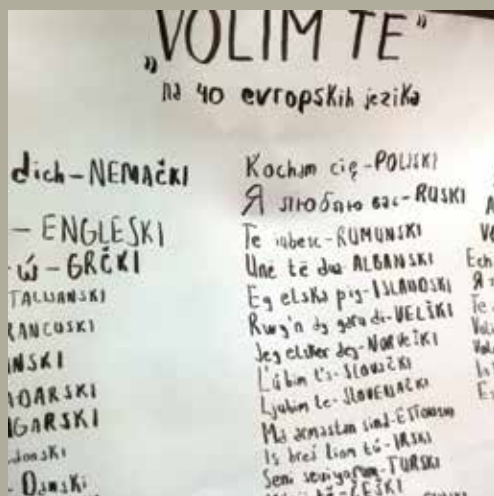
Милош Кукољ IIIa



Марко Кокир Ia

НЕДЕЉА ЕВРОПСКИХ ЈЕЗИКА

На часовима српског ученици првог разreda су целу недељу посветили обележавању Дана језика. Прваци су нам креативни. Производи су били изузетни: уредили су рубрику Грађанин света, снимили спот - тренинг на енглеском, цртали мајице, певали, бавили се занимљивостима из латинског, немачког, италијанског и шпанског језика. Лепе реченице као што су ВОЛИМ те и Здраво изговорили смо на 40 европских језика.



ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК

Енглески језик је из петог века нове ере. Енглески језик донели су у Енглеску у петом веку наше ере англосаксонски мигранти из данашње северозападне Немачке, јужне Данске и Холандије. Неко време после доласка англосаксонских миграната, Викинзи су дошли и освојили Енглеску и тадашњи енглески језик, данас познат као стари енглески, помешан је са старонордијским, а додатак старонордијског дао је енглеском језику преко 2000 нових речи које укључују дај, узми, јаје, нож, муж, трчање и викинг. Хиљадите године догодила се норманска инвазија која је утврдила француски као језик краљевске породице и моћи. Стари енглески су користили само сељаци и сиромашни. Упркос томе што су га користили само сељаци, наставио је да се развија и расте и прилагођавао је речи из латинског и француског као што су пиво, град, воће и људи, као и половину месеци у години. Енглески језик наставио је да се развија кроз векове, посебно у 14. и 15. када је 100-годишњи рат са Француском био завршен и окончана француска владавина. Енглески је тада био доминантан језик. Касније га је Вилијам Шекспир културно проширио и он је сам измислио 1700 нових речи. Данас 1,35 милијарде људи прича енглески широм света и он је трећи најдоминантнији језик на свету са преко милион речи. Око 170.000 речи се највише користе сада у дневном језику, а око 20.000–30.000 речи најчешће користе појединци у дневној комуникацији.

Приредили Павле Матић, Анђела Вучковић и Елена Ђајић 16



ЕВРОПСКИ ДАН ЈЕЗИКА НА ИТАЛИЈАНСКИ НАЧИН

Група ученика италијанског језика прославила је Европски дан језика на часу. Ученици су изабрали мноштво занимљивих задатака. Лука Јанковић је певао караоке Bella ciao, Раде Борчић нам се представио и на италијанском и на хебрејском језику, а Мила и Хана Борчић су представиле специфичности италијанског и хебрејског и неке основне речи и изразе. Док су правили своје постере слушали смо италијанску музику и уживали.

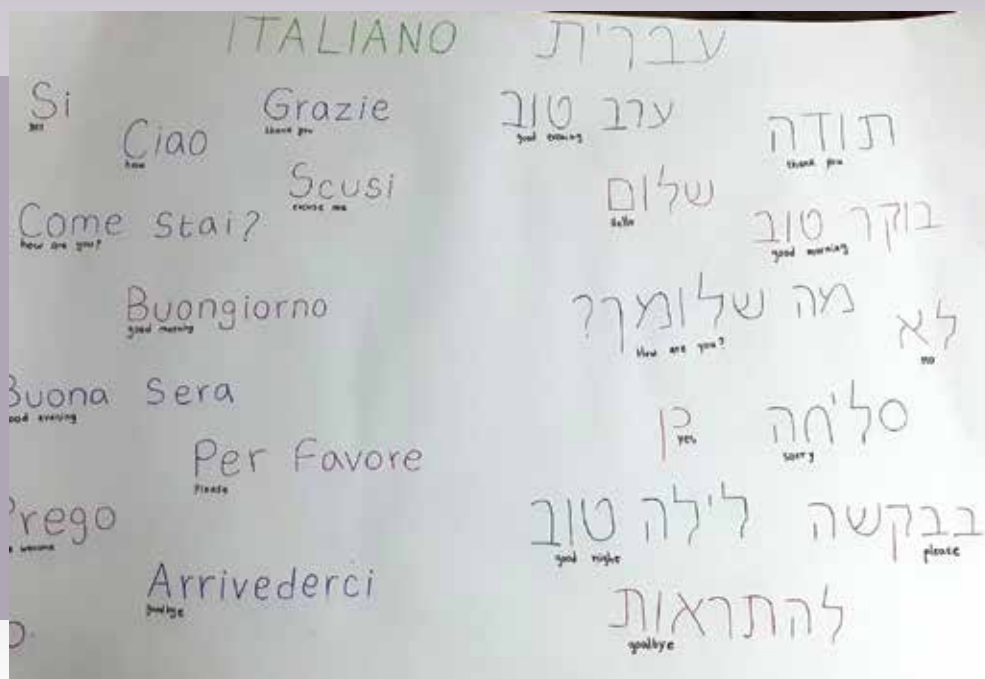


ИТАЛИЈАНСКИ ЈЕЗИК

Италијански језик постоји од 900. године, мада тек постаје званичан у 19. веку, 1861. године. Италијански је 21. језик по броју људи који га говоре, и такође користи 21 слово. Италијански потиче од латинског, пошто на подручју Италије се говорио латински. Италијански се дели на више дијалеката, неки кажу да не може да се изброји. Дијалекат који се учи у школама је само један од њих.

Италија је позната по својој кухињи и има богату историју, културу, уметност. У Италији је почела ренесанса, а неки од најпознатијих уметника су из Италије, као што су Донатело, Леонардо да Винчи, Микеланђело...

Приредили Павле Матић, Анђела Вучковић и Елена Ђајић 16





Шта је то говор?

Говор, као идеалан модел посматрања, за онога који жели да разуме однос ствар-реч-разумевање ствари, дефинише се у 16. веку као нелингвистички модел представе света, где Истина излази разоткривена из бунара речи.

Шта је граматика?

То је изучавање правила о правилној употреби језика. Француска енциклопедија из 1775. даје следећу дефиницију језика: „Језик је скуп правила која су својствена једној нацији како би гласовно изразила своје мисли“. Међутим, још и данас се често мешају појмови језик и граматика, правила о правилној употреби језика.

Мисао и говор

Мисао претходи говору: тражимо праву реч за идеју која нам се јавља у мислима. Најсугестивнија ситуација која подржава идеју антериорности мисли јесу инвентивност, креативност и машта: идеја која се најпре јавља има недефинисану форму, док ће се реч јавити тек касније.

Дакле, не можемо одвојити мисао од говора, будући да су ова два концепта нераздвојива: без говора не би постојао начин да мисао даље напредује, она би остала на свом примитивном нивоу. Стога можемо речи да је пут људског рода кроз хиљаде година цивилизација ишао упоредо са развојем језика. Примера ради, једна зен- свештеник у највишој фази своје медитације и ближећи се нирвани остаје завистан од говора како би изразио своју мисао речима. Можда је неко све и разумео у области неке материје, али није способан да је изрази речима и тему приближи обичним људима.

Говор је друштвени феномен

Сосир посматра језик као систем, што значи да у сваком језику постоје односи. Ово значи да се језик изучава из синхронијског угла, који се супротставља дијахронијском изучавању језика. Синхронијска метода је систематско стање језика у датом тренутку, где се један језик не сагледава кроз његову историју.

Дијахронијска метода: изучавање језика кроз време.

Сосир је тврдио да је говор под-скуп из класе система знакова и да је лингвистика делимично општа наука о знаковима илили семиологија: наука која изучава живот знакова у оквиру друштвеног живота. На овај начин, велики број друштвених појава и културних феномена могу да буду анализирани као значењски системи: мода, правила учтивости, митологија, итд.

Дефиниција језичког знака

Знак је, према Сосиру, удруженост означитеља и означеног, односно гласа и значења.

- А) Означитељ: то је психички отисак звука, акустична слика.
- Б) Означено: идеја на коју се односи акустична слика, концепт.

На пример: кажемо мама, и у свести свих присутних се формира акустична слика, која се јасно разликује од милиона осталих

акустичних слика – дакле то је означитељ. Али, умна представа слике, нпр. слика рођене мајке је оно што зовемо „означено“. Сосир дефинише знак као психички ентитет са два лица, односно као унутрашњи однос између означитеља (звук) и означеног (идеје), што искључује могућност да се знак схвати као сједињење имена и ствари. Говорећи уопштено, Сосир у заграду ставља под знак питања однос према реалности. Ментална представа знака имплицира језички исечак реалности. Однос према реалности је одређен психичком стварношћу језика.

Произвољност знака

Ако се знак дефинише као удружење означитеља и означеног, произвољност значи да ова асоцијација нема никакво природно утемељење. Ништа у природи означитеља не одређује везу са означеним. Нпр. звук дрво нема никакве везе са идејом дрвета. Овим правимо разлику између знака и симбола, нпр. мач и вага симболизују правду, где већ можемо уочити однос између означитеља и идеје правде.

Произвољан знак упућује на две ствари:

а) знак је конвенционалан, и у њему ништа природно, што нам доказује мноштво постојећих језика (дрво, арбре, трее, итд). Али ово не значи да је један знак одабран тек тако, као по уговору који је склопила једна језичка заједница. Будући произвољан, удруживање означитеља и означеног није тиме мање неопходан или непроменљив. Језик на овај начин поприма карактер „колективних представа“, као ствар која нам је наметнута, а не коју одабирамо.

б) није мотивисан. Ако је однос између означитеља и означеног једног симбола (правда) конвенционалан, кажемо да је мотивисан.

Али знак је друштвена категорија. У овом смислу, он је конвенционалан, неопходан и непроменљив.

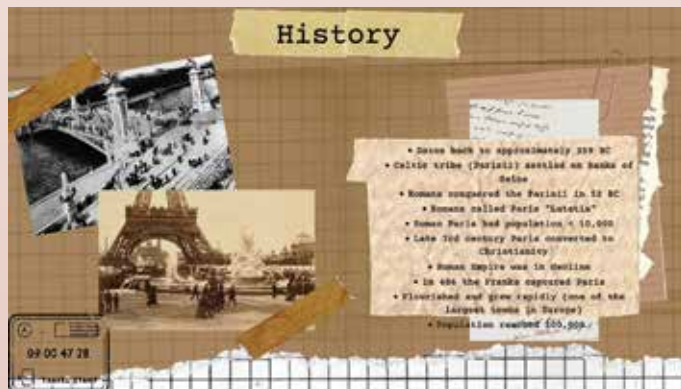
Дарко Милетић, професор француског

ФРАНЦУСКИ ЈЕЗИК

Француски је званични језик у много земаља као што су Канада, Швајцарска, Луксембург, Монако, Обала Слоноваче, у многим земљама Африке и Француске Полинезије... Француски је веома сличан италијанском, као и осталим језицима романске групе. Француски је био и званичан језик у Енглеској око 300 година, али није више иако га говори 23 одсто енглеске популације. Француски језик је романски језик и сматра се једним од најлепших језика на свету.

У време Француске револуције 75 одсто француских грађана није говорило француски језик као матерњи језик. Сматра се да је француски језик пореклом из првог века пре нове ере (кад су Гали населили ову територију). Са доласком Римљана и ширење латинског језика мешали су се дијалекти, и тако је почео развој француског језика. Данас 274 милиона људи говори француски језик и други је језик на свету по броју људи који га говоре. Карактеристично за француски је и да се често напише по неколико (два па и три слова), а изговори се само један глас.

Приредили Павле Матић, Анђела Вучковић и Елена Ђајић 16



Tea Vukсанović Ia

НЕМАЧКИ ЈЕЗИК

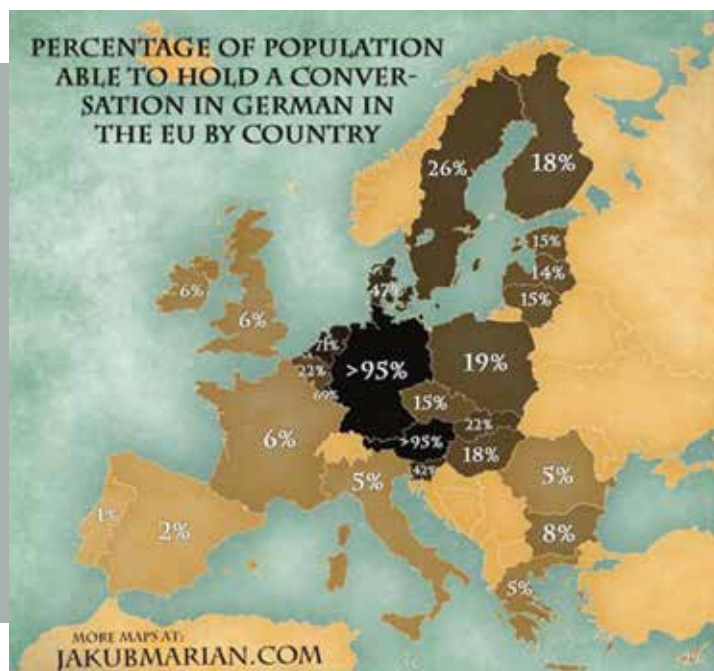


Немци су 99% писмен народ и немачки спада у један од три најчешћа језика који се уче у свету. Немачки је познат по „агресивном нагласку“, и вероватно се по томе може најлакше препознати.

Немачки има неке од најдужих речи. Најдужа има 80 слова „Donaudampfschiffahrtselektrizitätenhauptbetriebswerkbauunterbeamtengesellschaft“, она значи „Асоцијација за подређене службенике Управе централе електричних услуга дунавског пароброда.“

Немачки се говори, поред Немачке и у Аустрији, Лихтенштајну, Луксембургу и Швајцарској, мада сви имају различите акценте. Неки од најбитнијих историјских личности су управо из немачких земаља, и говорили су га течно: Алберт Ајнштајн, Мартин Лутер, Бах, Моцарт итд. Универзитет у Немачкој је бесплатан чак и за људе који нису Немци, тако да га је добро знати. Немачки се развио из латинског, и био је општи језик у Европи неко време. Сад је у десет најчешћих језика који се говори на свету, а има око 130 милиона људи који га говоре.

Приредили Павле Матић, Анђела Вучковић и Елена Ђајић 16



О СИМВОЛАХ ДОСТОЕВСКОГО В РОМАНЕ “ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ”

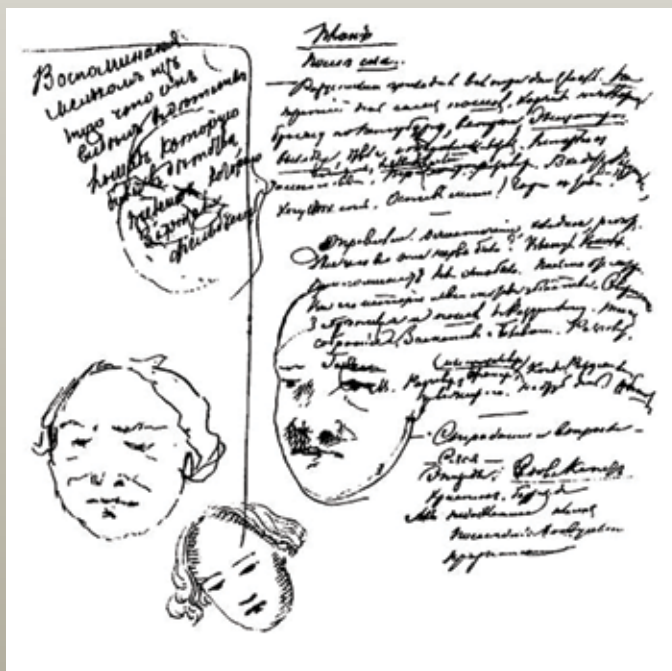
Все слышали, если не читали, один из самых известных романов русской литературы – Преступление и наказание. Этот роман не только о юридическом наказании, о нарушении правовых норм, но и об отступлении от норм нравственности быта и жизни вообще. Каждый герой «преступает черту», черту, проведенную им самим или другими. Символ всегда будоражит мысль, открывает свободу ассоциаций, активизирует воображение, вызывает затаенный трепет чувств, мыслей. Символ притягивает к себе таинственностью, непредсказуемостью, недоговоренностью своего смысла, открывая тем самым бесконечный простор для размышлений и толкований, бесконечную перспективу для поиска.

Вот здесь перечислим несколько самых важных символов из романа, на которых рекомендуем обратить внимание при следующем чтении (знаем что невозможно прочитать этот роман только раз)

- Символы «преступления» (слово «преступление», слово «нерешительность», фамилия главного героя)
- Символы «смерти» (топор, железо, камень, медь, заклад)
- Символы духовного возрождения (чистое белье, тлетворный дух, нательные кресты)
- Символы и смерти, и духовного возрождения (порог)
- Символы-цифры (3,4,7)

Больше можно узнать в научно-исследовательской работе автора Лучинина Анна Вячеславовна.

Рисунки Достоевского к его рукописям





ШПАНСКИ ЈЕЗИК

Шпански је, заједно са француским, италијанским и португалским, један од романских језика, породица савремених језика са основама из латинског. Шпански је извео многа правила граматике и синтаксе из латинског језика, а око 75% шпанских речи има латинске корене. Шпански језик такође има много других утицаја. Неколико других језика, укључујући грчки, арапски и неки од језика изворних култура Америке, дали су речи шпанском.

Шпански језик је врло једноставан за учење јер се углавном чита како се пише и пише како се каже. Говори се брзим темпом и странцима је тешко да разумеју. Често звучи као да се свађају, али они заправо имају нормалну комуникацију. Већина научника слаже се да је савремени шпански језик успостављен у стандардној писаној форми у 13. веку у Краљевини Кастиља у шпанском граду Толедо. Данас је кастиљански шпански најраспрострањенији дијалект језика у Шпанији, а такође постоје и неколико регионалних шпанских језика, попут баскијског и каталонског, који се још увек говоре у њиховим регионима. Шпанија уствари није земља која има највећу групу људи којима је шпански матерњи језик, Колумбија и Мексико имају већи број говорника шпанског. Данас, са више од 460 милиона говорника у 20 земаља, шпански је заиста светски језик, и други језик по говорности на планети после кинеског, односно мандаринског. Шпански је службени језик Мексика, Аргентине, Чилеа и већине Централне и Јужне Америке осим Бразила, Гвајане и Суринама. Ове земље биле су освојене од стране шпанских конквистадора који су са собом донели и шпански језик. У Сједињеним Државама више од 45 милиона људи га говори као матерњи или као други језик. Шпански користи 27 слова, а има преко 90.000 речи.

Припремили: Елена, Павле и Анђела 16

СРПСКИ ДАН ЈЕЗИКА

Један успешно урађен задатак поводом Дана језика. Ученице Маша Алвировић и Вања Јојић направиле су мајицу која афирмише принцип поштовања различитости и повезаности европских језика.



ОРФЕЈ И ЕУРИДИКА

Ученици другог разреда су слушали предавање: Одјек мита о Орфеју и Еуридици у европској књижевности 2.12.2021. Најпре су се ученици подсетили овог можда најлепшег, али свакако и најпознатијег мита, а онда смо прочитали *Миљковићеве песме: Триптихон за Еуридику и Орфеј у подземљу*. Замислили смо читајући ове стихове Хад пред очима кроз описе беживотног простора, осетили црвену боју, која симболише смрт, али и живот. Саосећали смо са Орфејем који је признао пораз и по други пут изгубио Еуридику. Прочитали смо и песму *Рајнер Марије Рилкеа: Орфеј, Еурика, Хермес*. Како је Рилке дочарао атмосферу у песми, а понајвише лик умрле, угаснуле Еуридике, коју Хермес води за руку и која није ни свесна да излази из света мртвих, нити се нада. *Она је корен*, како он каже. Кад се Орфеј окренуо, Хермес јој тихо прошапута: Осврнуо се, а она није ни схватила шта се управо догодило. Хермес је поведе натраг, погледа пуног жалости натраг у царство умрлих, а она је ћутке ишла несигурна, нежна и без нестрпљења. И дан данас, толико времена након настанка мита, овај мит буди интересовање, како у књижевности, тако и у ликовној уметности. И увек се с истим жаром питамо: „*Зашто се Орфеј окренуо?*”

Милена Павловић, професорка латинског



ИНТЕРВЈУ СА ПЕРИНОМ ТУРК

Question 1: What is your nationality?

I am Slovenian, daughter of a Slovenian mother and Slovenian/German father. But, my parents like to call themselves Yugoslavians.

Question 2: How many languages do you speak?

I am fluent in English, Slovenian, and Serbian. In school I am learning German. I'm not the best but I can speak it.

Question 3: How long have you lived in Serbia?

I moved to Serbia when I was 8 years old, so I've lived here 7 years.

Question 4: When and how did you learn Serbian, was it hard?

Every summer break I went sailing with my family and I was slowly learning Croatian. Then, when I moved to Serbia I noticed that Croatian and Serbian weren't that different. I had Serbian classes for one year, then when I moved schools they didn't offer any Serbian classes. So, I had to learn from experience and watching Serbian films and tv shows.

Question 5: What schools have you gone to?

I've moved schools four times. I started off in Brook Hill and then went to Prima. I transferred to BIS and now Rudjer Boskovic. Rudjer has been the best school by far.

Question 6: What are your extracurricular activities?

I like to do a lot of things. I play tennis, piano, and I also sing. I recently started Olympic diving as well. I am quite passionate about acting. I've been in a couple tv shows and even a movie!



Tea Вуксановић Ia

Međunarodni dan pismenosti

Za danas vam
prepisujemo
dnevnu
dozu
farmaceutskog
pravopisa.

LABORATORIJA ✓

LABARATORIJA ✗

ANTICELULIT ✓

ANTI CELULIT ✗
ANTI-CELULIT ✗

*Pored pravopisnog
rešenja, imamo i
medicinsko rešenje
za celulit.



Širimo misao o
zdravim navikama i
značaju prevencije, ali
kada je neophodna
terapija, onda se može
i PREPISATI RECEPT i
PROPIŠATI RECEPT.

Pre upotrebe leka,
obavezno pročitajte
UPUTSTVO, a ne
UPUSTVO.

OBOLJENJE ✓

OBOLENJE ✗

OBOLEVATI ✓

OBOLJEVATI ✗

Skraćenica za
doktora

dr. _____ ✓
dr. _____ ✗

Skraćenica za
magistra
farmacije

mr. pharm _____ ✓
mr. pharm _____ ✗

NUSPOJAVA ✓

NUS POJAVA ✗

NUS-POJAVA ✗

BACIL ✓

BAKCIL ✗

vitamin C
C-vitamin

*Oste oblika su previla



VACCINATION

The immune system helps the organism to defense against diseases. It can recognize and get rid of cells and molecules, that do not belong to our bodies. The **innate** immune system, which we are born with, and the adaptive immune system, which we develop by being exposed to many different types of bacteria and diseases.

The **adaptive** immune system, with the help of the innate immune system, creates cells which help defend the body from specific types of foreign particles. These cells are called **antibodies**. Antibodies can recognize the different foreign particles, which are also called **antigens**, and they will hold onto them in order to remove them from the body. Antibodies are produced by **B cells**. Some of these cells are called **memory cells** and are used to recognize new infection and react quickly, so the symptoms are mild or not present at all.

Vaccines are biological substances, which are used to help the body get immunity from certain diseases. Vaccines expose the body to antigens of a particular pathogen.

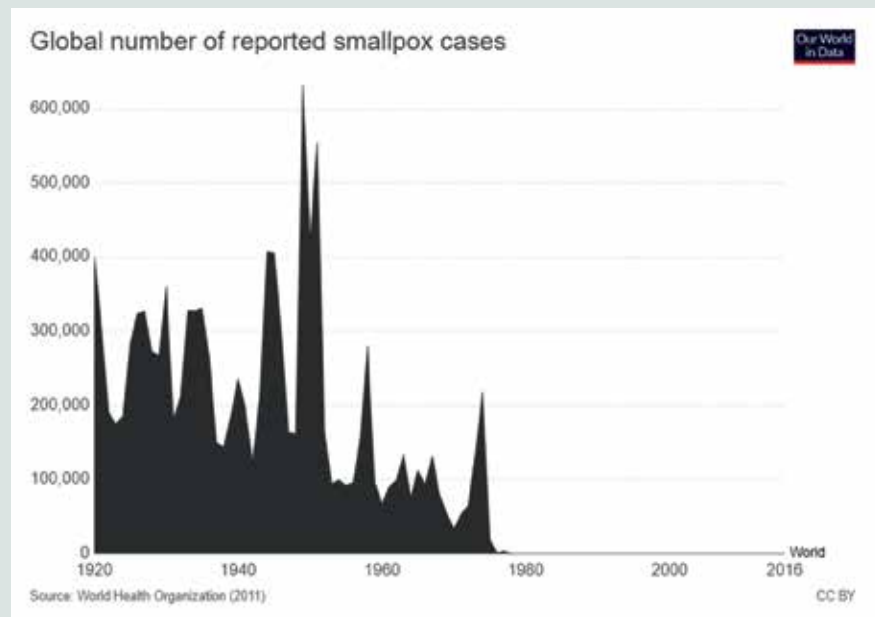
Vaccination does not make us totally immune so that we cannot contract the disease, it helps in making the pathogen less dangerous. Modern vaccines consist of viral prats.

Many serious diseases were able to be eradicated thanks to vaccines, for example like smallpox. High vaccination rates are required to entirely eradicate an infectious disease. **Herd immunity** occurs when a considerable section of a society becomes immune to a disease, making disease transmission improbable from person to person. It is very important for all people to get vaccines so that not only could they protect themselves, but also so that they could protect others around them.

In this area, as time goes by, many new biological discoveries are made, like new RNA vaccines. These are much cheaper and easier to produce in large quantities. This type of production is used during the current pandemic for making vaccines, because it's the most efficient and effective way to make a lot of vaccines. They work in the same way as other vaccines and offer the ability to help combat diseases that were previously difficult to vaccinate against.

One of the main problems that vaccination faces is the anti-vaxx movements. This movement mainly consists of people who are against vaccination from serious diseases, because they may leave an after effect on them. The anti-vax movement's relative success has diminished the herd immunity that protects those who cannot be vaccinated due to an underlying immune system deficiency.

Many unvaccinated children may cause the reappearance of serious diseases like polio, measles and whooping cough. In New York there have been many outbreaks of measles, because of the amounts of unvaccinated people. Since, vaccines are not mandatory in many parts of the world and this will continue being a problem. There is no specific reason as to why people are against vaccines, some believe that they will contract some horrible diseases like autism, which isn't even contractible and some believe that the vaccines are meant to control them. Even now in the times of the Covid-19 pandemic people still refuse to get vaccinated, especially with the vaccines that were developed with gene manipulation. People believe that the vaccines will alter their DNA and that they will harm them and put chips into them, which isn't true at all. Vaccination is very important so that people can be able to fend off serious disease and so that less people will die. They are beneficial and sometimes they might cause unwanted



consequences, but the probability of that is less than 2%, which is a 1 in a million chance.

References:

Newman, T. (2018, January 11). *How the immune system works*. MedicalNewsToday. <https://www.medicalnewstoday.com/articles/320101#immunity>

Immune system explained - Better Health Channel. (n.d.). BetterHealthChannel. Retrieved June 3, 2021, from <https://www.betterhealth.vic.gov.au/health/conditionsandtreatments/immune-system>

The Immune System. (n.d.). Johns Hopkins Medicine. Retrieved June 3, 2021, from <https://www.hopkinsmedicine.org/health/conditions-and-diseases/the-immune-system>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (n.d.-a). *antibody | Definition, Structure, Function, & Types*. Encyclopedia Britannica. Retrieved June 3, 2021, from <https://www.britannica.com/science/antibody>

The immune system and immunisation. (2020, January 8). Immunisation Advisory Centre. <https://www.immune.org.nz/immunisation/immune-system-vaccination>

Brunson, E. K. (n.d.). *vaccine | Definition, Types, History, & Facts*. Encyclopedia Britannica. Retrieved June 3, 2021, from <https://www.britannica.com/science/vaccine>

Understanding the potential of mRNA vaccines. (n.d.). America's Biopharmaceutical Industry. Retrieved June 3, 2021, from <https://innovation.org/diseases/infectious/coronavirus/understanding-potential-mrna-vaccines>

Murray, K. (1989, August 31). *Genetic engineering applied to the development of vaccines*. PubMed. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/2573084/>

Deutsche Welle (www.dw.com). (n.d.). *What's the science on DNA and RNA vaccines?* DW.COM. Retrieved June 3, 2021, from <https://www.dw.com/en/whats-the-science-on-dna-and-rna-vaccines/a-54097063>

Anti-vaxx and its motivations. (2021, February 23). University of New York in Prague. <https://www.unyp.cz/news/anti-vaxx-and-its-motivations>

Ahmed, I. (2021, March 15). *Dismantling the anti-vaxx industry*. Nature Medicine. https://www.nature.com/articles/s41591-021-01260-6?error=cookies_not_supported&code=6223dcbf-842c-455c-b284-8acb3cae5f82

ОДРЕЂИВАЊЕ ПРИСУСТВА ВИТАМИНА Ц У РАЗЛИЧИТИМ СОКОВИМА

Витамин Ц је есенцијални нутријент за здравље човека, а његов хемијски назив је аскорбинска киселина. Узимање Ц-витамина у довољној количини је важно првенствено за имунолошки систем, а онда и за друге функције у организму које у великој мери зависе од квалитета исхране, односно нутријената које уносимо кроз воће, поврће и друге намирнице.

Ученици 8 разреда су радили лабораторијску вежбу – Одређивања присуства витамина Ц у различитим соковима, методом титрације.

Одређивали смо присуство витамина Ц у свеже исцеђеном соку мандарине и истом соку који је одлежао 12 сати. Утврдили смо да је садржај витамина Ц у свеже исцеђеном соку већи јер витамин Ц оксидира стајањем и смањује се његов садржај. Такође смо испитивали садржај витамина Ц у соковима.

Професорке Мара и Валентина



МЕМОРИЈАЛНИ ТУРНИР „АХМАД ИСАК“

У петак 22. октобра у нашој школи одржан је меморијални турнир „Ахмад Исак“. Ученици и професори надметали су се у различитим спортским дисциплинама, а најбоље екипе освојиле су слатке пакете.

Пред одржавање турнира који је отворила директорка школе, координатори програма и пројекта су свечано уручиле *Personal Project* дипломе ученицима треће године, које су стигле од IB организације. Ученици су похваљени за уложен труд и постигнуте високе резултате.



ФАНТАСТИЧАН ДАН ЗА НАШЕ СПОРТИСТЕ

У уторак 7. децембра у СЦ „Жарково“ одржано је општинско такмичење средњих школа у фудзалу. Наши гимназијалци су били изузетни и освојили су златну медаљу. Ученице наше школе су се такође одлично показале и заузеле друго место. Све честитке екипама и професорима Александру Лекићу и Данијели Аранђеловић на постигнутом успеху. Идемо даље!



ОПШТИНСКО ПРВЕНСТВО У ФУТСАЛУ

Доминација наших Руђероваца неочекивано је испливала на површину на овогодишњем општинском првенству, то је донело узбуђење и омогућило нам ново славље баш у правом тренутку. На шарене боје празника који следи додаће се још једна нијанса, а то је боје злата која ће целокупној причи дати сасвим другу димензију. Заслужени одлазак на градско првенство претходила је добра утакмица у полуфиналу против Тринаесте гимназије у којој је наша екипа на семафору имала број 4, а противничке екипе скромних 2. Нису се наши Руђеровци понели у слављу већ су концентрисано ушли и у финални меч где су се састали са екипом Техничке школе „Лола“. Резултат на семафору у првом полувремену био је 0:0, а онда је наступила златна копачка Руђеровог тима Милан Ђајић који је три пута затресао мрежу противничког гола и добро бацио на колена и своје и њихове играче. Екипу на челу са поливалентним Матијом Ралетићем и веома добрим егзекутором Милано Ђајићем пратио је срчани Матија Радоичић, смирени и сталожени, искусни Лука Тушевљак, са клупе својом вештином гас је давао Урош Голубовић, брзи Гонзалес, концентрисани и храбри Стефан Ивановић, шармантни зналац са Јованових терена Василије Андрејић, у добрим идејама и помоћни тренер Михајло Мацура, а такође је битно похвалити и голмана Михаила Марковића који је својом луцидношћу и хазардерским парадама на један волшебан начин одбранио част своје екипе. Треба оковати у звезде ове момке јер су исписали златним словима нову историју Руђеровог спорта. Тренер златне екипе Александар Лекић скинуо је капу након меча и уз песму, пехар и медаљу отишао да припреми екипу за градско такмичење.

Спортска редакција



КАРТИНГ

Ученици првог и другог разреда гимназије имали су прилику да опробају возачке способности на Аутокомерцовој картинг стази. Неки ученици су показали завидне возачке квалитете, а понеки су показали изузетну храброст. Најважније је да смо се сви одлично провели.



СРЕБРО ЗА ОДБОЈКАШИЦЕ

У понедељак 15.11. 2021 у Хали спортова „Жарково“ одржало се општинско међушколско такмичење у категорији ученица средњих школа од I до IV године. На овом такмичењу су ученице наше школе освојиле друго место.



ТАКТИКЕ И ВЕЖБЕ У ОРИЈЕНТИРИНГУ

Наше нове оријентирце смо данас увежбавали у спретности, брзини, неговању тимског духа. Спремни су за јаче изазове!



ИКС ОКС ОРИЈЕНТИРИНГ

Оријентирци су 7.12.2021. одрадили тренинг у којем смо вежбали брзину, спретност, проицљивост. И овог пута смо показали огромну жељу за победом, велику енергију и љубав према овом спорту.



РАДИО-ОРИЈЕНТИРИНГ

Наши оријентирци су се 30. 11. сусрели са радио-оријентирингом. Наш гост био је Душан Ђеха, државни првак СФРЈ, репрезентативац, учесник на бројним светским и европским првенствима, тренутно међународни судија. Тражење тачака путем радио-пријемника је нашим ученицима било занимљиво. Радујемо се већим изазовима након што се теоријски упознамо са овом дисциплином.



СПОРТСКИ ДАН НА АДИ

У нашој школи постоји лепа традиција да један сунчан септембарски дан проведемо опуштено на Ади уз спортске активности. И овог четвртака, 9. септембра скијали смо на води, играли одбојку и возили бицикле на полигону са препрекама. Поштовали смо мере опреза, дружили се, али и неговали своје спортске вештине.





ТАКМИЧЕЊЕ У ОРИЈЕНТИРИНГУ

Наши нови чланови и понеки стари су се 19. 10. опробали у оријентиринг такмичењу које су организовали наши сарадници из АОК Кошутњака. Екипе прва три места су се пласирале на културни оријентиринг - трагом Досиеја и Вука у Београду.



ТРАГОМ ЈЕДНОГ АТЕНТАТА

Ученици првог разреда у склопу промоције оријентиринга ишли су 14.9.2021. у шетњу до споменика на месту где је убијен Михаило Обреновић. Ученицима је пут био занимљив, захтеван, мало су негодовали, али су храбро одрадили озбиљан пешачки подухват. На лицу места Михаило и Вања су презентovali своје виђење историје.



ТРАГОМ ДОСИТЕЈА И ВУКА

По мапи коју су цртали гимназијалци обишли смо 23.11. значајне тачке на путу Вука и Доситеја кроз Београд. Како смо се провели слике говоре више од хиљаду речи. Пут је пратио уметнички фотограф нашег школског листа Марко.



ТРАГОМ ПЕЧУРКЕ, ЖИРА И ЛЕПОГ МАНИРА

Оријентирци су овај диван јесењи дан 5. 10. провели у трагању за плодовима јесење шуме. Иако су неки гунђали што иду у шуму, осмех говори више од речи.



УНИФОРМА ЗА ОРИЈЕНТИРИНГ

Стигле су наше „униформе“ у уторак 2.11. Качкети на себи имају лого који су осмислили наши ученици. Рад је победио на конкурс. По речима аутора два рада су спојена у јединствен знак оријентиринг секције. Остатак сусрета смо провели у играма снаге и спретности.



ЗАШТИТИМО ПТИЦЕ ПРЕКО ЗИМЕ

Оријентирци воле птице. Обишли смо терен 26. 10. и направили стратегију где ћемо поставити нове кућице. Желимо да их преко зиме хранимо.



ВАТРЕНИ ПОЗДРАВ ЗА ОСАМНАЕСТУ ГЕНЕРАЦИЈУ МАТУРАНАТА

Завршна приредба посвећена осамнаестој генерацији матураната одржала се 19.6.2021. у Мадленијануму. Свечаност је била академски осмишљена, забавна и емотивна. Говор директорке, госпође Иване Вукмирице Баћановић и генералног менаџера, господина Драгана Штулића, представљао је осврт на протеклу школску годину. Талентовани музичари, глумци, певачи окупали су се око представе „Шешир професора Косте Вујића.“ Својим ентузијазмом, шармом, креативношћу улепшали су вече матурантима и осталим гостима. Дефиле матураната завршен је говором ђака генерације Милене Ђуковић. Још један ватрени поздрав за 18. генерацију завршио је програм.





ГОВОР ЂАКА ГЕНЕРАЦИЈЕ, ГОСПОЋИЦЕ МИЛЕНЕ ЂУКОВИЋ

Поштовани родитељи, професори, пријатељи школе и матуранти,

Посебна част ми је да вам се обратим у своје име и у име своје генерације.

Дошли смо у Гимназију „Руђер Бошковић“ са поверењем и сновима, са жељом и потрагом за квалитетним образовањем. Четири године у „Руђеру“ су за нас важан и посебан период у животу. Памтићемо га по многим лепим и драгоценим тренуцима, али и по оним тешким и захтевним. Памтићемо дружења и нека посебна пријатељства. Јер као што Његош каже:

„Чашу меда нико још не попи
што је чашом жучи не загрчи;
Чаша жучи иште чашу меда,
Смјешане најлакше се пију. “

Верујем да смо спремни да одговоримо изазовима који нас чекају. Као добри и вредни људи можемо храбро напред да стварамо бољи свет.

Желим да се захвалим мојим родитељима и мом брату Милошу јер су ми пружили огромну подршку и били мој узор. Хвала професорима коју су нам несебично пружали знање, али и животне савете током школовања. Посебно хвала разредној Ивани Мандић јер ми је помогла да одаберем економију и финансије као будући животни позив.

Искрено се надам да ће ова генерација зрело и мудро сањати и остварити своје снове. Као и да ћемо добротом и људскошћу ширити светлост и љубав у свету око нас.

Хвала!





КУЛТУРНИ ШОК И КАКО ГА ПРЕМОСТИТИ

Сваке године, неколико хиљада студената из Србије упише студије у иностранству. Међутим, многи нису спремни за једно врло често искуство: културни шок. По неким подацима, кроз њега пролази чак 85% интернационалних студената. Стога је ово тема о којој вреди разговарати. Шта је културни шок? Које су његове фазе? И шта можемо учинити да оне прођу што безболније?

Као неко ко је прошао кроз културни шок на студијама у Грчкој, покушаћу да овај феномен објасним кроз призму сопствених доживљаја.

Културни шок се дефинише као „осећај збуњености и неизвесности, а некад и анксиозности, који може да се јави код људи изложених њима страној култури“. Свере Лусгард (1955) је описала његове фазе:

1. Прва фаза је такозвани „медени месец“. То је фаза узбуђења и знатижеље, па чак и еуфорије.

У мом случају, током првих месец дана, осећала сам се као на продуженом одмору. Време је било дивно. Сваки дан сам

се шетала променадом поред мора. А минут од стана је био фантастичан ресторан куване хране, где сам се својски трудила да оборим светски рекорд у количини конзумираних сармица са зељем.

2. Нажалост, следећа је фаза фрустрације. Она обухвата осећај менталног умора насталог од нагомиланих искустава неразумевања.

Постаје исцрпљујуће споразумевати се у ресторанима, са таксистима, у превозу. За мене је фаза фрустрације достигла најнижу тачку при инциденту када сам погрешно разумела станодавца (који није говорио енглески) да се врата мог стана аутоматски закључавају. То није био случај. Тако се десило да се уз трзај будим у четири ујутру, јер је забринут комшија ушао у мој стан и збуњено запитао зашто су ми врата широм отворена. Депресија и носталгија су честе у овој фази. А, за мене, и опсесивно проверавање браве на вратима.

3. Трећа је фаза прилагођавања. Са временом и искуством, фрустрације слабе. Навигација постаје лакша и изграђени су системи подршке.

За мене је ова фаза значила да сам навикла на неспоразуме,

и научила да не одустајем. Прешло ми је у навику да унапред смишљам како да објасним то што желим на више различитих начина. И то је упалило – постало је лакше снаћи се, чак и на новим местима у граду и са новим људима. Град је почео да делује субјективно мањи, и у њему сам се осећала удобније.

4. Фаза прихватања може почети након неколико недеља, али најчешће месеци или година.

Ипак, она није крај. Прихватање не значи да смо савршено прилагођени на нову културу и да разумемо све. Али, она ипак означава крај периода интензивног прилагођавања.

Ово су фазе кроз које емигранти свакако пролазе. Али, како можемо учинити тај процес што безболнијим?

Можемо претходно добро истражити нову културу. Када стигнемо тамо, можемо да уложимо труд да појаве око нас посматрамо отвореног ума. Фокус треба да буде на тражењу објашњења, а не на осуђивању. Подршка других је такође веома битна. Један тип особе који може да нам помогне је такозвани „културни савезник“. То је неко из нове културе ко је спреман да нам буде водич, или припадник наше културе ко се већ навикао на нову. Тим путем се могу избећи почетничке грешке.

Од помоћи могу бити и друге новајлије. Иако се они често осећају исто тако изгубљено као и ми, могу нам помоћи својим искуствима и обсервацијама. Они нас такође могу подсетити да је осећај фрустрације и неразумевања сасвим нормалан. Једни другима можемо помоћи да се носимо са тим емоцијама и изазовима.

Наравно, ако нам је циљ да се на нову културу навикнемо, то не треба изгубити из вида. Дешава се да се људи ни не труде да се привикну на локалну културу, већ живе и раде искључиво у интернационалним просторима и друштвима. То може бити начин да се избегне тежак процес проласка кроз културни шок. Али, шта тиме губимо?

Губимо много тога. Искуство живота у другој култури гради самопоуздање, емпатију, појачава свест о себи, али и повезаност са другима. Оно је од непроцењивог значаја и за било које следеће – сваки следећи пут, биће много лакше. Јасније видимо сопствену културу – јер имамо са чиме да је упоредимо. Јасније сагледавамо и себе. Промена средине нам поставља питања о сопственом идентитету: Ко сам ја, вам контекста у ком сам до сада живео/ла? Сва та сазнања су, сасвим сигурно, вредна тешког али фасцинантног искуства проласка кроз културни шок.

Соња Павловић, психолошкиња на пракси
у Гиманазији „Руђер Бошковић“



ПСИХОЛОГИЈА У БИЗНИСУ – ИСТРАЖИВАЊЕ ПОНАШАЊА ПОТРОШАЧА

Ученици и ученице који похађају психологију, економију или бизнис и менаџмент у оквиру Диплома програма, имали су прилику да се упознају са развојем нових методологија у области истраживања понашања потрошача. Гостујући предавач била је Милица Ковач, продукт менаџер у компанији која за своје клијенте спроводи психолошка истраживања са циљем привлачења купаца и пружања што бољег искуства у куповини одређеног производа. Присутни ученици и ученице су показали спремност да критички промишљају ефикасност и етичност пракси у овој области, али и анализирају примере привлачења пажње потрошача из сопственог окружења. Поред тога, успешно су повезали теоријска знања стечена на економији, психологији и бизнису са њиховом конкретном применом у истраживању тржишта.

SELF-MANAGEMENT ВЕШТИНЕ

Као што смо и обећали на почетку месеца, делимо финални изглед наше табле посвећене self-management вештинама. Током овог месеца осмислили смо четири активности усмерене на јачање ових вештина које се могу применити са ученицима целе гимназије. Уз то, ученици су вредно радили на повезивању вештина са одговарајућим профилима, па смо закључили да смо се у овом месецу највише развили као “balanced” и “reflective”. Делимо и цртеж пешчаног сата који приказује како наш ученик Душан Бајец види развој self-management вештина. У новембру ћемо радити на развоју социјалних вештина кроз активности посвећене групном раду.

Милица Скочајић, ATL координатор



ATL SKILL OF THE MONTH

Ученици Диплома програма су у оквиру CAS-а почели да уређују ATL SKILL OF THE MONTH пано у гимназији, а у сарадањи са наставницима и школским психологом. Идеја је да и наставници и ученици на пано постављају материјале са часова, а вештина коју јачамо током месеца октобра јесте Self-management. У склопу тога ћемо се бавити и развојем ученичких профила. Погледајте како то изгледа на почетку месеца, а показаћемо вам и на крају месеца шта се све радило током наставе.



Победници турнира Хозе Фернандо Кубас (Парагвај) Неорис Делгадо (Куба) и Јован Тодоровић

ШАХ НА ЈУГУ БРАЗИЛА

Можда следеће цртице о шаху на југу Бразила забележене у државама Рио Гранде до Сул и Санта Катарина, заинтересују наше љубитеље шаха и наведу на поређење са овдашњим околностима.

Становништво у овом делу Бразила је претежно немачког и италијанског порекла, а градови подсећају на Европу. У деловима са доминантним немачким становништвом тешко је поверовати да нисте у Немачкој или Швајцарској. Поносни на порекло становници су по менталитету Бразилци, изузетно срдачни и добронамерни. Тако су доброћудни да у неким тренуцима подсећају на децу. Можете замислити каква су онда деца!

Економија је у успону и сви раде али не постоји култ новца, већ је однос према њему много опуштенији. Изузетно много се улаже у програме за младе, као и за старе особе, квалитет живота је изузетно висок у неким местима, а генерално је свуда у порасту. Цене у продавницама су сличне нашим или ниже, а храна у ресторанима је разноврсна и знатно јефтинија него код нас, а углавном је



Драган Стаменковић током симултанке у Конкордији

све на принципу шведског стола. Насупрот општем мишљењу, стопа криминала није висока у овом делу Бразила и безбедност помало подсећа на Југославију осамдесетих.

Наш интернационални мајстор Драган Стаменковић Гаша живи у Хармонији, недалеко од Порто Алегреа у држави Рио Гранде до Сул и заиста представља Србију и наш шах у најбољем светлу. Изузетно је популаран међу бразилским и уопште јужноамеричким шахистима па су са њим сва врата шаховског Бразила отворена. Стаменковић ради као шаховски тренер у граду Кашијасу (око 400 000 становника) у спортском комплексу који је тешко описати речима. На неколико хектара налази се мноштво отворених и покривених терена као и базена и спортских дворана у којима су заступљени готово сви спортови који човеку могу пасти напамет па и шах.

Прошле године његов гост на турниру у спортском центру у Кашијасу био је нико други до светски првак Магнус Карлсен, у пратњи свог секунданта и тренера Петера Хајне Нилсена. Уз јужноамеричке велемајсторе попут најбољег бразилског играча Леитаоа, Уругвајца Родригеса, Парагвајца Кубаса и осталих, најбољи светски шахиста је свакодневно играо фудбал. Када већ помињемо овај спорт у најфудбалскијој земљи света морам да поменем следеће. Мој боравак овде поклопио се са великим успехом наше младе фудбалске репрезентације, освајањем светског првенства победом у финалу баш против Бразила. Иако ватрени навијачи, Бразилци витешки поштују сваког противника. После ове утакмице, неколико пута ми се десила истоветна реакција локалног становништва. На помен одакле долазим уследио би тајац, затим шармантни наклон, а онда бујица похвала на рачун наших фудбалера уз искрено одушевљење које је немогуће одглумити.

Организација шаховских такмичења и манифестација је изузетна, а све се у првој фази ради као пројекат који затим одобре општинске или чак савезне власти и обезбеде потребна средства за њихово одржавање.

Тродневни рапид турнир у Конкордији, држава Санта Катарина био је тако организован да се шахисти осећају почаствовано и поштовано. У Конкордији је шах уведен у школе па је манифестација започела симултанком са око 500 школараца у улици затвореној за саобраћај.

Инострани играчи најављени су сви поименице и поздрављени аплаузима са незаборавном енергијом којом су деца, учесници симултанке, у један глас изговорила „Бом ђиа“ (добар дан).

Турнир је отворио и затворио градоначелник Конкордије, Жоао Ђирарђи, а инострани и шахисти са титулама су били гости у његовом кабинету.

Такмичење је протекло без иједног инцидента у дворани изузетних капацитета уз мноштво додатних садржаја као што је изложба слика са шаховским темама или додела плакета заслужним члановима шаховског друштва Конкордије. У вечерњим сатима шахисти су се дружили уз обавезно праћење „Копла Америка“ у фудбалу које је у том моменту било актуелно. Медијско праћење ово шаховског догађаја је такође било изузетно, како локалних и државних новина тако и популарног шаховског сајта „Шадрез до Бразил“ (шах у Бразилу). Играчи са међународним титулама, почевши од мајстора Фиде, осећали су се као праве звезде, уз безброј аутограма и фотографија са најмлађим заљубљеницима у древну игру. Свим играчима са титулама био је обезбеђен хотелски смештај и исхрана, а главни организатор манифестације Арлан Ђулијани и његов бројни тим нису дозволили да било ко оде из Конкордије, а да не понесе са собом само најлепше успомене.

За сам крај ове репортаже још једна занимљивост. Пратећи шаховску лигу Рио де Жанеира путем интернета, приметио сам име које указује на порекло из наших крајева, Јована Николића. На моје питање Драгану Стаменковићу да ли га познаје уследио је осмех: „Ах, Жовани, упознао сам га на такмичењима. Он јесте нашег порекла, причали смо о томе. Ипак, шах је само његов хоби...“ Испоставило се да је овај, наше горе лист, познати је бразилски глумац. Посебно по роли инспектора Освалда у једној популарној серији. Ко зна, можда се једнога дана овај глумац и шахиста нађе и на нашим екранима.

Јован Тодоровић, дописни члан „Соколских новина“



Страна из „Политике“ у којој је изашао текст

АТИНА ИЗ ОКА ИСТРАЖИВАЧА

Група матураната наше школе у октобру отишла је на студијско путовање у Глифаду. Дочекало нас је сунчано време и сви смо били колективно срећни што смо добили смештај близу плаже. Првог дана нашег путовања имали смо прилику да посетимо Акропољ. Уз помоћ локалног водича, сазнали смо велики број информација о историји и архитектури овог познатог туристичког места у Атини и у послеподневним часовима наставили смо ка самом центру Атине где смо застали испред грчког Парламента, испред ког се на сваких сат времена вршила смена страже која је била веома интересантан приказ. Уморни од целог дана ходања по сунцу, добили смо слободно време у Атини које је већина ђака провела разгледајући излоге и седећи у многобројним кафићима која је Атина могла да пружи.

Наредни дан нам је започео слободним временом који је већина ђака искористила ишавши на плажу да се окупа у веома чистом и топлом мору које је заплјускивало Глифаду. У послеподневним часовима, отишли смо у подножје Суниона и гледали смо, седећи на лежаљкама или пливајући у води, предиван залазак сунца.

После повратка у хотел тог дана, заједно са професорима отишли смо до центра Глифаде и провели смо остатак вечери истраживајући шта центар Глифаде може да понуди ноћу.

На једној од последњих вечери у Атини, отишли смо аутобусом до Плаке у самом центру Атине које је традиционално место пуно занатских продавница и малог породичног бизниса где смо имали прилику да се упознамо и са не тако модерним делом Грчке која, иако древна, и даље носи у себи карактеристичну грчку ноту и културу.

Ангелина Лукајић IVa







ТЕСТ ОПШТЕ КУЛТУРЕ БРОЈ 37

1. Које обољење се крије у наслову једног Пекићевог дела?
2. Које оружје држи у руци симбол правде?
3. Ко је рекао Ипак се окреће?
4. Које године се догодио пад Бастиље?
5. Са колико држава се граничи Мађарска? 6, 7, 8.
6. Које је девојачко презиме принцезе Дајане?
7. Ко је први Србин који је добио Пулицерову награду?
8. У ком интервалу се одржава Светско првенство у атлетици?
9. Најстарији трг у престоници је: Трг републике, Трг Николе Пашића, Студентски трг.
10. Која река протиче кроз Кијев? Дњепар, Дон, Дунав.
11. Који архитекта је пројектовао Београђанку?
12. Шта је по професији био Свети Георгије?
13. Како се зове јединица за количину супстанце? Мол, њутн, килограм.
14. Која воћка је била извезена на марамици која је изазвала Отелову љубомору? Јагода, јабука, трешња.
15. Колико жирафа има пршљенова? 7, 14, 21.
16. Кафкин књижевни јунак Грегор Самса се пробудио као...
17. Шта на грчком језику значи реч планета?
18. Коју америчку државу је представљао Обама као сенатор?
19. Колико је штенади оштенила керуша у Јесењиновој песми?
20. Која животиња има генетски материјал који је готово 98 одсто једнак човечијем?
21. Шта једу гориле?
22. По чему је агенција „Кон-тики“ добила име?
23. По чему је познат брод „Баунти“?
24. Ког кошаркаша су противници звали Црвена фурија, а пријатељи Жућко?
25. Како се зове званичан национални куп Србије?
26. Како се рачуна када је Ускрс?
27. Да ли морска звезда има мозак?
28. Колико држава-покрајина има Савезна Република Немачка?
29. Који је сајам књига највећи на свету?
30. Које боје су на немачкој застави?

31. Ако кажемо да је једна држава освојила 104 Нобелове награде (Ајнштајн, Гутенберг, Лајбниц, Планк, Рентген, Цепелин, Бенц, Дизел), употребили смо стилску фигуру... _____. (Наравно држава је Немачка.)
32. У којим држава се говори немачки језик?
33. Како се зове немачка фудбалска лига?
34. Колико пута је немачка репрезентација била првак света у фудбалу на фудбалским првенствима?
35. Чувену књигу „Чаробњак из оза“ написао је Луис Керол, Џејмс Метју Бери, Лиман Френк Баум.
36. Највиши вулкан у Европи је: Везув, Етна, Хекла.
37. Ко су „белибери“?
38. Зидове свога саћа пчеле праве од ...
39. Шта је лакше од пера, али ни најјачи човек не може да га држи дуже од минута?
40. Који бројеви недостају низу 2 3 5 6 8 ____.

Аутор Катарина Урошевић

	25	175	100	150
75	75		50	
50	100	100		50
250		50	50	50
	200	25	100	

РЕШИ ЗАДАТКЕ

1. задатак – Рођендан

Три девојчице, Маја, Ана и Рада, одличне су другарице... Оне су се састале на рођендану једне од њих. Најстарија девојчица је два пута старија од Маје. Ана има две године више од најмлађе међу њима. Све три заједно имају укупно 18 година, а прослављаће су рођендан најстарије међу њима.

Питање: Колико година која има и чији рођендан прослављају?

2. задатак – Берачи јабука

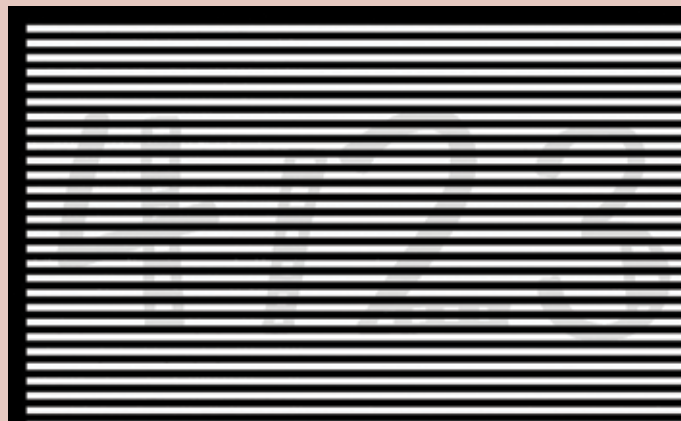
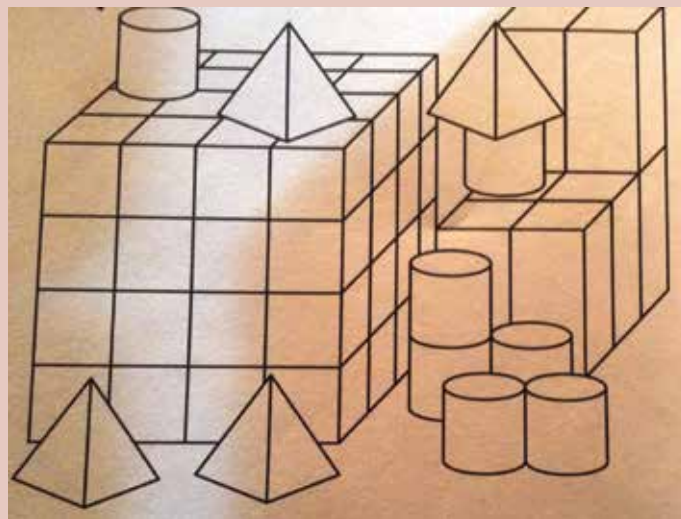
Пера је убрао три пута више јабука од Аце, а Раде осам килограма. Јабуке су продали по 50 динара за килограм и зарадили 1000 динара.

Питање: Колико су укупно килограма убрали Пера, Аца и Раде, колико Аца, а колико Пера?

3. задатак – Број грана

Једно дрво имало је 10 дебелих грана, а из сваке гране од њих рачвале су се још по две мање гране из којих су се поново рачвале по две мање гранчице.

Питање: Колико је ово дрво имало укупно грана?



ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ

ДА ЛИ СТЕ ЧУЛИ ДА...



- Роде су готово неме птице, па комуницирају клепетањем кљунова.
- Мачке намерно једу траву да би им трава очистила желудац од длака које су сместиле тамо дотерујући се језиком.



- Рибе могу да дишу под водом захваљујући шкргама које филтрирају кисеоник из воде која рибама улазе у уста.
- Муву не успевамо да ухватимо јер муве имају више кечева у рукаву. Пошто имају 3000 очију, виде и испред и иза себе и са стране. Издалека, дакле, виде како им се приближавају наше руке.
- Неке животиње преспавају зиму јер у то доба године мрмоти, медведи и јежеви не успевају више да пронађу храну, а крзно им није довољна заштита од мраза. У јазбини утону у зимски сан и пробуде се тек на пролеће.



ДА ЛИ СТЕ ЗНАЛИ



- Птице се селе и одлазе у тоглије крајеве јер тамо проналазе много више хране. Радује нас када се враћају јер знамо да долази пролеће!
- Нилски коњи цео дан леже у блату да им кожа не би изгорела на сунцу.
- Звечарка има такво име јер на врху репа има крљушти које, кад се помери, ударају једне о друге и звече. Зову је и чегртуша. То је једна од најопаснијих змија на свету. Њен отров може да убије за само неколико сати.

- Зеџ стално нешто грицка јер му непрекидно расту зуби. Жвакање му омогућава да их троши како не би превише израсли.
- Неким животињама прети изумирање. Најчешће због људи због загађења и великих градова који све више потискују дивљину. Животиње не налазе храну и место за живот. Томе треба додати и интензивни лов.
- Слонови се лове због кљова које су од словноваче. Закони данас у многим земљама штите слонове, али их ловокрадице, нажалост, и даље убијају. Оштро смо против тога.



ANIMAL RESCUE SERBIA – РУЂЕРОВЦИ ПОМАЖУ УГРОЖЕНИМ ЖИВОТИЊАМА

У школи „Руђер Бошковић“ уручена је 20.10. донација Удружењу Animal rescue Serbia (АРС), првом званичном непрофитном удружењу грађана које добровољно спасава животиње у Србији. Поводом Светског дана животиња 4. октобра, ученици школе „Руђер Бошковић“ су у оквиру традиционалне хуманитарне акције „Хуманост на делу у дечијем оделу“ прикупили средства за куповину 140 килограма хране за угрожене животиње у Србији. Прикључили смо се акцији Удружења Animal rescue Serbia. „Долази зима, сакупимо заједно 100 тона хране за напуштене животиње.“

Волонтери овог удружења су приликом пружања донације упознали ученике са програмом МЈАУ-ВАУ ЕКСПЕРТ који је намењен деци школског узраста. Кроз овај програм деца, кроз теоријске и практичне вежбе, уче како правилно да прилазе животињама, како да се понашају у сусрету са непознатим животињама (чопором паса и сл.) и многе друге корисне ствари. Програм је замишљен тако да се поред правилног опхођења према животињама, деца науче и правилном односу према животној средини. Партнер овог програма је Resap Фондација - непрофитна организација за рециклажу лименки за пиће. Resap Фондација промовише свест о значају заштите животне средине, посебно међу млађом популацијом и свест о потреби рециклаже лименки. Специјални гост био је Вау експерт Бади, пас спасилац који је део тима који има за циљ утиче на нове генерације које ће више од нас бринути о животињама и животној средини.



БОЖИНЕ РАДИОНИЦЕ

Ученици првог разреда и драмци основне школе учествовали су 14. 12. у дивном предавању и вежбама господина Боже (како га зову прваци). И заиста господственост се огледа (између осталог) у начину на који говориш, манирима и ономе шта говориш.



УДРУЖЕЊЕ ЖРТАВА НАСИЉА НАЈР

Председница Удружења жртава насиља НАЈР, Хајрија Рамадани, гостовала је у нашој школи и одржала предавање на тему породичног насиља. Предавању су присуствовали ученици трећег и четвртог разреда у оквиру CAS Service пројекта који је осмислила ученица Софија Јеловац. Наша гошћа је говорила са циљем да подигне ниво свести о једном овако озбиљном проблему и да сугерише да на насиље увек морамо реаговати. Ученици су са пуном пажњом пратили предавање, али и учествовали кроз питања која су постављали и коментаре које су међусобно размењивали.

Следећи корак нам је да, донацијама и волонтирањем, помогнемо овом хуманитарном удружењу, како бисмо им олакшали да успеју у својој мисији, а њихова мисија је да се едукацијом и јачањем институција у потпуности искорени породично насиље са наших простора.



ДОРЋОЛ СВЕТЛАНЕ ВЕЛМАР ЈАНКОВИЋ

Ученици Диплома програма Марко Обрадовић и Андрија Будеч су у оквиру конекције CAS-а и српског водили групу на културни оријентиринг. Направили су мапу са тачкама важних улица, споменика и одредница из књиге Дорћол која је обавезна лектира. Било је лепо и физички проћи местима којима нас је претходног месеца маштом водила ауторка. Догађај је забележио уметничким фотографијама Марко Штрајх.



АЛТРУИСТА



ERASMUS

Данас смо на часу српског правили честитке за наше „Erasmus“ другаре из Бугарске, Италије, Турске и Шпаније, како бисмо их изненадили са честиткама за празнике које долазе. Мислим да је ово искуство био добар почетак за сваког од нас за новогодишње празнике.

Анђела Вучковић 16



ИСТОРИЈА ЈЕЗИКА

Час српског језика 22.11. био је мало другачији. Наш предавач је био Филип Димитријевић. Историја језика је овог пута била занимљива и забавна. Филип се потрудио, уз помоћ свог глумачког умећа, да нам буде несвакидашње искуство.

ИСТОРИЈА СРПСКОГ ЈЕЗИКА



„РУЂЕРОВЦИ“ ИСПРАТИЛИ СРПСКЕ ПАРАОЛИМПИЈЦЕ НА ОЛИМПИЈСКЕ ИГРЕ У ТОКИЈУ

Ученици школе „Руђер Бошковић“ испратили су наше параолимпијце на Олимпијске игре у Токију у петак 20.8. на аеродрому „Никола Тесла“.

Школа „Руђер Бошковић“ је више од једне деценије партнер Параолимпијског комитета Србије у реализацији програма „Параолимпијски школски дан“ чије је стандарде дефинисао Међународни параолимпијски комитет. Спровођењем овог програма заједно смо остварили изузетне резултате који су одлично оцењени од стране Међународног параолимпијског комитета и на тај начин пружили подршку развоју параолимпијског спорта у Републици Србији.

Циљ манифестације „Параолимпијски школски дан – Храбри не спуштају главу“ је упознавање деце са параолимпијским спортом уз дружење и забаву и спортске активности. „Параолимпијски школски дан“ је део традиционалне хуманитарне манифестације „Хуманост на делу у дечијем оделу“ која се одржава сваке године у школи „Руђер Бошковић“ заједно са представницима Параолимпијског комитета који својим присуством и учешћем дају велики допринос у подизању свести.

На теренима се организују спортске активности и креативне радионице а централно место припада аукцијској продаји рукотворина наших ђака која има за циљ да сакупљеним средствима помогне установама и појединцима којима је помоћ неопходна.

Уверени смо да наше спортисте и ове године као и претходних очекују велики успеси, а ђаци и цео колектив наше школе ће им бити подршка и најватренији навијачи.



PERSONAL PROJECT / SAA

Алекса Ристић, ученик IIБ, организовао је хуманитарну акцију у оквиру свог Personal project-а и током ове недеље прикупља средства за хигијену, слаткише, сланише и школски прибор за угрожену групу деце. Његов хуманитарни штанд налази се на спрату гимназије и позивамо све ученике и наставнике да учествују!



„ПОКЛОНИ КЊИГУ, ОБРАДУЈ СЕЛО“

Група ученика гимназије посетила је школу „14. октобар“ у Малој Моштаници и том приликом уручила донацију у виду књига које су прикупљене у оквиру Руђеровог хуманитарног сајма.

Ова посета је део традиционалне школске акције „Поклони књигу, обрадуј село“.

Одређену количину књига однели смо Удружењу пензионера Општине Чукарица и на тај начин обрадовали најстарије становнике наше општине.



CHRISTMAS BAZAAR

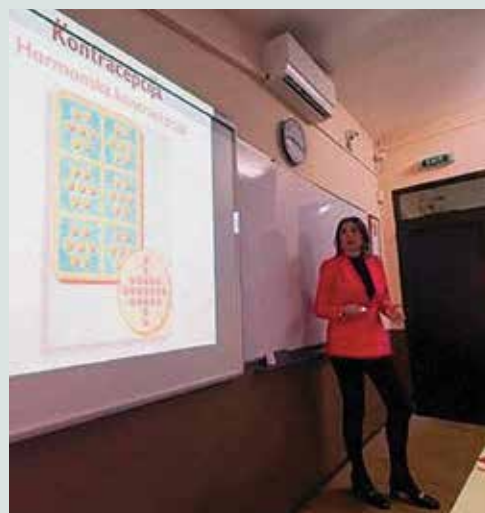
Професорке језика се припремају са својим ученицима за Новогодишњи хуманитарни сајам који ћемо у школи организовати 23. 12. 2021. Ученици укључени у припрему француског штанда су Маша Алвировић 1б, Сара Миловановић 11б и Душан Бајец 11а.



ОБАВЕШТЕНИ АДОЛЕСЦЕНТИ – ПУТ КА ЗДРАВОМ ПОДМЛАТКУ

У оквиру CAS активности на IB Диплома програму, данас смо имали прилику да чујемо врло занимљиво предавање на тему репродуктивног здравља, са циљем подизања нивоа свести адолесцената управо о теми која се често заобилази. Гост предавач је била доц. др Милена Папић Обрадовић, начелник одељења за научно-истраживачку и образовну делатност ГАК Народни фронт. Назив предавања је био „Обавештени адолесценти – пут ка здравом подмлатку.“

Ученици су са највишим нивоом пажње слушали предавање и били охрабрени да након завршетка предавања слободно постављају питања и дискутују, о овој, за њих веома важној теми.

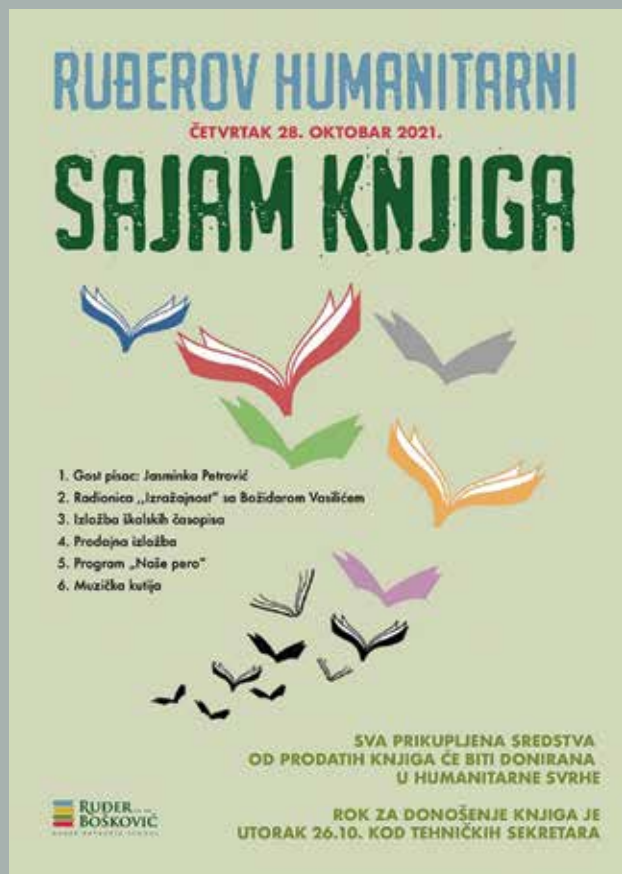


РУЂЕРОВ ХУМАНИТАРНИ САЈАМ КЊИГА

У нашој школи организован је „Руђеров хуманитарни сајам књига“ 28.10. Концепт је био заснован на томе да ученици донесу књиге које су биле изложене на продајној изложби.

У оквиру ове манифестације, ученици су имали сусрет са писцем Јасминком Петровић, а ученик гимназије Божидар Василић одржао је радионицу „Изражајност“.

Ђаци су имали прилику да се упознају са радом својих вршњака-писаца у оквиру програма „Наше перо“. Ученик Петар Толимир и наставник Бојан Илић рецитовали су стихове ауторских песама, а цео програм праћен је песмом школског хора.



СВРАТИШТЕ

Група ученика наше школе је посетила Свратиште на Новом Београду и однела прикупљену зимску гардеробу за децу, кориснике Свратишта. У акцији прикупљања гардеробе учествовали су ученици основне школе и гимназије, који су на овај начин још једном показали своју хуманост.





Креативност на делу



БРАЋА ОБРЕНОВИЋИ У ИСТОРИЈИ И ЊИХОВИ ОДНОСИ У ПРИЧАМА „УЛИЦА ГОСПОДАР ЈЕВРЕМОВА“ И „УЛИЦА ГОСПОДАР ЈОВАНОВА“ СВЕТЛАНЕ ВЕЛМАР ЈАНКОВИЋ

Када писци или песници користе историјске догађаје и ликове и пребацују их у књижевност, често додају елементе како би употпунили уметничко писање и створили одређени доживљај код својих читалаца. У својој глави, свака особа има право да од неке историјске личности изгради персону какву од датих података замишља, па се тако књижевници труде да створе неку нову реалност за ликове какву ми, као ни историчари, нисмо замишљали. Осим сувих чињеница и описа, ликови добијају особине, карактеристике, описе, те их је лакше замислити као особе које су једног дана, баш као и ми, ходале овим тлом, дисале овај ваздух и гледале ово исто сунце који и ми свакодневно гледамо. Светлана Велмар Јанковић написала је књигу „Дорћол“ у којој је кроз више прича описала неке од најважнијих улица Београда које носе имена историјски важних личности, па је тако, уместо да се бави самим изгледом улица и сувопарном историјом која се крије иза њих, досетљиво спојила животе ових људи са симболиком улица данас и некадашњим изгледом Београда. Управо ово важи и за улице Господар Јевремова и Господар Јованова, две дорћолске улице именоване по двојници браће славног кнеза.

Као најстарији од тројице браће, Милош Обреновић био је оснивач династије Обреновића. Преузевши презиме од свог полубрата Милана након његове смрти, венчао се са Љубицом Вукомановић где му је Карађорђе постао кум. Након што је две године био Карађорђевој војвода, 1815. године постао је кнез Србије и на тој позицији остао све до 1839, након чега је поново био кнез између 1858. и 1860. године. Имао је двојицу млађе браће Јована и Јеврема, који су, осим што су били његова браћа, и сами били изузетно историјски важне личности.

Светлана описује Јована као изузетног љубитеља природе. Природа је представљена као важан мотив његовог живота, а издвојено је дрвеће заједно са сенком које пружа, што је у потпуном контрасту са улицом која носи његово име, која је без и једне једине травке и оголићена од било какве природне сенке. Међутим, историја не бележи податке Јованове љубави према природи, барем не у подацима који су о господару Јовану

познати. Ово заиста креира иронију, с обзиром да се прича „Улица господар-Јованова“ темељи на овој љубави. Описује се како је постојао тајни језик између Јована и шуме, како се на просторствима поред Дунава, док је јахао напољу, осећао сигурно, сасвим супротно од онога како се осећао у граду, међу људима. Дрво му је стварало сенку и под њим се осећао сигурно, тако да ме непостојање ове историјске информације доводи до закључка да је природа, у овом случају, представљала нешто друго. Можда је, заправо, природа метафора за његовог старијег брата, Милоша, за ког је, како се каже, био спреман да уради све, те се док год је имао његову подршку, док је био под његовим крилом, осећао сигурно. Непостојање природе у његовој улици може да означава удаљеност од Милоша, пошто не постоје никакве додирне тачке између улица Кнеза Милоша и Господар Јованове. Важан детаљ из Светланине приче јесте да је Јован за старијег брата обављао све непријатне послове, то јест „где Милош неће, иде Јован“. Ово показује велику оданост према брату, а као историјска личност Јован јесте познат по томе што је био изузетно веран Милошу, као и да је увек стајао у братовљеву одбрану. У причи постоји кратак опис Јована, где се помиње да је био дежмекаст, што једино можемо да проценимо по његовим портретима. Пошто не желим да будем та која ће да суди, тај детаљ ћу оставити без коментара. Прича се наставља описом историјских догађаја, овог пута не претерано украшених, из 1839. и 1842. године, када је Јован био оптужен пред народом и окован од стране Вучића. Како би дочарала његову оданост, Светлана је искористила прилику да опише једине знаке посустајања у неизмерној храбрости ове историјске личности (која је сасвим сигурно његовим делима и доказана), који су се појавили у моментима када је био одвојен од свог брата. Његове стрепње су биле искључиво везане за могућност стварања сумње у њега код Милоша, што је једина ствар коју није могао да поднесе. Иако је Јован као и историјска фигура био одан и веран као пас свом брату, у причи постоје детаљи хиперболе и лирског осликавања истине како би прича деловала емотивно и ерудицијски.

Јеврем је, за разлику од Јована, био друга прича. Као најмлађи од тројице браће, упркос томе што се раме уз раме борио са браћом у Првом и Другом српском устанку 1804. и 1815. године, завршио је на потпуно другој страни, да не кажем супротној. Његова прича почиње на готово самом почетку његовог живота, када је после Другог српског устанка са само 25 година завршио заточен у Небојшиној кули. Како је Јеврем на многим

портретима приказан са капом, било то на глави или под руком, списатељица је искористила прилику да напише историјски недоказану позадину о њеном пореклу, која потиче од Турчина који је стражарио у кули. Остатак приче је поткрепљен гомилом историјски исправних информација, почевши од постављања Јеврема за генерал-мајора вароши Београда, до Милошевих потеза који су изазивали незадовољство у народу, које су натерале Јеврема да се окрене против брата. Наравно, иако у причи знанто осликанија, Јевремова одлука о преласку на другу страну свакако остаје иста: Милош није никога желео да послуша о грешкама које је чинио, па тако ни свог рођеног брата Јеврема, који је знао да тако неће дуго опстати. Тако је Јеврем, сукобљен са братом, завршио уз Уставобранитеље, политичку групу чији је циљ био да ограничи власт кнеза Милоша. Помиње се да су власт и Милош увек ишли заједно, али ограничена власт и Милош нису, што се показало као тачно. Устав који је донет 1838. године, иако је ограничио Милошеву власт, завршио се са Милошевим одласком са власти. Његово повлачење и одлазак из Србије описани су у причи „Улица господар-Јованова“. У врло романтичном маниру, описује се од почетка до краја, од силаска низ савску падину уз пратњу до искрцавања на лађи која га је преносила на другу страну, његов достојанствени одлазак. Као важан емотивни преокрет уз детаљне описе се описује поновни састанак два сукобљена брата: Јеврема и Милоша. Као председник Совјета уставобранитеља, људи који су збацили Милоша са власти и слали га у изгнанство, Јеврем је прилазио свом брату да му пољуби руку за растајак. Кнез је измакао руку и окренуо главу, а Јеврем је остао блед и осрамоћен. Не постоје подаци да је овај догађај овако изгледао, иако Милош јесте био праћен у изгнанство и његов брат јесте био присутан. Ово је још само један од сликовитих приказа маште списатељице и њеног замишљања и жеље да што дубље и особеније пренесе трагедију ове двојице браће.

Светлана Велмар Јанковић можда јесте у неком смислу пресликала ове знатно битне историјске приче, али их је утолико и оживела. Унела је смисао личног доживљаја и дочарала карактеристике ових личности на нама јасан и поистоветљив, препознатљив начин. Успела је да овим ликовима подари живот и да их нама, читаоцима, прикаже у потпуно новом, неочекиваном светлу.

Миа Трифуновић IIIб

GENERATIONS

It's certain that in your household there are at least two so called generations. One being your parents and other one consisting of you and your siblings. But what generation do they belong to and what characterizes each generation? Well, I am here to tell you that if you were born between:

• 1946-1964, you belong in generation known as a "Baby boomer"

• Baby Boomers are known to value workplaces that have flat hierarchies, democratic cultures, humane values, equal opportunities, and warm and friendly environments

• 1965-1979, you belong in generation known as "Gen X"

• Generation X is known to value workplace which is positive, fun, efficient, fast-paced, flexible, informal and have access to leadership and information.

• 1981-1996, you belong in generation known as "Gen Y"

- Gen Y, also known as Millennials, are known to value workplace, which is collaborative, achievement-oriented, highly creative, positive, diverse, fun, flexible and continuously providing feedback.

• 1997-2012, you belong in generation known as "Gen Z"

• Generation Z, to which most of us, students belong to is known as generation motivated by security, may be more competitive, wants independence, will multi-task, is more entrepreneurial, is truly digital.

• 2013-2025, you belong in generation known as "Gen A"

• Generation A is also known as generation alpha, and it represents the youngest generation to live on the planet currently. As its population currently consists of very young people it's hard to say what characterizes them but the popular idea around this generation is that will bring complete digitalization and implications of AI's.

Ангелина Луцајић IVа

СТАМБОЛ И ВИДИН КАПИЈА – „ДОРЋОЛ“ СВЕТЛАНА ВЕЛМАР ЈАНКОВИЋ

1. Стамбол капија

Стамбол капија је била једна од четири велике капије у Београду. Ова капија је била чак и највећа и највиша капија и њен друм је водио ка Истанбулу. Добила је назив Стамбол капија по томе што је водила ка Истанбулу (Стамболу).



Цртеж Стамбол капије

Остале три капије у Београду се зову Видин капија, Сава капија и Варош капија. Ова капија се налазила на данашњем модерном Тргу републике у Београду, испред Народног позоришта. Чак и данас можете да видите капијине остатке и рушевине под бетоном кад се ископа. Капију је наводно изградила Аустријска империја између 1718. и 1739. године. Капија је била изграђена од камена и цигле и била је окружена под земљом тунелима у којој су се војници сакривали, тако пише у књизи Дорћол. У историји пише да је направљена од истог материјала, али није имала тунеле. Друмови који су водили кроз и ван капије су имали два правца а водили су ка истом циљу, први крак друма је ишао ка модерним Теразијама а други крак ка модерним Ташмајдану и Палилули. Али мрачни део ове капије је да су Турци качили Српске главе на колац и стављали на капију. Капија је подсећала на муке кроз које смо пролазили када смо били под Османским царством. Због тога је, Михаило Обреновић наредио да се сруши. Рушење је трајало месец дана а финални дан је био 19. мај 1866. године. У књизи Дорћол је ова капија била описана као највећа, свевидећа и магична у неким причама а исто је писало да је имала копља са српским главама што је наравно било лоше. У књизи пише да је истој локацији и да је имала тунеле за војску што у стварности и донекле није тачно.

2. Видин капија

Видин капија је мало мања капија од Стамбол капије али је и те како интересантна капија и у књизи и у стварности. Оно што је јако интересно код ње у стварности је то што је она једина капија која је остала у модерном свету од оне четири (Стамбол, Сава и Варош капије). Она



Слика Видин капије

се налази на источном фронту Калемегданске тврђаве старог града Сингидунума који се данас претворио у Београд. Добила је своје име на сличан начин као што је и Стамбол капија добила. Добила је Видин назив зато што је водила ка бугарском градићу који се зове Видин. Видин капију су изградили Срби, грађена је по пројекту генерала Николе Доксата Демореза. Ова капија има тунел дугачак 13 метара. Капија је изграђена идентичним фасадама као што је Стамбол капија. Додуше мало је мања од Стамбол капије. И данас можете посетити ову лепу капију која и даље стоји у Београду тачније на Калемегданском парку. У књизи што је јако интересно пише да је била на тоталној другачијој локацији и да је водила тачно ка Стамбол капији што у стварности није било тако. Пише да се ова капија налази тачно код цркве Светог Александра Невеског у улици Цара Душана, што у стварности није тачно, она се и дан данас налази у парку Калемегдана где можете да је посетите.

Обе капије су врло занимљиве и у стварности и у књизи. Штета што је само једна капија преживела али и данас можете видете рушевине неких од оне четири капије.

Душан Бајец IIIa

ПРВА МЕЂУНАРОДНА БИЗНИС ОЛИМПИЈАДА

Честитамо нашем тиму у чијем су саставу били Нина Манигодић, Андрија Будеч, Јана Карановић и професорка Ивана Мандић, на учешћу на првој међународној бизнис олимпијади! Основни циљ такмичења био је формирање одговарајућих пословних ставова код средњошколаца из целог света. Ово такмичење пружио је нашим ђацима могућност развоја у области бизниса и стицање једног новог међународног искуства. Радујемо се неким будућим такмичењима!



ТАКМИЧЕЊЕ У БЕСЕДНИШТВУ

Боје наше школе 18. 12. 2021. на Четвртом такмичењу у беседништву, рецитовању и култури говора за децу и младе од 10 до 18 година Меморијал „Љубица Копривица“, браниле су и одбраниле сестре Миа и Софија Трифуновић. Обе су се пласирале у даљи ранг такмичења. Држимо палчеве!



WHY DO WE STILL STUDY AND ANALYSE PHILOSOPHY TODAY?

Have you ever found yourself thinking about what happens after death? Like do we go to heaven and hell or maybe, we simply reincarnate? Or maybe did you found yourself thinking about what's the point of your life on this Earth as you realised you are 1 person in the current 7 billion people that live on this planet and that your existence can go unnoticed and just suddenly got depressed?

Well, if your answer is yes, then this might surprise you but you have had the same thoughts that ancient Greek philosophers such as Socrates and Democritus have had in ancient Greece, when they were trying to make sense of the world and their rolls as human beings in it.

Philosophy as a social science has been based on fundamentals questions such ones above and as it is opposite of exact sciences such as for example chemistry, there are different perspectives and potential answers for the same questions. The answers of the philosophers to the questions varied because of the differences in cultures they have had, different social environments they spent time in as well as the era they have lived in. As philosophers were the ones who have been given the opportunity to spend their lives wondering about the point of different things, they have created more than several theories and hypothesis for why the things are the way they are, which we as their ancestors centuries later still discuss and debate.

Philosophy is in its biggest part based on problem solving capacities and consists of definitions and arguments as well as concepts of which understanding of them in today's time is crucial for the jobs such lawyers and judges do and is one of the mandatory subjects in the law schools.

Even though, as I mentioned it has been very popular science in the ancient Greece and it doesn't really give us any new data so we can say its developing or that its relevant, but the reason why we still have it in today's time it is not because of the wise quotes from the philosophers that we can learn a lot from. We study it because its concept is made in the way that it literally teaches us how to think but also what is important to think about in life.

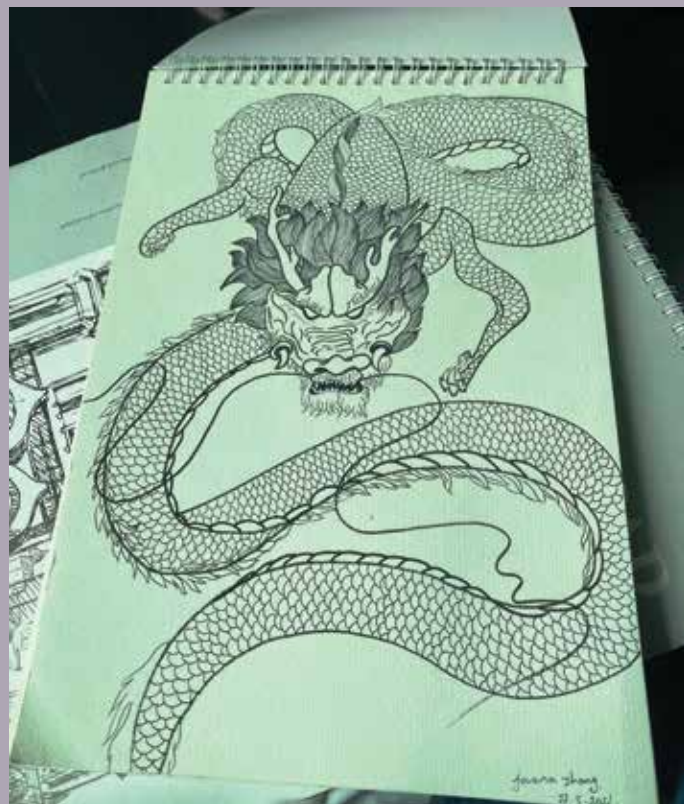
To distinguish relevant from irrelevant as well on what areas of life to invest our mental energy to and what is just inevitable. With that said, to me philosophy can be compared to a type of grandmother.

Grandmothers are old and wise and have been through life themselves, but as they got old, they have been put into situation where they have plenty free time to wonder and get answers to the life questions too with which they can advise their grandchildren which I think is very unique.

Ангелина Лужајић IVa



Ying Zhang IV6



Ying Zhang IV6

ЗМАЈЕВИ У СЛОВЕНСКОЈ МИТОЛОГИЈИ

У средњем веку змајеви су симболизовали напуштање вере, издаје, љутње и зависти а и после неког времена постали су симбол катастрофа. Такође змајеви су били симбол снаге и уливали су страх. У митовима змајеви су имали велику количину блага и ако неко успе да га убије, сматра се херојем и добија његово благо. У неким културама као на пример кинеској, змајеви су били света бића која су доносила срећу.

У словенској митологији име змај се састоји од речи змија и земља, али у локалним традицијама може да има другачије име као арак на словенском, базилишко, волозмај и војаш на Јадранском приморију, змејко на бугарском и змеј на руском и македонском. Змај има разне облике и подељени су у три групе: змајеви који се идентификују са метеорима и ватреним птицама, змајеви који изгледају ако људи и змајеви који изгледају као гломазне змије.

Змајеви метеорити су окарактерисани звуком хујања, звиждања и понекад кроз тресак, виде се ноћу и светле док се крећу преко неба. Ови змајеви су присутни у херцеговачким предањима где је змај описан као циновска змија која лети испод облака и исијава варнице, а у источној Србији је описан као ватрена птица са змијским репом кој лети ноћу и из њега избија светлост.

Змајеви змије су најближи слици змајева нашег времена, описани су као велики, снажни, зли, чудовишни гмизавци. Ова врста змајева је често поменута кроз разне митове на словенским подручјима. У околини Пољске змија змај је описан као велико змијолико биће обмотано крљуштима са великом очима и ватром која му излази из чељусти, у Грузи змај је описан као биће са змијским репом и малом главом око кога лете варнице, у руској и украјинској митологији змајеви су вишеглава бића која бљују ватру, могу да имају три до дванаест глава.

Змајеви људи су описани као млади мушкарци који се разликују од других људи по крилцима испод пазуха, великом главом и очима према веровањима из западне Бугарске и источне Србије, једном ноздрвом према веровањима у Ловачкој области, према Хрватима и Мађарима длакаво тело и главу.

Змајеви настају на два начина или се роде као деца људи или настану од животиња.

Васа Чарапић познат као Змај од Авале био је најистакнутији борац у устанку против дахија, учествовао је у Првом српском устанку и броби против дахија, живео је од 1768. до 1806. године. Надимак Змај са Авале је добио по свом неустрашивом и моћном ставу. Говорило се да је Васа Чарапић праведан као Бог, али је изненадио људе са својом зловољом поготово кад неко нема исто мишљење као он. Змајеви су у српској митологији моћна бића која тероришу народ али у случају Васа Чарапића он је штитио свој народ, надгледао их је са висине и крвљу бранио у моментима кад је наде било мало.

Катарина Ћетковић IIIБ

СОЦИЈАЛНЕ ВЕШТИНЕ

Током новембра и децембра бавићемо се јачањем социјалних вештина - сарадње и преузимања одговорности у групи. Радићемо на изградњи ученичких профила као отворених, брижних, комуникативних и принципијелних. Изглед наше табле са идејама на почетку процеса изгледа овако, а до краја процеса се надамо да ћемо је допунити разним групним активностима које могу обогатити нашу наставу и тимски рад.

ATL координатор, Милица Скоцајић



ДАБАР

Наши ученици Андреј Нестеренко и Лука Јанковић такмичили су се данас на Међународној смотри из рачунарске и информатичке писмености „Дабар“ која је одржана у Крушевцу. Чекамо резултате и држимо палчеве.



PERSONAL PROJECT - КУРС ИТАЛИЈАНСКОГ ЈЕЗИКА

У оквиру свог Personal project-а, Филип Димитријевић, ученик другог разреда, осмислио је курс италијанског језика за почетнике. Часови су изузетно добро испланирани и лепо осмишљени, активности су разноврсне, а наставник духовит. Курс траје до краја првог полугодишта, а на крају ће полазници проверити своје знање путем теста. In bocca al lupo! Јелена Познић, професор италијанског језика

ЈЕЗИК И ГОВОР

Говор као друштвени феномен подвлачи разлику између језика и говора (између кода и поруке)

А) говор произилази из домена индивидуалне психологије: дакле, то је начин на који се изражава мисао у оквиру једне друштвене групе, који зависи од многих фактора – интелекта, образовања, средине којој припадамо, итд.

Б) језик (код) је друштвени производ, односно друштвени услови који омогућавају говор: то је извешан репертоар сачињен од унапред замишљених могућности или унапред осмишљених представа. Ово у преводу значи да имамо заједничку језичку баштину (у нашем случају српски језик), уз помоћ које градиво особен језички израз (осећање, идеју, искуство) који нас уводи у свет комуникације.

Узмимо пример из Кеноових „Стилских вежби“. Видећемо како се један те исти догађај може различито испричати, а да се међутим самој причи не одузме од значења.

Белешка

У аутобусу С за време највеће гужве. Један тип од својих двадесет и шест година, са дугим вратом као да су му га истегли и са шеширом на коме траку замењује узица. Људи силазе. Поменути тип отреса се на свог суседа. Пребацује му да га овај гурне сваки пут када неко прође. Глас пискутав и злобан. Када угледа једно слободно место, хитро се устреми на њега. Два сата касније срећем га код Кур де Рома, поред станице Сен Лазара. Сада је у друштву неког свог друга који му каже: „Требало би да даш да ти се пришије једно дугме на капуту.“ Показује му где (на разрезу), и зашто.

Литоте

Кретало се нас неколико у друштву. Један младић који није изгледао баш најинтелектуалније разговарао је неколико тренутака са неким господином који се налазио поред њега, затим је сео. Два сата касније, поново га сретох. Био је у друштву са неким својим пријатељем и разговарао о моди.

Метафорично

У срцу дана, бачен у гомилу сардина које се муче у утроби тврдокрилица с белом љуштуром, један главрати ћуран сручи ођедном свој бес на неко мирно створење, и његов говор запара ваздух још влажан од приговора. Затим, повучена ковитлацом празнине, птица се стрмоглави. Видех је поново још истог дана у суморној пустињи градској, где је људска надменост прекоревала због неког бедног дугмета.

Ретроградно

Требало би да пришијеш једно дугме на капут, рече му његов пријатељ. Срео сам га на Кур де Рому, видевши га претходно како се устремљује на једно празно место у аутобусу. Протествовао је против неког путника, који га је, како је рекао, гурнуо сваки пут када би неко прошао. Овај је мршави младић носио некакав смешан шешир. То се догодило на препуној платформи аутобуса С данас у подне.

Сан

Имао сам утисак да је све око мене завијено неком седефастом маглом и да ствари задобијају неодређено и двоструко значење. А из те мутне реалности издвајао се доста јасно једино лик једног младог човека чији је дугачки врат већ сам по себи наговештавао неки у исто време бедан и бунцијски карактер. Траку на његовом шеширу замењивала је плетена узица. Он је после почео да се свађа с неким кога нисам могао да видим, а затим је, као понесен страхом, јурнуо у један мрачан ходник. Мало касније га поново видим у сну како, тобоже, корача по сунчаном дану негде око станице Сен Лазар. Налази се као у друштву неког свог компаноа који му каже: „Требало би да даш да ти се пришије једно дугме на капут.“ Ту сам се онда пробудио.

Приредио Дарко Милетић

СТАРА ЗАНИМАЊА

Истраживање поводом прикупљања грађе за есеје смо спровели током децембра. Послужио нам је Велики речник страних речи и израза, Ивана Клајна и Милана Шипке.

Пронашли смо:

Абаџија је занатлија који производи одела од абе- грубе тканине; сеоски кројач.

Абаџика је кројачица.

Амал или хамал је носач.

Бозација продаје и прави бозу (сок чудног укуса).

Баждар је контролор мерења.

Бардагџија је занатлија који прави бардак (земљани или бакрени суд).

Барјактар је онај који носи заставу.

Дербенџија је чувар кланца, теснаца, путева. И водич путника по високим планинама, такође.

Ћозбаџија је чаробњак.

Ћумругџија је цариник, онај који наглађује царину.

Калаџија је онај који калајише посуђе (превлачи калајем).

Кириџија даје нешто у закуп.

Механџија ради у механи.

Оџачар (димничар) је онај који чисти димњаке.

Проводаџија спаја парове.

Сахаџија или саџија оправља сатове.

Сомунџија је пекар који прави сомуне.

Чамџија који превози чамцем преко реке, а скелеџија онај који превози скелом преко воде.

Нека од ових заната и занимања више не постоје. Са модернизацијом времена долазе модерна занимања. Размислите да су жене некада радиле ове послове како би се та занимања називала. Пробајте да се бавимо родно осетљивим језиком.

Лингвистичка секција



Музеј Лесковац- бојаџија



Бозација

Наставница: Ко су Вукови омиљени певачи?

Ученик: Какво је то питање? Какви певачи?

Неки одговори на то питање били су Стари Мили, Тоша Подруговић, Теша... (Старац Милија, Тешан Подруговић, Филип Вишњић)

*

Аделунг је измислио начело – Пиши као што причаш.

*

Тектилни мотиви (тактилни) је један од најважнијих у песми.

*

Рани јади су од раног јутра бриге.

*

Орфелија је Хамлетова жена.

*

Који факултет је завршио? Романтизам.

*

Дустих је строфа од два стиха.

*

Нисам добар на српски језик.

*

Лакше су мане од врлина.

*

Вук је песме поделио на мушке, женске и међу (песме на међи).

*

Његош је написао Горски лист.

*

Најпознатији писац бајки је Дизни.

*

Како се зове онај мајмун? Сими? Санди?

*

Често ми људи траже аутограф. (аутограм)

*

Он је хапсио сумњичаве људе.

*

Јунакиња 1001 ноћи је Серенада.

*

Главни извршитељ новина је Катарина Урошевић.

*

Аикидо (Енкиду) је Гилгамешов пријатељ.

*

Дрвени (древни) град Урук је место сусрета два пријатеља.

*

Није у реду, наставнице, што Алеку нисте честитали рођендан, а знате када је рођен Гилгамеш.

ПОЧЕЛЕ СУ ПРОБЕ

Наш драмски живот је започео у септембру. Спремамо представу Јагње и вук по тексту нашег друга Боже. Представа ће се играти на Руђеровом новогодишњем базару. Улазница за ту представу ће бити сланиш или слаткиш од чега ћемо правити пакете за децу без родитељског старања. Ученици који играју у представи су Божа, Филип, Миа, Марко, Ангелина, Ива, Доротеја, Дора, Нађа. Драмска секција се подмладила – имамо много нових чланова. Светосавка приредба је следећи изазов. Планирамо да играмо Молијерово дело „Тврдицу“.



ТЕСТ БРОЈ 37 – ОДГОВОРИ :

- Које обољење се крије у наслову једног Пекићевог дела? Беснило.
- Које оружје држи у руци симбол правде? Мач.
- Ко је рекао Ипак се окреће? Галилео Галилеј.
- Које године се догодио пад Бастиље? 1789.
- Са колико држава се граничи Мађарска? 7
- Које је девојачко презиме принцезе Дајане? Спенсер.
- Ко је први Србин који је добио Пулицерову награду? Пупин.
- У ком интервалу се одржава Светско првенство у атлетици? Сваке друге године.
- Најстарији трг у престоници је: Студентски трг.
- Која река протиче кроз Кијев? Дњепар
- Који архитекта је пројектовао Београђанку? Бранко Пешић.
- Шта је по професији био Свети Георгије? Војник.
- Како се зове јединица за количину супстанце? Мол
- Која воћка је била извезена на марамици која је изазвала Отелову љубомуру? Јагода, јабука, трешња.
- Колико жирафа има пршљенова? 7
- Кафкин књижевни јунак Грегор Самса се пробудио као... буба.
- Шта на грчком језику значи реч планета? Луталица.
- Коју америчку државу је представљао Обама као сенатор? Илионис.
- Колико је штенади оштенила керуша у Јесеиновој песми? 7
- Која животиња има генетски материјал који је готово 98 одсто једнак човечијем? Горила.
- Шта једу гориле? Они су биљоједи.
- По чему је агениција „Кон-тики“ добила име? По броду (сплаву) којим је норвешки истраживач Тор Хејердал ишао путевима Маја и Инка.
- По чему је познат брод „Баунти“? По побуни морнара због одласка са Тахитија где су уживали.
- Ког кошаркаша су противници звали Црвена фурија, а пријатељи Жућко? Радивоја Кораћа.
- Како се зове званичан национални куп Србије? Куп Радивоја Кораћа.

- Како се рачуна када је Ускрс? Ускрс увек пада у прву недељу после пуног Месеца после пролећне равнодневнице (она је обично 21. Марта). Православни ускрс може да буде између 4. априла и 8. маја, а католички од 22. марта до 25. априла.
- Да ли морска звезда има мозак? Не.
- Колико држава-покрајина има Савезна Република Немачка? 16.
- Који је сајам књига највећи на свету? Франкфуртски.
- Које боје су на немачкој застави? Црна, црвена, жута.
- Ако кажемо да је једна држава освојила 104 Нобелове награде (Ајнштајн, Гутенберг, Лајбниц, Планк, Рентген, Цепелин, Бенц, Дизел), употребили смо стилску фигуру... метонимију. (Наравно држава је Немачка.)
- У којим држава се говори немачки језик? У Аустрији, Немачкој, Швајцарској, Луксембургу, Лихтенштајну.
- Како се зове немачка фудбалска лига? Бундеслига.
- Колико пута је немачка репрезентација била првак света у фудбалу на фудбалским првенствима? Четири пута.
- Чувену књигу „Чаробњак из Оза“ написао је Луис Керол, Џејмс Метју Бери, Лиман Френк Баум.
- Највиши вулкан у Европи је: Етна
- Ко су „белибери“? Обожаваоци Џастина Бибера.
- Зидове свога саћа пчеле праве од ... воска.
- Шта је лакше од пера, али ни најјачи човек не може да га држи дуже од минута? Дах.
- Који бројеви недостају низу 2 3 5 6 8 __. 9 и 11.

РЕШЕЊА МОЗГАЛИЦА:

1. Маја има четири, Ана шест, а Рада, чији су рођендан прослављале је најстарија – осам година;
2. Укупно су убрали и продали 20 килограма јабука. Пера је убрао девет, Аца три, а за Рада већ знате он је убрао осам килограма;
3. Четрдесет;

ЗА И ПРОТИВ СОКОЛСКИХ НОВИНА КОМЕНТАР НА НОВИНЕ БР. 35

- Свиђа ми се што је насловна страна птица.
- Слова су превише мала, и има сто тема на једној страни.
- Има слика у којима ухвате ученике баш у погрешном углу.
- Свака страна има наслов и то ми држи пажњу.
- На првој страни убације се превише информација на малом простору.
- Садржај на првој страни не помаже уопште, јер нема број страница на којој се налази та тема.
- Ове новине пуне су слика и радова ученика, тако да иако некоме није у интересу да чита новине, могу да прелистају и и даље је забавно и интересно.
- Задња страна нема смисла, јер имамо децу из основне школе, већина су намргођена или падају.

Анђела Вучковић 16

Неки други коментари на 36. број - прваци

- Ситан је фонт.
- Мало је бисера.
- Последња и прва страна се не слажу.
- Требало би да по маргинама буду ведрије боје.
- Није рециклирани папир.
- Толико је добар часопис да имам инспирацију да и сам нешто напишем.
- Облик новина је интересантан и оригиналан.
- Добро осмишљени наслови.
- Свиђа ми се што сам ја на неким сликама.
- Покривени су сви битни школски догађаји.
- Лепо је што имамо сећање на старе генерације.
- И лепо што је писан ћирилицом.



Драги читаоци,

Завршило се још једно полугодиште и још једна календарска година. Ти дани су увек прилика да сведемо рачуне – шта смо урадили, а шта нисмо; шта смо прочитали, да ли смо осмислили неку нову активност, да ли смо урадили нешто добро за друге људе и за себе. Треба да размислимо које бисмо вештине могли да унапредимо и шта још бисмо могли да учинимо. Сазревање је природан процес, а неговати добре особине и ублажавати лоше је императив у наредним годинама.

Уживајте у овом броју „Соколских новина“. Будите искрени, реците нам шта мислите и ми ћемо то објавити јер нам је стало да будемо бољи. Опробајте се у решавању опште културе (погледајте решења на крају да проверите своје одговоре). Погледајте шта кажу наше психолошкиње, лингвисткиње, еколошкиње... Размислите о родно осетљивом језику којим ћемо се бавити у наредном полугодишту.



Милица Јеринић IVa



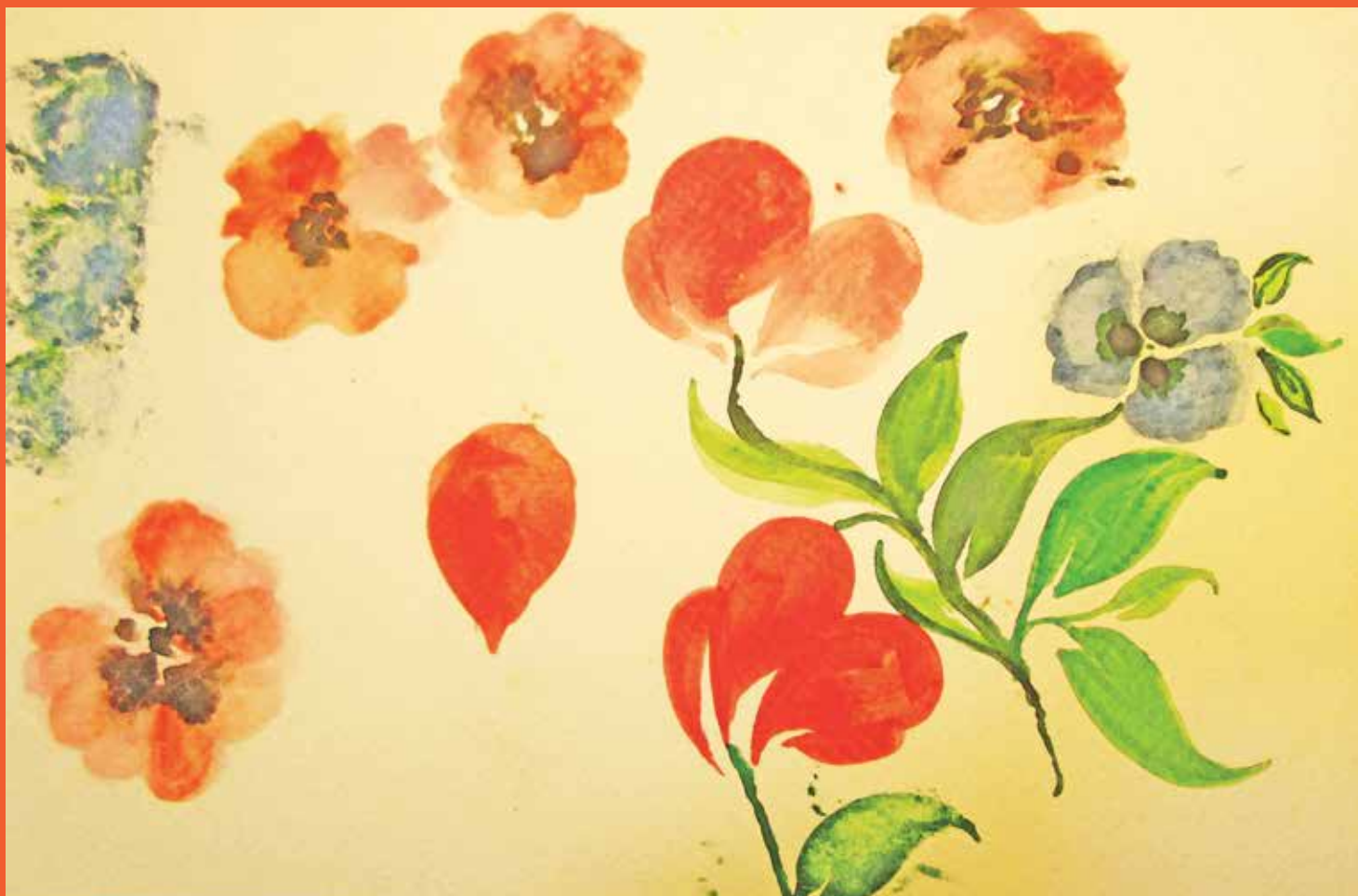
Критички прочитајте и погледајте ученичке радове, пошаљите нешто своје, радо ћемо објавити. Укључите се у настанак наших новина. Имамо нове сараднике и сараднице. Они су донели нови дух часопису. Поделите са нама своја путовања, слике лепих сећања.

Прегледајте вести, културну рубрику и одаберите књиге које ћете читати у 2022. години. Пронађите себе као грађанина света у причама на језицима и о језицима који се уче у нашој школи. Сазнајте више о „Руђеровим“ спортистима и о нашем чувеном шахисти, господину Тодоровићу који ради са талентованим ученицима.

Честитамо вам школску славу Светог Саву. На данашњи дан традиционално излази часопис који заједно са светосавским наградама значи награду за сваког од нас.

До следећег броја будите здрави, срећни, успешни, вредни и одани! Нек 2022. буде другачија у сваком смислу.

У име редакције,
Катарина Урошевић, главна и одговорна уредница



Јан Нестеренко IIб

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

373.5(497.11)

Соколске новине : лист ученика Гимназије "Руђер Бошковић" / главни и одговорни уредник Катарина Урошевић. - 2003, бр. 1 (дец.)-
. - Београд : Гимназија "Руђер Бошковић", 2003- (Београд : Дога). - 21 cm

Доступно и на: <https://osboskovic.edu.rs/publikacije>. Полугодишње.

ISSN 2787-0502 = Соколске новине

COBISS.SR-ID 36980233