

# *Exhibition By: Masha B.*

Централна идеја : значење и перцепција визуелне уметности се мењана кроз време — meaning and perception of visual art changing throughout history;

*Правац истраживања: шминкање кроз различите културе  
и епохе— makeup through different cultures and epochs.  
Кљуни концепт key concept— function*

**ИСТОРИЈА МАКИЈАЖА!!!**

**ИСТОРИЈА ШМИНКЕ!!!**

**Моје истраживање у вези појаве шминке, како се она мењала, ко се тиме бавио, какве је производе кориистио за шминкање и зашто је оно потребно.**



**Шминка је нормална појава за много генерација. Али каква је њена прича, у којим културама и у ком периоду се појавила и зашто?**



Још од давнина, шминка је била повезана са спровођењем магичних ритуала. Шамани су шаблоне и цртеже наносили на лице и друге делове тела људи како би их заштитили од злих сила, пред рат, за привлачење помоћи из оностраног света, а такође и за плашење противника. Шамани су за спровођење обреда себе такође сликали посебним цртежима (шаблонима), а египатски фараони су се шминкали око очију како би се заштитили од злих духова који су могли да уђу у људску душу кроз органе за вид. Захваљујући неким племенима Африке, Јужне Америке и другим континентима који су наставили да воде традиционални начин живота, ми можемо наћи хиљадугодишње ритуалне појаве. Знамо како су то радили пагани који су на себи осликавали писма (тетоваже) што је забрањено радити у хришћанској Библији

**Отацбином козметике можемо сматрати (од грч. Kosmetike што значи „уметност украшавања“) Древни Исток. Бојили су се и мушкарци и жене, при чему су представе о томе како треба украшавати лице и тело биле посебне у различитим народима.**



**Египћанке су се одувек активно бринуле о спољашњем изгледу: угаљ – уместо оловке за обрве\_ крв црних бикова – као тамна боја за косу (и сама Клеопатра се није гадила да користи ово како би покрила седе), лак за нокте, помада, средства за избељивање зуба од минерала, смрвљених костију и зуба животиња и слично. Шминка се користила и у медицинске сврхе: Египћани су сматрали да тиме што шминкају очи спречавају замагљивање очију и упалу капака од врућег ветра и жарког јаког сунца. Збирку сличних козметичких средстава је саставила горе поменута Клеопатра, она је садржала рецепте који су били мање пријатни за савремену девојку. Само неке од њих су када са млеком магарца или смрвљени измет крокодила помешан са белилом – како би кожа остала нежна и бледа. Египћанке су користиле и доступнији прашак од црвене глине, коју су наносили на уста и на образе. Неки су добијали ефекат руменог лица на непријатнији начин – утрљавајући у образе отровни сок ириса.**

Стари грци су откривање козметичких средстава приписивали богињи Афродити. Свакако је јака шминка била искључиво део живота хегемоније – истакнутих жена. И сличан однос према јакој шминци се понављао више пута кроз историју. Ксенофонт Атински је писао да је примена боја за лице сродна превари, јер то доводи у заблуду људе у односу на прави облик жене.



Велики број старих Римљанки су користећи разна козметичка чуда се трудиле свим средствима да сачувају белину коже, препланутост је могао имати само онај који много ради под сунцем: роб или обичан плебс. „Шминкери“ су постојали у Старом Риму, звали су се козметичари и били су у положају робова. Они су покривали лица својих богатих господара оловним белилом, њихове бубуљице и брадавице. Истина, Римљани у давна времена нису пуно знали о својствима таложења олова у организму и како га постепено трује.

# Средњи век и Ново време



Када је у Европи наступио Средњи век, козметика није била добродошла, већ су сви сматрали да је „ђаволска“. Али за светски живот виших слојева, то је имало мало значаја. Приликом вечито веома ниског нивоа хигијене помодари у Италији су куповали помаде, парфеме, средства за шминкање и остало. Узгред, у разним периодима Средњег века европске госпође су могле да увећавају висину чела, избријавајући косу на неколико центиметара до темена или обрнуто, да сакрију чело.

Козметика опет постаје обавезна за сваку жену која држи до себе. Пробај без тих страних ствари да добијеш модерни склад злаћане косе и црних очију? Зато су многи сликари додатно зарађивали тако што су уместо на платну, сликали на лицима многих италијанки (т.ј. постајали су нешто слично савременим шминкерима). Бледа нијанса лица је означавала припадност вишем сталежу. Посебно храбре даме су чак испуштале своју крв. Временом је уметношћу шминке овладао Француска. У XVIII веку појам женске лепоте је била танка кожа кроз коју су се виделе вене. За достизање неопходног ефекта су користила белила по којима су се осликавале те вене. Баш у XVIII веку та посебна уметничка лепота достиже врхунац. Покушај да сазнаш каква се дама на крају крајева скрива испод слојева пудера и руменила, украшена периком и стегнута корсетом. Неки од ових модних додатака данас изазивају чак и смех. На пример, вештачке обрве које су правили од коже дивљих животиња, а често и од обичних мишева. Или јастучиће које су стављали у уста како образи не би висили.



Претерано коришћење козметике није увек изазивало одобравање. Тако је парламент пуританске Енглеске 1799. године чак направио интересантан закон „Све жене, независно од њиховог сталежа и узраста, које после објављивања овог закона буду користиле парфеме, помаде, руменила, боје за лице, лажне зубе, високе потпетице и т.д. биће осуђене за вештичарење, а њихов брак ће се сматрати неважећим.“





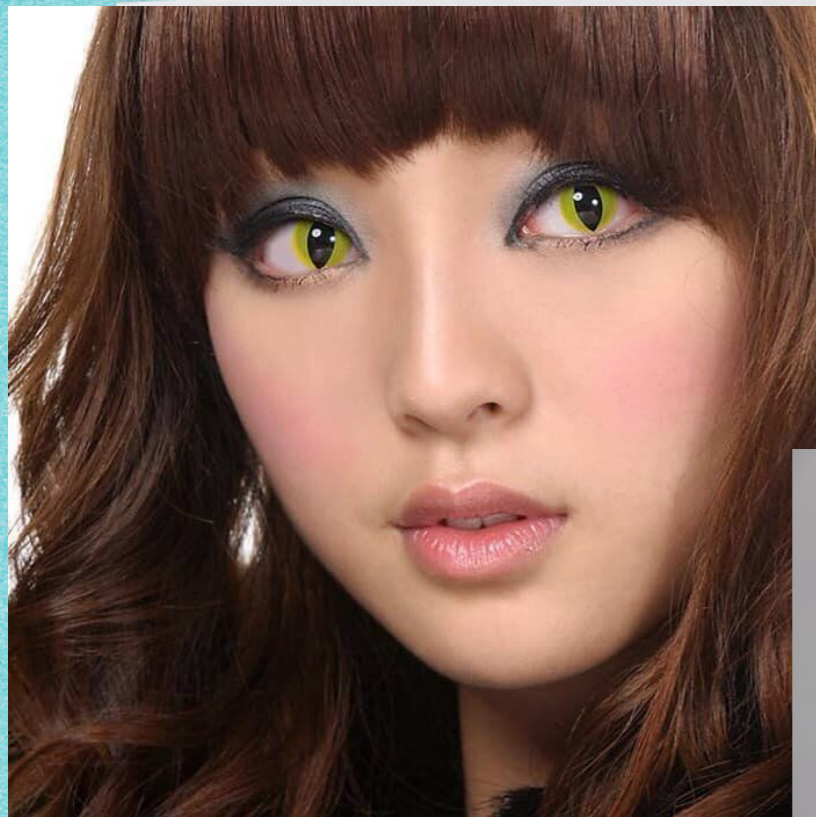
У Русији су традиционална козметичка средства били брашно и креда – које су коришћене као белила, цвекла – као руменило, малина и вишња као помада, угаљ и чађ као ајлајнер. Лице су умивали киселим бобицама – на пример шибиковином и кљуквом. Наравно, средства су се разликовала у зависности од статуса и богатства жене, а такође у зависности од историјског етапа који је условљен продирањем одређене културе и моде у земљу. Тако је у XIX веку у Русију стигла француска мода и већ 1834. године московска фаврика Алфонса Рале почела индустријску производњу козметике.

Козметика се већ почетком XX века више не посматра као грех. Користе је све даме, али углавном умерено. На пример, пудер користе како би избелили поцрвенели нос зими и како би сакрили ознојено ливе лети.

Баш са сцена позоришта и екрана кинематографије и почиње нова страница у историји шминке. Под утицајњм глумица 1910их година, жене почињу да се шминкају све чешће и јаче. У Америци у држави Канзас су чак предлагали да забране госпођама од 44 година да се шминкају јер то „ствара лажни утисак“.

Конкретно у сфери кинематографије је и познати Макс Фактор започео свој рад. Баш тај који је увео појам „мејк-ап“, идеју хармоније боја у шминкању (нијансе морају бити у хармонији не само међу собом, него и с природном бојом косе, коже и очију) и остварио је кроз концепцију четири типа боја код жена.

А канони женске лепоте 2000их су створени као резултат глобализације и међусобног утицаја различитих етничких типова. Тако су Нигеријке, копирајући европске жене почеле да избељују кожу и исправљају косу, а Монголке и жене Истока увећавају груди и очи. У исто време, жене беле пути имају тенденцију да потамњују кожу (доступни су соларијуми), желе да имају усне као Нигеријке, па их увећавају, а очи, као на истоку, шминкају да изгледају косо.



**Све се помешало!**

# Циљеви шминке

Жене и девојке су током историје експериментисале са козметиком, од уоквирених очију древних египћана до оловне боје. И заиста, по речима римског драматурга Плавта, „жена без боје, то је храна без соли“. Шекспиров Хамлет је био мање оштар, али у исто време груб, говорећи Орфелији: „Чуо сам све о вама, женама и вашој козметици такође. Бог вам даје једно лице, али ви цртате ново по њему. Играш и скачеш и осећаш; ви називате стваралаштво Бога именима животиња“.

Дакле, да ли је козметика лукав трик или не? Упитајте групу жена, зашто оне носе шминку и добићете прегршт одговора. Неке ће рећи да им то помаже да се осеају самоуверено, да се не осећају потпуно без ње, друге ће рећи да им се свиђа да експериментишу са својим спољашњим изгледом и бојама и тако изразе себе, да је то забаван театарлни елеменат за сликање – подражавање које дозвољава да се пренесу различите личности и естетика.

**Шминка може бити маска коју скривате иза леђа, која вас припрема за сусрет са светом или нечим што користите као оружје за привлачење партнера, за плашење, шок и избезумљивање. Користи се као део религиозних или културних ритуала или за довођење себе у везу са субкултуром. Може маскирати вашу несигурност или бити коришћена за појбољшање ваше спољашњости.**

**Данас се ретко може срести жена која не жури да напудерише нос или која не би нашминкала усне. Научници су доказали да дневна шминка доприноси побољшању кно, да се осећамо самоуверено и привлачни, а чак утиче и на наше држање.**

**Шминка је толико распрострањена у савременом друштву , да је за жену која је не користи, у неколико случајева почело да се говори да је направила „селфи без шминке“.**

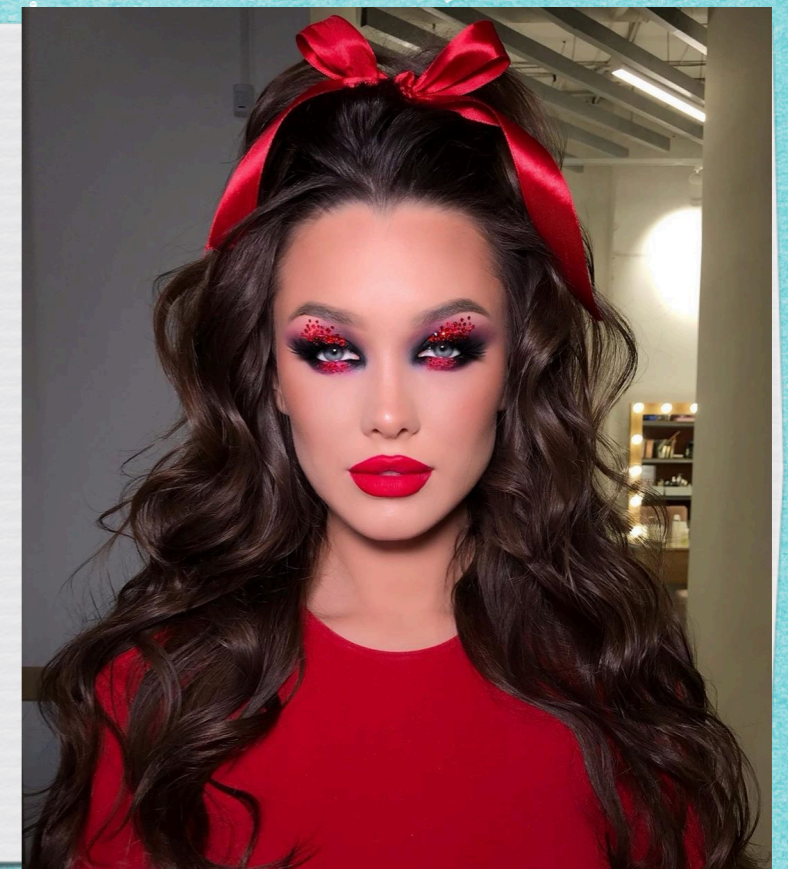
**Шминка је важан део женске спољашњости који дозвољава свакој да постане барем мало лепша, мало раскошнија и очаравајућа. То је начин истицања својих предности и мана, то је начин истицања својих најбољих црта и индивидуалности. То је најефектнији начин да постанете онаквим какви желите да будете. Али како би тај начин заиста био најефектнији, шминка мора бити правилно нанета.**



**Савремена шминка може бити пословна, вечерња, романтична, свадбена, креативна. Може бити у различитим стиловима, одлично сакрива недостатке коже и може правилно поправити недостатке лица.**

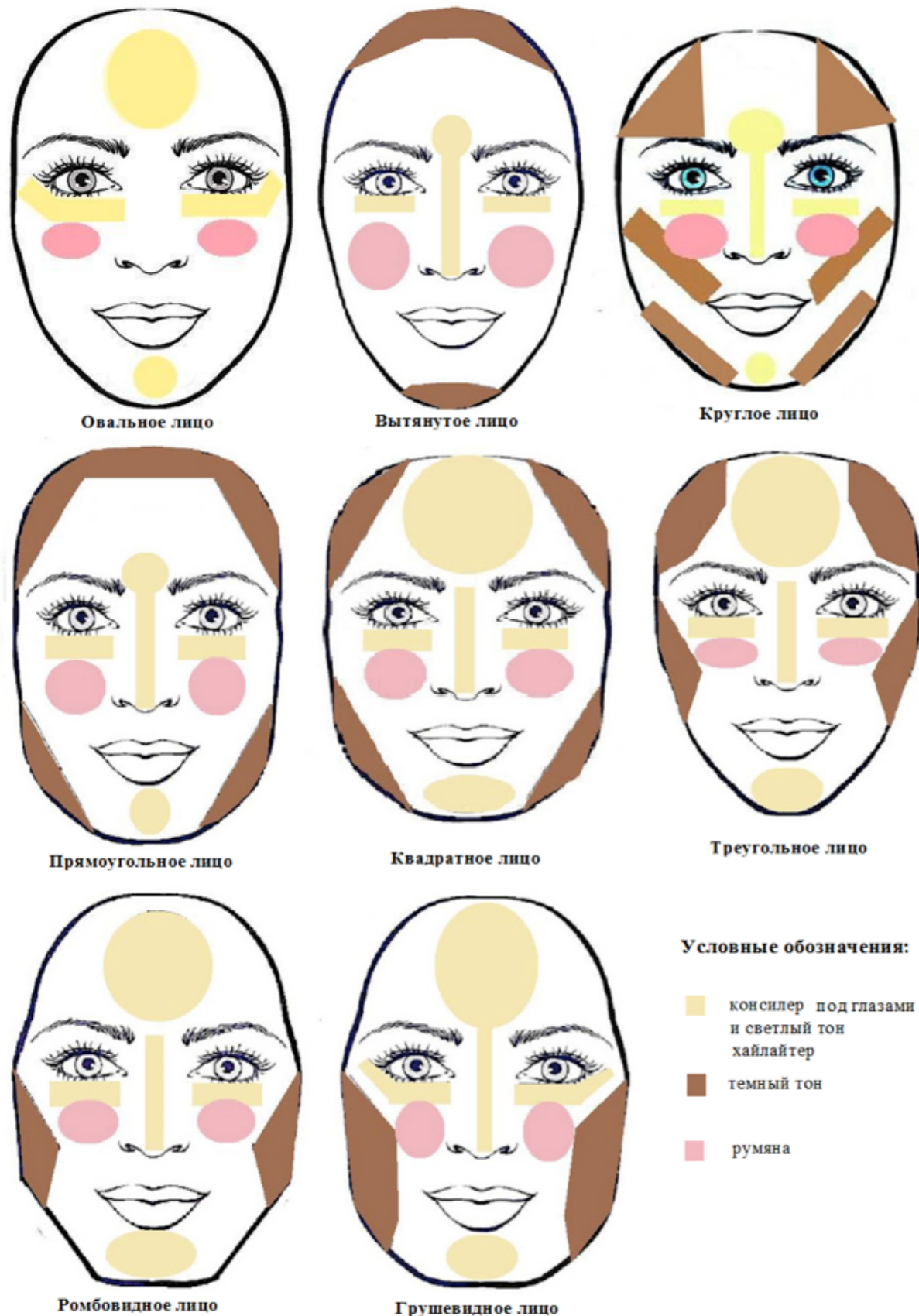
**За жену је шминка сламка спаса, уз помоћ које жена постаје неодољива. Дневна шминка освежава свакодневни живот, лака и постојана, она нам пружа лепо расположење.**

Шминку можемо користити и у борби са старошћу. Појава првих бора су за жену права туга. Али шминкери су способни да нам врате неколико година назад. Специјални коректори одлично маскирају сваку бору. Са шминком можемо постићи и невероватан ефекат лифтинга у коме се не користе тамни тонови, а руменило се наноси на горњи део образа.



Шминкање се мора учити. Понекад је само професионалац способан да оствари оно што је је жена замислила. Скривајући недостатке лица и коже, шминка може да направи право чудо, учинивши жену млађом и неколико година. Познавајући детаље наношења козметике, сопствени спољашњи изглед можемо учинити много ефектнијим. Баш због тога свака девојка користи услуге шминкера у слободне дане, на дан свадбе, за свечане прилике или се обучава професионалном шминкању.

Коррекция формы лица с помощью макияжа



Korekcija oblikalica uz pomoć šminke

Овално лице    Дугуљасто лице    Обло лице

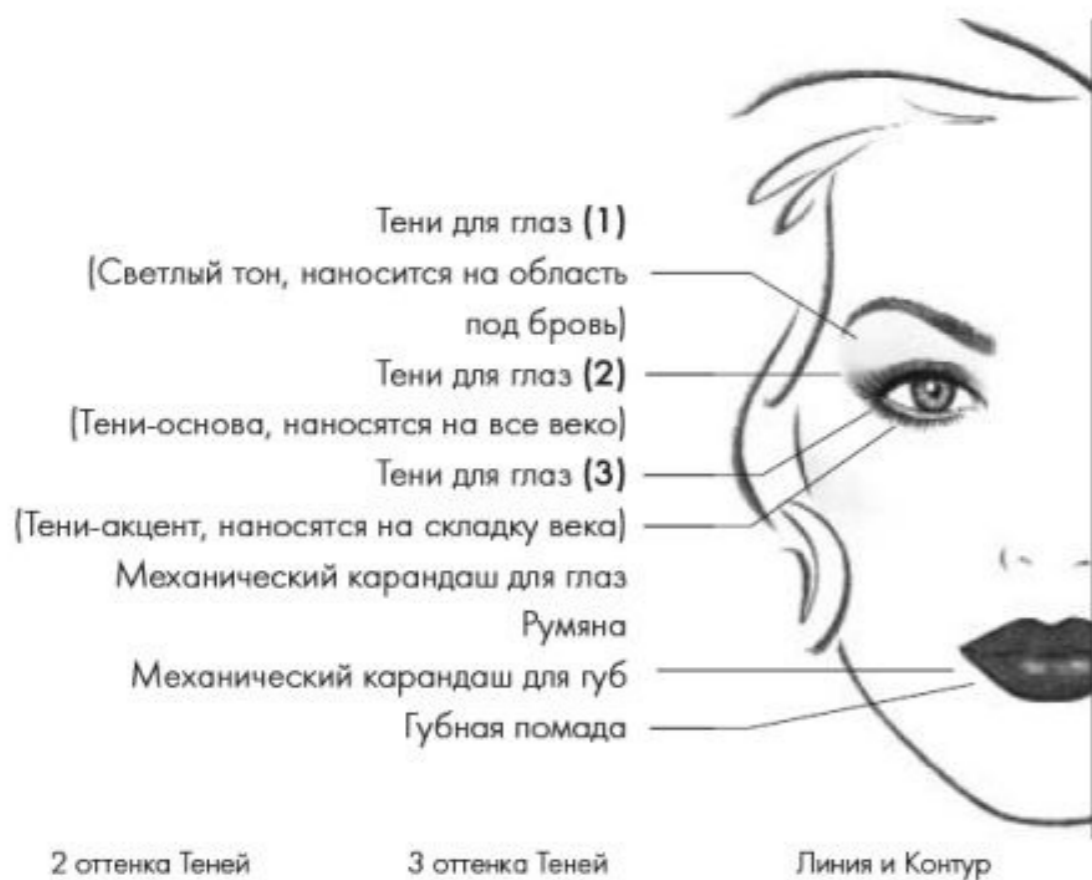
Правоугаоно лице      Квадратно лице  
Троугласто лице

Ромбоидно лице      Крушкасто лице

- 1, Коректор испод очију и светли тон хайлајтер
2. Тамни тон
3. Руменило



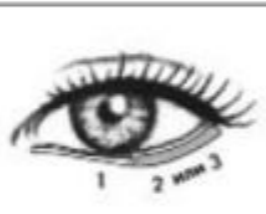
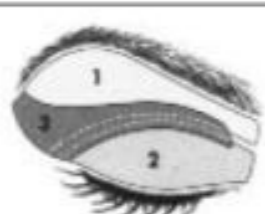
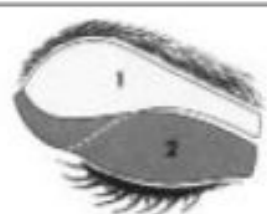
# Схема нанесения макияжа



2 оттенка Теней

3 оттенка Теней

Линия и Контур



1  
Тщательно растушевывайте оттенки, с тем чтобы ваш макияж был безупречным.

2  
Наносите макияж при естественном освещении, чтобы увидеть, как смотрятся цвета на коже.

3  
При нанесении оттенка начните с самого светлого штриха, а затем, нанося его повторно, сделайте более насыщенным по вашему желанию.

4  
Тщательно споласкивайте ваши Кисти и Косметические спонжи теплой водой, используя Очищающее средство для лица или шампунь.

5  
И не забывайте про Тушь — заключительный обязательный штрих, который сделает ваш взгляд более выразительным!

Шаги с правой стороны:

- 1 Пажливо наносите сенке како би ваша шминка изгледала бесперкорно
- 2 Наносите шминку под природним светлом како бисте видели како изгледају боје на кожи
- 3 Током nanoшења сенке, почните од најсветлије нијансе и наносите више пута како бисте добили пуну боју по вашем укусу
- 4 Пажливо испирајте ваше четкице и сунђере топлом водом користећи средство за чишћење лица или шампон
- 5 Не заборавите на ајлајнер, завршни обавезни трик који ће ваш изглед учинити израженијим.

Шема nanoшења шминке

Сенке за очи (1) Светла боја се наноси на део испод обрва

Сенке за очи (2) Основна боја се наноси на цео капак

Сенке за очи (3) Сенка којом акцентујемо очи се наноси на доњи капак

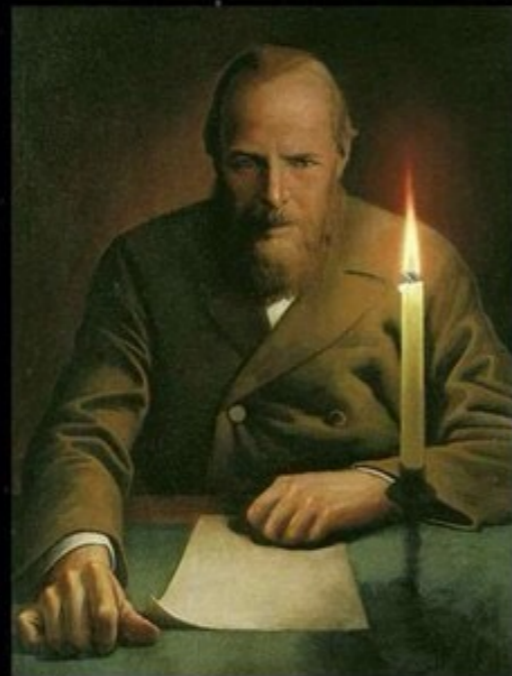
Оловка за очи

Оловка за усне

Кармин

Две нијансе сенки, три нијансе сенки, Линија и контуре

# АКЦИЈА



**Красота спасет мир.**

*Ф.М. Достоевски*

**Осознание красоты  
спасет мир.**

*Н.К. Рерих*



MyShared

На основу резултата мог истраживања, долазимо до закључка да је за жене. Девојке јако важно да брину о себи, како би увек изгледале као права дама, а такође да користе шминку у зависности од тога за какву прилику нам је потребна. Главна ствар је почети од себе, како сам ја и урадила, а такође ћу испричати свим својим другарицама и девојчицама које познајем шта сам сазнала, а поготово, да нас шминка може учинити још привлачнијим и да шминка такође може уништити лице, ако је не скинемо на време. Главно правило је шминку скидати увек када нам није потребна, никако је не стављати током бављења спортом, ако сте нанели шминку, а не треба вам јер нигде не идете или сте код куће. Увек треба знати да је лепа, јака жена кључ успеха у свему, у промени сета на боље, како су већ рекли велики умови: „Лепота ће спасити свет“ (Ф.М. Досотојевски) и „Схватање лепоте ће спасити свет“ (Н.К. Рерих)!!!!